

## TARQUINIA : tombe de TYPHON ; tombe des ANINA

### Tombe de TYPHON

IIème – Ier siècles avant J.-C.

Long *dromos* conduisant à une chambre voûtée avec pilier central et plafond plat ; banquettes latérales et sarcophages = tombeau de la famille aristocratique des *Pumpu*.

Parois latérales : restes d'une frise marine (dauphins, vagues stylisées, rosaces) et d'une procession humaine (ou des divinités infernales).

Pilier : Typhon – un Titan – représenté en géant « anguipède » (pieds réunis et prolongés par une queue de serpent) à ailes bleues et bras levés soutenant une frise complexe. La tonalité générale gris bleu évoque le royaume de Charun [Enfers]. Le corps de Typhon fait contraste par sa couleur rougeâtre; ses détails anatomiques, son volume suggéré par des nuances de tons et la torsion de sa silhouette sont autant d'éléments bien connus de la peinture hellénistique.

#### Illustrations :

*Tarquinia monterozzi 003* = Typhon

*Typhon tombe* = paroi latérale

### Tombe des ANINA

250-200 avant J.-C.

Grande chambre carrée à plafond plat = tombeau de la famille aristocratique des *Anina*, illustre au milieu du IVème siècle avant J.-C. lors des guerres contre Rome. Trois personnages identifiés : *Arnth*, *Vel* et *Larth* (frères inhumés ensemble ?).

Paroi du fond : 2 démons ailés encadrent la porte des Enfers. A gauche : Charun, vêtu d'un chiton court, marteau sur l'épaule ; à droite : Vanth, les seins nus, tenant la torche funèbre pour éclairer le chemin des Enfers.

#### Illustrations :

*Nouvelle image* = Charun et Vanth autour de la porte des Enfers.

*Tarquinia Monterozzi 005* = Charun

*Tarquinia Monterozzi 004* = Vanth