

TARQUINIA - tombe du NAVIRE

MONTEROZZI (Secondes Arches ; reconstituée au Musée de Tarquinia)

Vers 450.

Découverte : 1927 ; contrôle technique en 1958 et transfert au musée

Chambre quadrangulaire simple ; plafond à double pente ; *dromos* en escalier.

Scènes de banquet sur les 4 murs et les 2 frontons

Mur du fond (le plus lisible) : 3 *klinai* richement garnis pour 3 couples (homme et femme) ; aux extrémités du *triclinium* central, 2 serviteurs. Détails soignés : pieds des tables en forme animale.

Mur de droite : fragments d'un couple servi par 1 esclave ; à l'arrière, procession d'1 joueur de lyre, d'1 flûtiste et de 2 danseurs ; arbres sans feuilles entre les personnages.

Mur de gauche : encadrée par 1 serviteur et 1 luthiste, une table *kylikéion* pour recevoir la vaisselle du banquet : 2 *kylix* accrochés au mur, 1 amphore à décor géométrique, 1 cratère à colonnes avec scène de centauiromachie, 1 pichet à bec verseur, 1 *lebès* sur trépied en bronze, etc... = les coulisses d'un banquet.

Ce mur présente aussi une scène inédite par rapport à toutes les autres tombes peintes étrusques : dans un décor marin détaillé, apparaît un navire marchand à 2 mâts, 2 grandes rames comme gouvernail et 1 hune de vigie au sommet d'1 mât. L'équipage est à bord et 1 embarcation plus petite suit à proximité. Le propriétaire de la tombe était sans doute un riche négociant : rappel de son activité mais aussi symbole du passage vers l'au-delà.

Personnages relativement statiques mais richesse des détails ; la composition d'ensemble montre une bonne connaissance de la grande peinture grecque contemporaine, aujourd'hui à peu près totalement disparue.

ILLUSTRATIONS

TN 1 : mur du fond

TN 2 : navire

TN 3 : banquet (mur de droite)

TN 4 : banquet (mur de gauche)