

TARQUINIA - tombe du CHASSEUR

510 avant J.-C.
Monterozzi (Calvario)
Découverte : 1962

Chambre unique, rectangulaire, avec plafond à double pente ; 3 banquettes adossées aux parois (l'une présente les trous d'ancrage d'un sarcophage) et une fosse creusée au centre ; *dromos* en escalier.

Aspect de l'intérieur d'un pavillon de chasse (et non d'une maison comme habituellement) : on a l'impression d'être accueilli sous un tente de chasseur (= reproduction exacte de la toile attachée par des cordons rouges aux piquets de soutènement en bois ; elle apparaît gonflée) qui, en réalité, symbolise le catafalque recouvrant et protégeant le corps d'un défunt (cf. tombe du Lit Funèbre) lors des célébrations rituelles avant l'inhumation.

Plafond couvert d'un tissu décoré de carreaux - alternativement et en double diagonale – bleus, blancs et rouges, soutenu par une série de poutres transversales prenant appui au centre sur le *columen*, et à l'autre extrémité sur le haut des murs.

Sommet des murs : sous les motifs à carreaux bleus, blancs, rouges, court une frise de 14 cm de hauteur, décorée de 90 élégantes silhouettes d'animaux (lions, cerfs, taureaux, chiens), de cavaliers et de guerriers, tous en action. Au-dessous : bande rouge, bande bleue et gibiers suspendus (2 canards stylisés sur la paroi du fond).

Parois : tissu à fleurs (motifs en croix) « léger et transparent » qui laisse entrevoir à la base, un paysage ondulé de collines (monts Tolfa vus parfois en perspective) et d'animaux en train de paître : chevreuils, ...

La chasse est une activité noble qui montre le rang social élevé du défunt.

Scènes de chasse et nature du tissu indiquent une inspiration d'origine orientale. La frise animale rappelle les décors de céramiques corinthiennes, mais des détails comme le cavalier qui chute évoquent le style attique.

ILLUSTRATIONS

2526 : panneau de site (vue d'ensemble).

2527 : plafond et fronton (mur du fond)

2528 : paroi du fond.

2529 : chevreuil broutant.

2530 : frise.

2531 : proie suspendue.