

TARQUINIA - tombe du TRICLINIUM

MONTEROZZI (Calvario ; aujourd'hui Musée de Tarquinia)

470

Découverte : 1830 ; transfert : 1949

Chambre unique rectangulaire (4,30 x 3,50 x 2,50) ; long *dromos* ; plafond à 2 pentes, peint en damier ; large *columen* en relief.

Mur du fond ; paroi : banquet funèbre avec 4 couples de convives (femmes élégamment vêtues d'un *tebenna* – manteau de couleur sombre ; hommes avec toge « à la romaine » laissant voir leur torse) ; les 2 du centre : allongés ; celui de droite : debout, l'homme offrant un œuf, la femme une petite coupe ; dans celui de gauche, l'homme est debout jouant de la double flûte pour sa femme allongée. Un chat, un coq et une perdrix circulent sous les tables. Au-dessus des convives, des couronnes funèbres accrochées au mur.

Mur du fond ; fronton : de part et d'autre d'un très large support de *columen*, 2 hommes assis, gesticulants.

Parois latérales : elles continuent la scène de banquet, l'encadrant par un cortège de danseurs et de musiciens évoluant dans un cadre champêtre (oiseaux, oliviers)

Synthèse :

- grand équilibre général et raffinement des formes : ensemble d'une beauté justement célèbre.
- figures très vivantes des danseurs : le chiton des femmes, la tunique des hommes, laissent deviner des corps sveltes et souples.
- luxuriance de détails sur la nourriture, les fleurs, les oiseaux chanteurs dans les branches.
- gestes raffinés – un véritable rythme musical – du « danseur bleu » rendu par la subtilité du dessin (lignes pures).
- grâce, élégance, harmonie des danseurs entre eux et avec le flûtiste au milieu des arbres (oliviers).
- coloris délicats, tons adoucis, demi-teintes, transparences.
- le « danseur bleu » et la « danseuse rouge » qui se font face évoquent une scène bacchique.

ILLUSTRATIONS

- 1) - 060 : vue d'ensemble
- 2) - t. Triclinium restauré : mur du fond.
- 3) – t. triclinium danseuse rouge
- 4) – Tarquinia 470 ... : danseur bleu.
- 5) – Tarquinia Vers 470 : 1 cithariste et 1 danseuse.
- 6) – 062 : musicien.