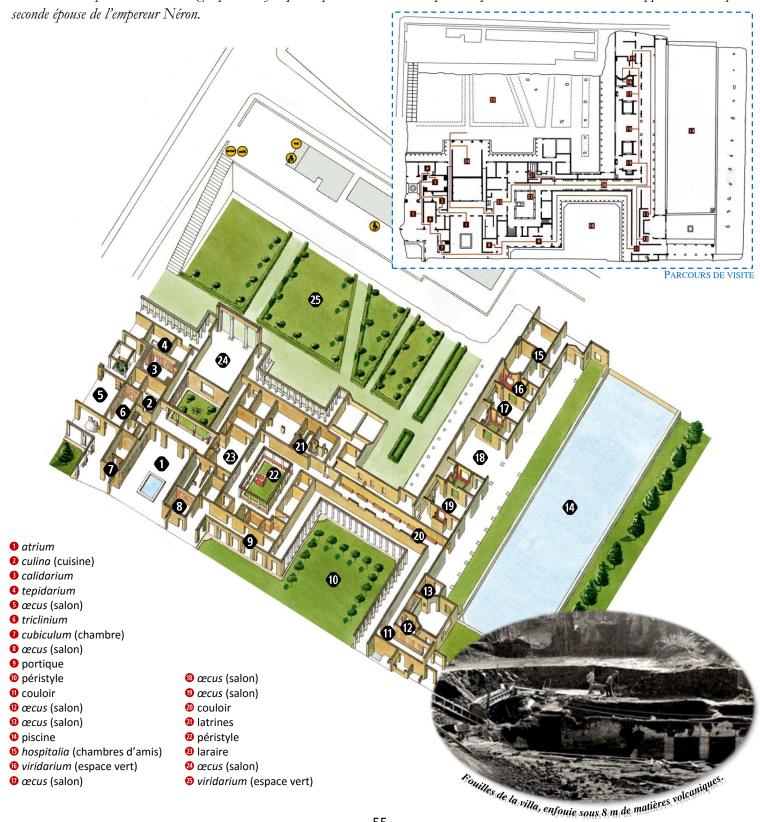
VELQUES INISTANTS S LE MASQUE DE POPR

La villa maritime que nous allons visiter fait partie de ces très riches demeures que les Romains fortunés se faisaient construire dans la charmante Campanie. Celle-ci, insigne pour ses fresques superbement conservées par l'éruption de 79, est attribuée à Poppée, l'amante puis



1- LECTURE PRÉLIMINAIRE : LES QUATRE STYLES POMPÉIENS EN PEINTURE

La peinture romaine n'est pas seulement une forme d'art figuré privilégiant le trompe-l'œil: elle reflète également le goût des Romains pour les matériaux et ornements précieux qu'elle imite. Ce qui ne se retrouve pas que dans la peinture: en particulier, les textes latins du I^{er} siècle apr. J.-C. insistent sur le goût des commanditaires pour les marbres exotiques, les plaques d'ivoires et d'écailles de tortue, et les éléments de dorure avec incrustations de gemmes.

Vitruve, spécialiste en architecture du I^{er} siècle av. J.-C. précise d'ailleurs que la première étape de la peinture murale en Italie a consisté à imiter « les variétés et les dispositions des placages de marbre » : cela correspond bien au premier des quatre styles par lesquels nous désignons aujourd'hui l'évolution de la manière picturale en Campanie. Les voici de manière simplifiée :



PREMIER STYLE
(ou « style à incrustations »)
env. 200-80 qv. J.-C.

La décoration est pratiquée sur un mur en relief ; chaque fausse plaque imite un marbre coloré différent ou est peinte d'un ton uni.



TROISIÈME STYLE (ou « style ornemental ») env. 15 av. J.-C. – 40 apr. J.-C.

L'illusion de profondeur disparaît presque entièrement; les éléments architecturaux n'ont plus qu'un rôle ornemental: ils séparent de grands panneaux de couleur. Les motifs sont plus simples et des éléments abstraits apparaissent; de grands vides (avec des détails miniatures), très fréquents, laissent la place d'honneur à un tableau central.



DEUXIÈME STYLE(ou « style architectural »)
env. 80 av. J.-C. – fin de ce siècle

Apparition de la perspective illusionniste: des architectures fictives (colonnes, corniches...) symétriques ouvrent les murs sur des lieux extérieurs illusoires; le relief des plaques de marbre n'est plus réel, mais rendu par des jeux d'ombres et de lumières. Des tableaux figuratifs apparaissent (scènes mythologiques, etc.).



QUATRIÈME STYLE (ou « style fantastique ») env. 40-79 apr. J.-C.

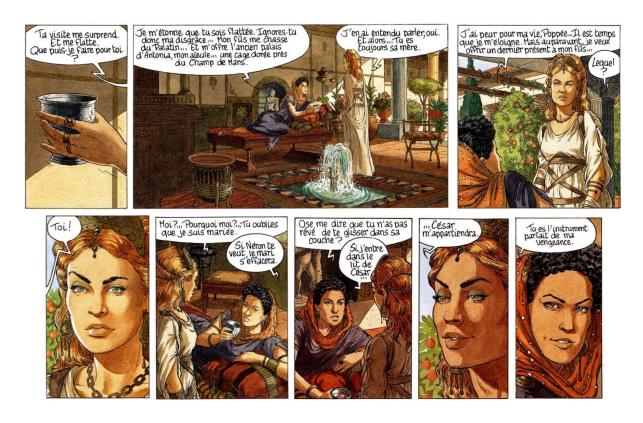
Retour de l'illusion de profondeur; des éléments d'architecture, toujours symétriques, sont cette fois irréalistes. Une abondance d'ornements, de figures et tableautins s'ajoute à l'élément central.

II- OUVRE L'ŒIL !

Te voici dans la peau de Poppée. Tu es l'épouse d'Othon (en 69, après la crise de succession qui suit la mort de Néron, il sera empereur... même si ce sera pour trois mois seulement!), qui ne t'a attiré que par ce que sa gloire militaire te semble promettre de favorable pour ton propre avenir. Nous sommes en 59; tu reçois la visite d'Agrippine, la mère de Néron, dans ta luxueuse villa d'Oplontis.



Agrippine se sent menacée par son propre fils et tient à mettre en œuvre une stratégie pour museler Néron avant qu'il ne soit trop tard. Cette stratégie, une fois de plus, reposera sur une histoire de cœur: elle a elle-même séduit son propre fils, mais son succès n'a pas duré longtemps: une certaine Actè l'a remplacée auprès de Néron... C'est donc à vous qu'elle confie cette nouvelle tentative.



Après avoir laissé partir Agrippine, tu convoques ton intendant. Ensemble, vous allez visiter les pièces principales de la villa afin de vérifier qu'elle sera à la hauteur de Néron quand tu le recevras. Tu sais que l'empereur est en Campanie en ce moment : il serait dommage de manquer pareille occasion — l'approcher à Rome serait bien plus difficile.

CONTREGUES POUR LA VISITE



Les groupes de ______ et de _____ feront la visite en suivant l'ordre des pièces indiqué sur le plan au verso (de • à •); le groupe de ______ partira 15 min après l'autre.

Les groupes de _____ et de _____ feront la visite en suivant l'ordre <u>inverse</u> des pièces indiqué sur le plan au verso (de • à •); le groupe de _____ partira 15 min après l'autre.



Voici différentes restaurations numériques de fresques présentes sur ce site, réalisées par un universitaire anglais (Martin Blazeby) entre 2008 et 2011. Pour chacune d'elles, indiquez a) dans quelle pièce se trouve cette peinture, b) duquel des quatre styles pompéiens elle relève.



f pièce:n°__
style:______

pièce:n°_ ▶

style:_____



• pièce : n° __ style : _____



style:



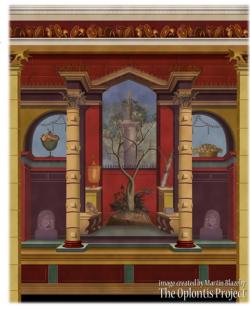


pièce:n°__
style:_____

pièce: n° __ •

style:





• pièce:n°_

style:

pièce:n°_ ▶

style:_

N'hésitez pas à rechercher le point de fuite en prolongeant les lignes horizontales (qui vont vers l'arrière) jusqu'à leur croisement : où se situe le regard du peintre/du spectateur ?





fpièce:n°__
style:_____

pièce:n°__ ▶

style:____



• pièce : n° __ style : _____





pièce : n° __ style : _____

Que sont les différents éléments des photographies ci-dessous ?

















- acrotères (éléments ornementaux du toit)
- amphores

 pour contenir le vin ou l'huile
- conduits d'écoulement de l'eau dans les latrines
- escalier de la piscine
- fontaine d'un péristyle
- foyers de la cuisine
- hypocauste (chauffage d'une pièce de bain)
- plan d'appui pour le travail des esclaves ou pour le dépôt de produits agricoles



Hermaphrodite luttant contre unSatyre (groupe statuaire retrouvé dans la villa d'Oplontis).

