

TARQUINIA - tombe GIGLIOLI

300 avant J.-C.

Monterozzi (Secondes Arches)

Découverte : 1959

Giulio GIGLIOLI (1886-1956) : historien de l'art antique et étruscologue ; il eut parmi ses élèves Massimo Pallottino.

Chambre unique pratiquement carrée ; *dromos* en escalier.

Plafond presque plat avec *columen* très large et à 2 degrés se croisant avec des poutres transversales en relief et peintes.

Banquettes latérales avec pseudo-sarcophages creusés dans la roche et un sarcophage central à couvercle représentant le défunt Vel Pinies.

Parois : 2 sujets traités par fresques.

- 1) Frise d'armes (cf. tombe des Boucliers) accrochées au mur par des clous: casques ; cuirasses ; protège-tibias ; glaives dans leurs fourreaux ; boucliers décorés d'emblèmes (dont une tête de sanglier comme sur les monnaies de bronze frappées à Tarquinia au IV^{ème} siècle pour payer les troupes engagées contre Rome) ; trompette ; vêtements militaires.
- 2) Emblèmes de magistrat : chaise curule ; verges de « licteurs » ; toge prétexte.

Sur un sarcophage, une divinité des Enfers portant une torche (Charun) ; sur les 2 autres : une procession.

Les inscriptions correspondent à la famille aristocratique Pinies – propriétaire de la tombe – mais aussi à la famille Velcha.

Galerie d'armes et d'effets militaires^o= motif courant dans l'art funéraire étrusque : cf. tombe François à Vulci et tombe des Reliefs à Cerveteri. Il s'agit ici de glorifier la famille et le défunt qui a du avoir de grandes responsabilités politiques et militaires lors du conflit avec Rome au milieu du IV^{ème} siècle avant J.-C.

Des effets de clair-obscur et de perspective, parfois qualifiés de « trompe l'œil macédonien ».

ILLUSTRATIONS

Tarquinia t. GIGLIOLI : vue d'ensemble (mur du fond et plafond).

Tarquinia t. Giglioli 2 : cuirasse et toge prétexte.

- « « 3 : bouclier décoré.
- « « 4 : casque « crénelé »