

TARQUINIA - Tombe des TAUREAUX

MONTEROZZI (Secondes Arches)

540 – 530

Découverte : 1892

Trois chambres sépulcrales : les deux postérieures ouvrent dans le vestibule d'entrée à plafond à deux pentes peu marquées et à *columen* souligné en rouge. Seul le vestibule d'entrée est décoré et les fresques concernent avant tout la paroi du fond où les deux portes donnant accès aux chambres postérieures sont soulignées par un encadrement (piédroits et linteau débordant) peint en rouge.

FRONTON (très surbaissé) : de part et d'autre du support du *columen*, des « poursuites ». A gauche, petit « sphinx » à ailes polychromes poursuivant un grand « sphinx » ; à droite, félin poursuivant un cavalier blanc sur cheval rouge.

SOMMET de la PAROI : entre deux bandeaux de lignes horizontales (9 au-dessus, 13 au-dessous) à couleurs (bleu, blanc, rouge) alternées, deux scènes érotiques « arbitrées » chacune par un taureau. C'est une des originalités de cette tombe.

A gauche : une femme (en blanc ; les hommes étant en rouge) allongée sur le dos d'un homme à 4 pattes ; a des rapports sexuels avec un homme debout. A proximité, un taureau couché, dos tourné à la scène, « rumine paisiblement » = approbation ?

A droite : scène homosexuelle entre deux hommes et taureau à visage humain, organes génitaux mis en valeur, qui s'apprête à charger les deux hommes = condamnation ?

Entre ces deux scènes : une inscription porte le nom de *Arth Spuriana*, le propriétaire de la tombe.

CENTRE DE LA PAROI : entouré de deux panneaux latéraux à décor végétal dense (une constante d'ailleurs pour l'ensemble de la paroi), le panneau central est très original. C'est le seul dans toutes les tombes étrusques archaïques à présenter un thème mythologique, tiré ici de l'Iliade. Il s'agit de l'embuscade mortelle tendue par Achille à Troïlus, le plus jeune fils de Priam. Achille, coiffé d'un casque corinthien, est caché hors de la ville entre deux arbres derrière une fontaine surmontée de deux lions, dont l'un crache de l'eau dans une vasque à pied. Troïlus arrive à cheval, lance à la main ; sous le ventre de son cheval, un soleil couchant

symbolise sa mort prochaine. La partie inférieure de ce panneau central est décorée d'une suite d'arbres feuillus (vie) ou défeuillés (mort) ; ils sont liés par un long tissu, symbole de l'accueil fait aux morts.

ILLUSTRATIONS

Tarquinius t. des taureaux = paroi du fond complète.

Taureaux p. central A = panneau central complet.

Taureaux p. central B = Achille contre Troïlus.

ETRURROME A 039 = scène érotique + taureau paisible