Herculanum





Herculanum est une riche station balnéaire de Campanie, quand l'éruption du Vésuve la détruit en 79 ap - JC. Elle est à cette époque une **ville résidentielle** tranquille, qui n'a pas la vocation marchande de Pompéi.

Un fleuve de **boues volcaniques** a formé en se solidifiant une couche de tuf d'environ 20 m d'épaisseur, qui a préservé les édifices (ils sont en meilleur état qu'à Pompéi), mais rendu les **fouilles difficiles**. Des fouilles menées en 1980 ont permis de dire que la population n'avait pas fui mais s'était réfugiée dans des locaux près de la plage, pensant se protéger d'un tremblement de terre. Un tremblement de terre avait eu lieu en 62 av - JC, et la ville avait été reconstruite grâce à un ancien prêteur, Nonius Balbus.

La ville d'Herculanum est découverte au 18° siècle. (premières fouilles en 1738). Cette découverte a une influence considérable sur les arts et l'architecture : elle contribue au développement du style néo-classique au 19° siècle en Europe.

Le site d'Herculanum sera ensuite fouillé de manière irrégulière : en 1875 une campagne est stoppée car jugée trop coûteuse. Au 20^{ème} siècle de nouvelles fouilles reprennent de 1927 à 1958. En 1996-98 des fouilles à ciel ouvert ont eu lieu sur le site de la « villa des Papyrus. »

Légende : Herculanum aurait été fondée par le demi-dieu HERCULE, à son retour d'Espagne.

Histoire:

Domination des étrusques vers 600-525 av - JC, puis des Samnites (originaires de Capoue et Caserte) au 5°- 4° siècle av - JC,

Herculanum bénéficie du statut de municipe en 89 av - JC (sous l'autorité de Rome, elle a sa propre législation).

La ville engloutie était une cité d'environ 4000 habitants. Au centre ville se trouvaient des maisons d'artisans et de pêcheurs et des demeures bourgeoises richement décorées. Le plan de la ville est composé de rues à angle droit qui forment des îlots rectangulaires : un decumanus, des cardines (voies secondaires) un palestre (aire de jeux) au sud-est et des remparts au sud-ouest. Les quartiers dégagés présentent un caractère tranquille : peu de boutiques, quelques petits ateliers, fontaines, maisons à étage, cours intérieures, nymphées (fontaines monumentales) et une voirie en bon état. Les habitations sont plus variées qu'à Pompéi. Herculanum a été une cité préservée et à l'abri des grands échanges commerciaux et des luttes politiques.

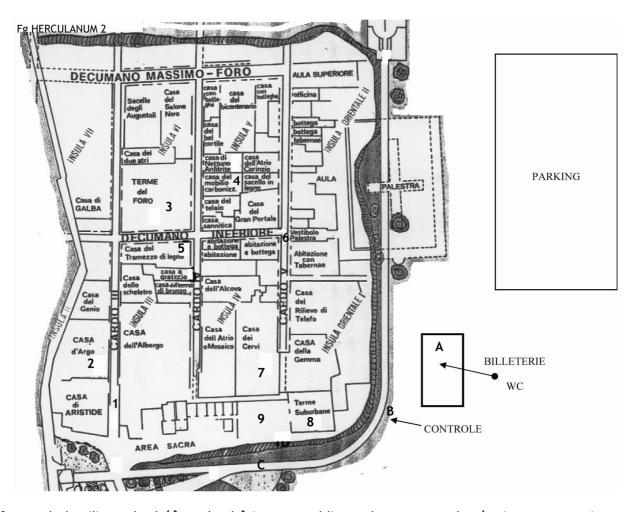






1°- Rue avec thermopolium (notre snack actuel) - 2°- Abris où s'étaient réfugiés des habitants lors de l'éruption – 3°) Rue d'Herculanum

PLAN D'HERCULANUM



Le forum, la basilique, le théâtre, les bâtiments publics et les espaces de réunion se trouvaient au centre ville.

Decumanus maximus : c'est la voie principale, qui traverse Herculanum. Elle dessert le cœur de la cité et mène au théâtre. Le decumanus est coupé à la perpendiculaire en 3 endroits par le **cardo III**, **le cardo IV et le cardo V**, des voies secondaires.

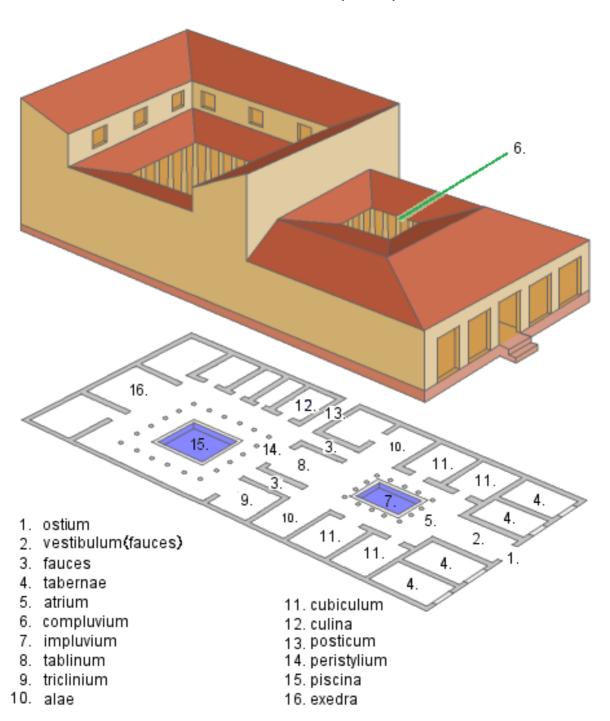
Le forum : c'est le centre de toute ville romaine. A Herculanum, il y avait une zone pour les activités civiques et une zone marchande. Ces deux zones étaient séparées par un grand arc.

Le théâtre : il est partiellement dégagé. Il pouvait contenir 2000 personnes. La basilique est encore ensevelie.

Des thermes se situaient sur deux sites, les thermes du forum dans la zone insula VI au centre ville et les thermes suburbains au sud de la ville. (fermés actuellement).

L'habitat à Herculanum

La maison romaine (Domus)



Maison romaine à péristyle (colonnes)

1. ostium, porte d'entrée ; 2.vestibulum, entrée ; 3.fauces, couloirs ; 4. tabernae, boutiques ; 5. atrium ,pièce centrale ; 6. compluvium, collecteur des eaux de pluie ;7.impluvium, bassin récepteur des eaux de pluie ; 8.tablinum, bureau ; 9.triclinum, salle à manger ; 10.alae, pièces latérales ;11.cubiculum , chambre ; 12.culina, cuisine ; 13.posticum, entrée de service ; 14.peristylum, péristyle ; 15.piscina, bassin ; 16.exedra, exèdre.

La maison romaine s'organise sur un axe central avec un vestibule d'entrée, un **atrium** et un **tablinum** qui sont des pièces de réception.



Atrium et impluvium (Pompéi)

L'atrium est une pièce ouverte au centre du toit. Elle recueille les eaux de pluie à travers l'impluvium (bassin), et laisse entrer la lumière par la pièce centrale.

Le **compluvium** est une ouverture en forme d'entonnoir aménagée dans la toiture. Elle permet l'écoulement de l'eau dans l'impluvium.

Le tablinum est une pièce située au fond de l'atrium (initialement chambre à coucher du maître qui devient salle de réception). Elle sert à stoker des archives. Le maître de maison y reçoit ses clients et y donne ses ordres. Cette pièce conserve aussi les souvenirs de famille, objets, portraits d'ancêtres.

Triclinium : salle à manger avec 3 banquettes. Les riches romains prenaient leur repas en position semi - couchée, accoudés sur des coussins devant une table centrale.

Cubiculum : chambre à coucher. Chaque membre de la famille avait une petite chambre avec lit à cadre de bois, sommier en lanières de cuir, matelas et literie.

Jardins et péristyles : la maison romaine comporte souvent un jardinet en arrière des bâtiments. La maison à péristyle (colonnes) apparaît au 2^e siècle av - JC.

La **villa** est la maison traditionnelle et familiale. Dans les centres des grandes cités, comme à Pompéi ou Herculanum on trouve des immeubles à étages appelés **insula**.

L'eau courante était réservée aux plus riches. Les autres habitants allaient chercher l'eau aux fontaines publiques. Le chauffage était possible avec des braséros, le chauffage par le sol (hypocauste) était réservé aux thermes uniquement.

A découvrir ...

Les thermes urbains (Insula 6) Entre les cardo 3 et 4

Lieu de détente par excellence, les thermes pouvaient être privés ou publics. Les salles sont chauffées par le sol (chauffage par hypocauste avec un système de briquettes empilées). Les fumées du foyer sont évacuées par des conduits situés dans l'épaisseur des murs qui les chauffent par la même occasion. L'eau était amenée par les aqueducs. Le public allait dans les salles chaudes, puis les salles froides. Les thermes ne sont pas mixtes. Les femmes y allaient le matin, et les hommes l'après-midi ou le soir. La palestre est un terrain de sport. Il y avait aussi des toilettes (latrines).

Les thermes d'Herculanum ont été dégagés au 19^e siècle. Ils comportent une section masculine et une section féminine.

Pour la partie masculine :

On trouve au centre une cour intérieure (palestre) avec un portique sur 3 côtés. Au fond : un vestiaire (apodyterium).

Le frigidarium - bain froid (coloré de bleu) est situé à gauche du vestiaire.

Le tepidarium (bain tiède) a un sol à double épaisseur.

Le caldarium (bain chaud) a un grand bassin d'eau chaude.

Ces trois salles sont décorées de mosaïgues.

Pour la partie féminine

L'entrée se fait du côté opposé des hommes.

Il n'y a pas d'accès à la palestre.

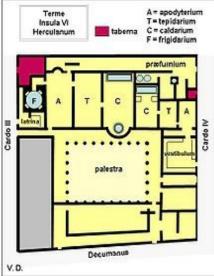
Un vestibule servait de salle d'attente.

Les vestiaires ont un sol en mosaïque avec « Triton et les Dauphins »

Le tépidarium est décoré de motifs géométriques (le sol effondré laisse voir le système de chauffage)

Le caldarium a un sol à double épaisseur (suspensura)

Un labrum sert aux ablutions.







chauffage par hypocauste

La maison d'Argus (casa d'Argo) Insula 2 Sur le cardo 3

Découverte au 19^e siècle. Un tableau mythologique « Io gardée par Argus » peint sur un mur, a donné son nom à cette maison.

Il s'agit d'une belle et riche demeure qui abandonne le plan traditionnel. Elle n'a pas d'atrium. On peut y voir un grand jardin avec un péristyle à colonnes et à pilastres.

Autour du portique en hauteur, on a retrouvé des locaux d'habitation et de stockage sur une charpente en bois (perdue).



La maison d'Argus avec son péristyle et son jardin

La maison à la cloison de bois (casa a tramezzo di legno) Insula 3

Entre le cardo 3 et 4

D'époque samnite (5^e-4^e siècle av-JC), transformée sous Auguste (1^{er} siècle av-JC -1^{er} siècle ap JC.)

Elle allait du cardo 3 au cardo 4.

Sa façade blanche avec 2 étages est bien conservée. Les petites fenêtres apportent la lumière et permettent l'aération.

A l'origine, c'est une maison d'aristocrates. Elle doit son nom à une grande cloison de bois ornée de clous en bronze qui sépare l'atrium du tablinum. Elle a été divisée en appartement de location pour plusieurs familles qui se partageaient les espaces communs, et des boutiques ont été construites en élevant un étage au dessus de l'atrium. Une presse en bois pour le pressage des étoffes a été découverte dans le secteur.

Au centre : un atrium avec son impluvium avec des gargouilles pour recueillir les eaux de pluie. La table conservée dans l'atrium est décorée de la statuette d'Attis. Les chambres à coucher entourent l'atrium. On peut voir un lit en bois carbonisé et un pavement en mosaïque noire et blanche.

Le tablinum qui sert de pièce de passage jusqu'au jardin, est décoré de fresques sur fond rouge et entouré d'un péristyle sur 3 côtés.



La maison à la cloison de bois

La maison de Neptune et Amphitrite (casa di Nettuno) Insula 5 Entre le cardo 4 et 5

C'est une boutique de traiteur/restaurant. Elle communiquait avec une boutique de denrées alimentaire qui donnait sur le cardo. On suppose que le propriétaire était commerçant et possédait cette taverne. C'est un établissement très spectaculaire :

- Le comptoir et le mobilier de bois sont en très bon état.
- On voit encore les amphores sur les étagères.

Répartition des pièces : atrium, tablinum, triclinum d'été (très belle pièce).

Dans une cour au fond de la maison on voit des mosaïques au mur, décor à la mode sous Néron.

Au fond du triclinum : un nymphée (fontaine décorative).

Niches richement décorée avec des mosaïques en pâte de verre colorées, des coquilles..)

Trois masques de théâtre couronnent l'architrave.

Un très beau panneau en mosaïque avec « Les noces de Neptune et Amphitrite ».





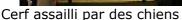
Maison de Neptune et Amphitrite avec son nymphée décoré de mosaïques.

A l'étage supérieur il reste des peintures murales et du mobilier.

La maison des cerfs (casa dei cervi) Insula 4 Entre le cardo 4 et 5

C'est une maison dite « panoramique » pour jouir du panorama du golfe de Naples. Elle a été construite à l'époque des empereurs Claude et Néron (10av-JC-54 ap-JC).







Maison des cerfs

Le plan de la maison s'organise autour d'un jardin en 2 parties.

D'un côté les **appartements d'hiver** avec entrée, atrium, triclinum d'hiver et de l'autre les **appartements d'été** avec triclinum d'été qui ouvre sur le jardin, pièces de repos et terrasse panoramique.

Ces 2 espaces sont reliés par un **cryptoportique**, galerie destinée à la circulation qui remplace le portique à colonnes. Il encadre généralement une cour ou un jardin et **les espaces entre les colonnes sont fermés par un mur**, ou par un mur percé de fenêtres.

Ici il était décoré de tableaux de paysages et d'amours qui se trouvent aujourd'hui au musée de Naples. Les fenêtres du cryptoportique permettent la ventilation et une vue sur l'extérieur.

On trouve aussi un cryptoportique à la « maison à l'atrium en mosaïque ».

Dans la maison des Cerfs on entre par un petit atrium. Il n' y a ni impluvium ni compluvium. Le grand triclinum est pavé de différentes sortes de marbre. Deux salles sont décorées avec de peintures. Une antichambre mène à la cuisine et à une latrine.

Sculptures du jardin : « Cerfs assaillis par des chiens », « Satyre avec une outre sur l'épaule », « Hercule ivre ».

Un grand portail qui menait du cryptoportique au jardin était décoré de mosaïques. (Une tête barbue pour l'Océan, des frises d'amours sur des hippocampes.)

Au sud, se tient une loggia panoramique avec au centre une pergola avec un toit sur 4 piliers. Une terrasse couverte servait de solarium au dessus des anciens remparts.

Autres demeures:

La maison de l'Hermès de Bronze (Casa dell erma di bronzo) Insula 3, cardo 4

C'est une petite maison samnite. On a employé de gros blocs de tuf dans les montants des portes et dans l'impluvium. Dans le tablinum est exposé un Hermès trouvé dans une pièce à l'étage, sans doute le portrait du propriétaire.

La maison samnite Cardo 4 (à l'angle de l'insula 5)

Cette maison illustre le style de construction de l'époque samnite (pré-romaine), avec des blocs de tuf rectangulaires (voir les blocs de l'encadrement de l'entrée). Le couloir est décoré d'une imitation de

plaques de marbre en stuc peint. L'atrium est très haut. Remarquer : le sol noir moucheté de blanc, l'impluvium en marbre clair, les murs peints en noir, la galerie aux colonnes ioniques à l'étage.

La maison à l'atrium de mosaïque Casa dell'atrio a mosaïco Insula 4, cardo 4

Maison patricienne (d'aristocrate)

Un vaste atrium en mosaïque

. L'ondulation est causée par la boue volcanique.

Le tablinum est divisé en 3 nefs par 2 colonnades.

Un cryptoportique avec un jardin intérieur.

Deux blocs de bâtiments : d'un côté 4 chambres avec des fresques mythologiques et un ensemble de plusieurs chambres autour d'une salle de réception.

2 belvédères sur la terrasse

sources : wikipédia, wikidia, revue Archéologia, guide Gallimard « Naples et Pompéi »