

## OPLONTIS

Compris aujourd'hui dans la commune de Torre Annunziata et classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1997, ce quartier sub-urbain de Pompéi consistait en un ensemble résidentiel de luxe où l'aristocratie romaine avait fait édifier de somptueuses *villae* – résidences d'*otium* (loisirs) – sur des terres confisquées aux Samnites par *Lucius Cornelius Sylla*.

### LA VILLA RUSTICA DE LUCIUS CRASSUS TERTIUS

Découverte en 1974, elle présente un grand espace ouvert (manutention des produits agricoles) bordé de 2 rangées de colonnes à chapiteaux doriques. Tout autour, de nombreuses salles de stockage en amphore pour le vin, l'huile d'olives et le *garum*. A l'étage, la résidence du propriétaire, décorée de fresques du IV<sup>ème</sup> style de Pompéi.

Cette *villa* est bien peu de choses à comparer de la suivante ...

### LA VILLA URBANA DE POPPEE

Fouillée à partir de 1964, elle est attribuée à Poppée, seconde épouse de Néron issue d'une famille pompéienne : la *Gens Poppea*.

C'est une fastueuse demeure de plus de 100 pièces, la plus vaste (110 x 75 m) de Campanie après la villa des Papyrus à Herculaneum (260 x 70 m). Isolée au milieu de jardins et de parcs qui l'entouraient sur 3 côtés, elle s'ouvrait sur la mer – aujourd'hui beaucoup plus lointaine – par son 4<sup>ème</sup> côté, le sommet du Vésuve étant en arrière-plan.

En 79, elle était en travaux, inhabitée : absence d'objets domestiques ; dépôts de statues et de tambours de colonnes.

## Architecture

**Villa « républicaine »** (milieu du 1<sup>er</sup> siècles avant J.-C.) :

Elle est organisée autour d'un axe central : *atrium* avec son *impluvium* (bassin) central alimenté par un *compluvium* (ouverture dans le toit) ; lieu de passage ; jardin intérieur (*vidarii*) avec fleurs et arbres fruitiers ; grand salon ouvert sur le jardin extérieur par 2 colonnes cannelées.

A l'ouest, face à la mer : pièces de résidence et de réception pour les maîtres. Appartements (*diatae*) avec chambre (*cubicula*) et salon d'apparat (*oecus*) autour d'un *triclinium* (salle à manger) et d'un ensemble thermal : *praefurnium* (chaufferie), *caldarium* (bain chaud), *tepidarium* (bain tiède).

Au nord : portique symétrique.

A l'est : dépendances (stockage des denrées alimentaires) et, à l'étage, logement (chambres donnant sur l'extérieur) des serviteurs (esclaves).

**Complexe « impérial »** (milieu du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. : utilisation de l'*opus incertum* et de l'*opus quasi reticulatum*) = important ensemble résidentiel qui a été ajouté à l'est de la villa précédente.

Il entoure sur 3 côtés une grande *natatio* (piscine) de 60 x 17 m (villa Papyrus : 66 x 7 m) et, sur le 4<sup>ème</sup> côté, s'ouvre vers un parc avec pelouse, arbres (platanes, citronniers, lauriers roses, ...), statues en marbre.

Au nord de la piscine, entre 2 portiques, suite de salles et d'espaces de jardins : l'*hortus* (jardin) pénètre dans la maison et devient « salon de verdure ». Au sud-ouest, pièces complexes dont une richement décorée.

## Fresques

Somptueuses et totalement conservées *in situ* (celles de Pompéi et d'Herculaneum sont en partie au musée de Naples), les fresques d'Oplontis sont difficiles à dater dans la villa « républicaine » car certaines d'entre elles ont été rénovées lors de la construction de l'ensemble « impérial ».

## LES 4 STYLES POMPEIENS

- 1<sup>er</sup> (IV<sup>ème</sup> – début 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.) : décors géométriques.
- 2<sup>ème</sup> (80 – 15 avant J.-C.) : révolution de la perspective = illusion du trompe-l'œil : les murs des pièces semblent s'ouvrir sur l'extérieur ; scènes mythologiques et historiques.
- 3<sup>ème</sup> (- 15 à + 50) : retour à un décor plat de carrés et rectangles agrémentés de paysages idylliques très colorés.
- 4<sup>ème</sup> (50 à 79) : retour à la perspective et au trompe l'œil, plus accumulation et superposition baroque d'animaux exotiques ou fantastiques, d'éléments architecturaux imbriqués. Scènes mythologiques à caractère initiatique ou moralisant.

## QUELQUES EXEMPLES

**Atrium** : 2<sup>ème</sup> style ; mosaïque à méandres polychromes autour de l'*impluvium*, parois animées de colonnes.

**Jardin intérieur** : fresques en noir et rouge, plantes et oiseaux.

**Triclinium** : temples baroques ; « ouvertures sur jardins » en trompe l'œil.

**Salon** donnant sur la mer : mosaïque et fresques à chromatisme sobre.

**Corridor** entre bâtiments « républicains » et piscine : style 4 et plafonds divisés en panneaux par des poutres apparentes.

**Promenoir** à l'ouest de la piscine : pièces-jardins décorées d'architectures fantaisistes immergées dans la verdure (plantes, fontaines, oiseaux) de style 4.

## SYNTHESE

L'art du trompe l'œil atteint ici son apogée : scénographie théâtrale, espaces imaginaires à horizons multiples, oiseaux et fleurs étonnantes des pièces ouvrant sur jardins = prolongement de la nature à l'intérieur de la maison.

Thèmes : scènes mythologiques ; paysages bucoliques ou fantastiques ; fleurs, fruits, oiseaux, insectes ; volutes, festons, guirlandes.

Un thème spécifique à Oplontis : l'abondance du **paon**, oiseau de Junon (*Hera*), épouse de Jupiter (*Zeus*) l'équivalent divin de l'Empereur ; sans doute une allusion à Poppée, épouse de Néron.

Source principale (sauf plan) : Wikipedia