

L'EMPIRE ROMAIN DU COEUR DE L'ACTUALITÉ

Table rose du passé

Depuis 2010 et ses différentes guerres – en Tunisie, en Libye, en Égypte ou encore en Syrie –, les médias s'intéressent régulièrement au patrimoine archéologique de ces différents pays, mis en danger par des destructions armées et par des pillages : des vols et des destructions se répètent, ponctuellement dans les musées et, plus régulièrement sur les sites archéologiques (fouillés ou non), comme c'est encore le cas en Syrie, où « l'armée protège des équipes de pilliers professionnels »¹.

LES CARNETS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU PORCHE-ORIENT (IFPO)

05/10/2015

Par C. Durand, Th. Fournet, P. Piraud-Fournet, archéologues

BEL EST BIEN MORT




Alors que l'arc monumental de Palmyre [en Syrie] vient à son tour d'être réduit en poussière, nouvelle et désolante étape de la destruction systématique des vestiges de cette cité antique, nous avons souhaité revenir sur l'histoire riche et complexe de l'une des précédentes victimes dudit « État islamique » (E.I.), le temple de Bel. Âgé de presque 2000 ans, le sanctuaire principal de l'antique cité a lui aussi connu ces dernières semaines une notoriété posthume, lorsque l'E.I. l'a détruit à grands renforts d'explosifs, après l'avoir très probablement dépouillé des éléments de sculpture transportables et monnayables. Fleuron des monuments de Palmyre, il était l'un des temples antiques les mieux préservés du Proche-Orient. Si les médias sont revenus largement sur cette destruction en insistant sur l'importance du monument pour l'histoire antique, peu ont mis en avant le fait qu'au cours de ses vingt siècles d'existence il connut plusieurs vies. Temple païen à l'origine, il fut transformé en église et, quelques siècles plus tard, réaménagé en mosquée, fonction qu'il conserva pendant plus de 800 ans. Ironie de l'histoire, c'est la transformation de ce monument, au gré des cultes dominants, qui lui avait permis de traverser les siècles et de parvenir jusqu'à nous en si bon état, jusqu'à son irrémédiable destruction le 28 août dernier. [...]

LA DEMEURE DE BEL, YARHIBÔL ET AGLIBÔL (I^{ER}-IV^E SIÈCLES)

Au cours de la première partie de son histoire, le monument était dédié à la triade divine palmyrénienne : Bel, le dieu suprême, Yarhibôl, le dieu Soleil et Aglibôl, le dieu Lune. Les vestiges de l'édifice dataient des premiers siècles de notre ère, mais un sanctuaire plus ancien occupait déjà les lieux à l'époque hellénistique. Les fouilles menées par l'archéologue syrien Michel Al-Maqdissi sur

¹ Propos de Michel Al-Maqdissi, ancien directeur du service des fouilles et études archéologiques à la direction générale des Antiquités et Musées de syriens (avril 2013).

 **Courrier international** 07/02/2014

« Lors d'un conflit, quand on détruit le patrimoine culturel, on ne fait que jeter de l'huile sur le feu. » Laurie Rush, archéologue et anthropologue au sein de l'armée américaine, ne veut plus voir les militaires construire, par ignorance, des hélicoptères sur les vestiges de l'ancienne Babylone.

Elle a donc créé un jeu de cartes décoré de photos des sites archéologiques et des vestiges artistiques les plus précieux d'Irak. Chaque carte le rappelle : *ROE first!* (*Rules of engagement first*). Le jeu est devenu tellement populaire que les soldats en ont réclamé l'équivalent pour l'Afghanistan, indique le magazine américain Wired.

la colline artificielle (*tell*) qui accueillait ce sanctuaire indiquent même qu'un espace sacré existait sans doute là dès le II^e millénaire av. J.-C. [...]

Le sanctuaire d'époque romaine consistait en un temple placé au centre d'une immense cour de quatre hectares, entourée de portiques. L'architecture du temple présentait, au sein d'une enveloppe composée d'un péristyle de type tout à fait gréco-romain, une *cella* dont les aménagements répondaient, quant à eux, à des pratiques de culte manifestement sémitiques [= des populations du Moyen-Orient]. Ce temple hybride, qui associait les modèles architecturaux méditerranéens de l'époque romaine à des traits d'influences locales plus anciens, était l'un des plus beaux exemples du syncrétisme que l'on peut observer dans un grand nombre de monuments du Proche-Orient. En détruisant le bâtiment principal – la *cella* du temple, où se trouvaient à l'origine des statues des divinités –, l'E.I. a également entraîné la perte de nombreux blocs décorés, souvent exceptionnels, qui nous renseignaient sur la vie et la religion dans l'antique Palmyre (représentation des dieux, processions...).

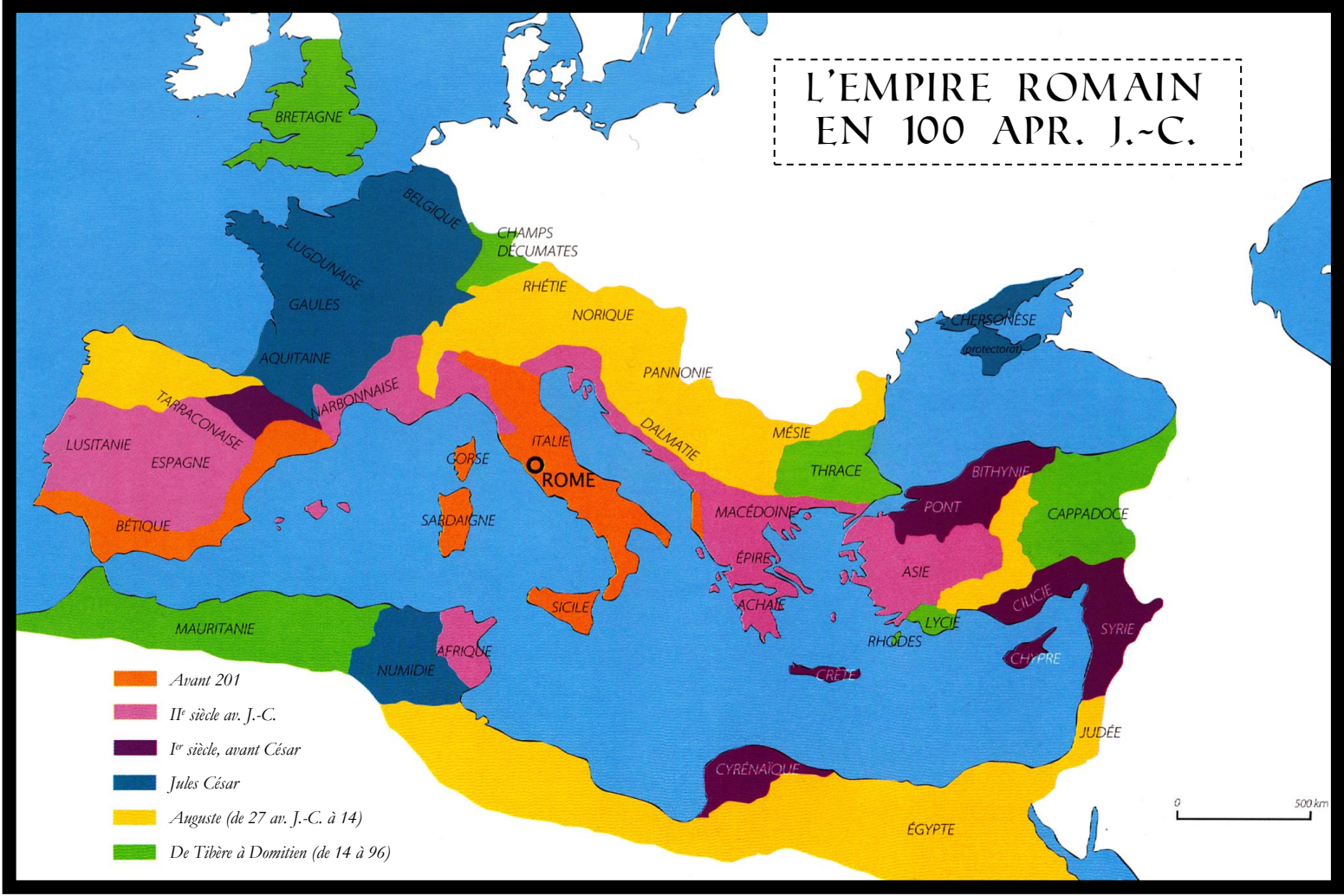
2015, UNE MORT ANNONCÉE ?

La chronologie des différents états du temple de Bel, et surtout les processus mis à l'œuvre dans les réaffectations qu'il a subies, trouvent de nombreux parallèles. Beaucoup d'édifices antiques ne sont parvenus jusqu'à nous qu'en raison de leurs réoccupations successives. Ces monuments doivent leur survie à ces transformations qui, en leur redonnant une fonction, les ont sauvés de l'abandon et du démantèlement. Cette pratique semble presque systématique lorsqu'il s'agit d'édifices religieux : l'aspect sacré du lieu, son *topos*, se perpétue souvent au fil des réoccupations. L'exemple de la mosquée des Omeyyades à Damas est ainsi emblématique et comparable à l'histoire du temple de Bel. Vaste sanctuaire romain consacré à Jupiter, ce monument fut transformé à l'époque byzantine en une église dédiée à Saint Jean-Baptiste, puis devint la mosquée principale du Califat omeyyade, au début du VIII^e s. [...]



Nos pensées, à nous archéologues de l'Ifpo, vont à tous les Palmyréniens, à tous les Syriens, qui depuis plus de quatre ans souffrent dans leur chair, dans leur âme et jusque dans leurs pierres.

L'EMPIRE ROMAIN EN 100 APR. J.-C.



Activité 1 : définir le champ des recherches.

1. Place le nom des pays actuels suivants au bon endroit (sans cacher le nom de la province romaine) et traces-en les frontières actuelles (uniquement au sein des zones sous contrôle de Rome) :

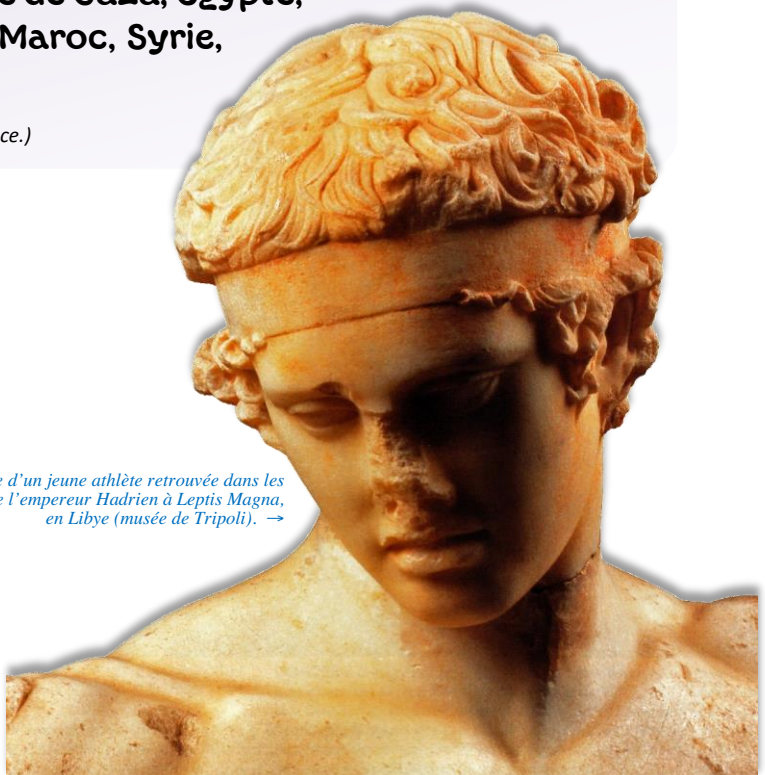
Algérie, Arabie Saoudite, Bande de Gaza, Égypte, Israël, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Syrie, Tunisie, Turquie

(Ce sont les pays que nous étudierons au cours de la séquence.)

Cartes mentionnées par l'article de Courrier International au verso. ↓



Statue d'un jeune athlète retrouvée dans les thermes de l'empereur Hadrien à Leptis Magna, en Libye (musée de Tripoli). →



30 Préparation d'exposés individuels

1. Choisis l'une des villes ci-dessous :

Baalbek (Liban)
Bulla Regia (Tunisie)
Bosra (Syrie)
Carthage (Tunisie)
Césarée (Algérie)
Césarée (Israël)
Cirta (Algérie)
Cuicul (Algérie)

Cyrène (Libye)
Dougga (Tunisie)
El Djem (Tunisie)
Éphèse (Turquie)
Hippone (Algérie)
Lambèse (Algérie)
Leptis Magna (Libye)
Oea (Libye)

Palmyre (Syrie)
Sabratha (Libye)
Sétif (Algérie)
Sufetula (Tunisie)
Thuburbo Majus (Tunisie)
Timgad (Algérie)
Volubilis (Maroc)

Pour l'exposé oral, accompagné d'un diaporama (illustrations et titres uniquement), tu devras :

- Savoir placer ta ville sur la carte.
- Donner son nom actuel si la ville existe toujours.
- Préciser rapidement son histoire antique (liens avec Rome).
- Présenter la structure de la cité antique (des cartes existent pour beaucoup de ces villes : quelles traces de la romanité existent ?).
- Présenter en détail deux vestiges antiques différents (photographie, année de création et auteurs ou commanditaires, rôle antique, utilisation contemporaine le cas échéant) :
 - lieux de spectacles et de divertissement (*cirque, théâtre, amphithéâtre, thermes*),
 - autres espaces publics (*forum, basilique, magasin, latrines...*),
 - édifices religieux (*temple, autel, sanctuaire, nymphée...*),
 - constructions privées (*villa, domus*),
 - œuvres d'art (*peinture, sculpture, mosaïque, arc de triomphe...*).
- En particulier, prépare une énigme pour tes camarades : choisis un autre élément découvert dans ta ville (bâtiment, objet, œuvre d'art) et décris-le aussi précisément que possible sans en montrer la photographie : il faut que tes camarades devinent de quoi il s'agit. La photographie servira à vérifier leurs hypothèses.



Critères d'évaluation pour le passage à l'oral du _____ :

Capacités évaluées :

	NOTATION	
3.2 : je m'exprime dans une langue correcte (niveau de langue, syntaxe).	+ + - -	/ 1,5
3.3 : je m'exprime de manière claire, précise, compréhensible.	+ + - -	/ 1,5
3.4 : je sais présenter une recherche en cinq minutes environ d'après mes notes (respect du temps, comportement, lecture évitée).	+ + - -	/ 1
4.3 : je sais sélectionner et reformuler une information recherchée en conservant l'essentiel.	+ + - -	/ 6

Note : /10

↑ Statue d'Amphitrite retrouvée dans les thermes de l'empereur Hadrien à Leptis Magna, en Libye (musée de Tripoli).

30 Préparation d'exposés individuels

1. Choisis l'une des villes ci-dessous :

Baalbek (Liban)
Bulla Regia (Tunisie)
Bosra (Syrie)
Carthage (Tunisie)
Césarée (Algérie)
Césarée (Israël)
Cirta (Algérie)
Cuicul (Algérie)

Cyrène (Libye)
Dougga (Tunisie)
El Djem (Tunisie)
Éphèse (Turquie)
Hippone (Algérie)
Lambèse (Algérie)
Leptis Magna (Libye)
Oea (Libye)

Palmyre (Syrie)
Sabratha (Libye)
Sétif (Algérie)
Sufetula (Tunisie)
Thuburbo Majus (Tunisie)
Timgad (Algérie)
Volubilis (Maroc)

Pour l'exposé oral, accompagné d'un diaporama (illustrations et titres uniquement), tu devras :

- Savoir placer ta ville sur la carte.
- Donner son nom actuel si la ville existe toujours.
- Préciser rapidement son histoire antique (liens avec Rome).
- Présenter la structure de la cité antique (des cartes existent pour beaucoup de ces villes : quelles traces de la romanité existent ?).
- Présenter en détail deux vestiges antiques différents (photographie, année de création et auteurs ou commanditaires, rôle antique, utilisation contemporaine le cas échéant) :
 - lieux de spectacles et de divertissement (*cirque, théâtre, amphithéâtre, thermes*),
 - autres espaces publics (*forum, basilique, magasin, latrines...*),
 - édifices religieux (*temple, autel, sanctuaire, nymphée...*),
 - constructions privées (*villa, domus*),
 - œuvres d'art (*peinture, sculpture, mosaïque, arc de triomphe...*).
- En particulier, prépare une énigme pour tes camarades : choisis un autre élément découvert dans ta ville (bâtiment, objet, œuvre d'art) et décris-le aussi précisément que possible sans en montrer la photographie : il faut que tes camarades devinent de quoi il s'agit. La photographie servira à vérifier leurs hypothèses.



Critères d'évaluation pour le passage à l'oral du _____ :

Capacités évaluées :	NOTATION	
3.2 : je m'exprime dans une langue correcte (niveau de langue, syntaxe).	+ + - -	/ 1,5
3.3 : je m'exprime de manière claire, précise, compréhensible.	+ + - -	/ 1,5
3.4 : je sais présenter une recherche en cinq minutes environ d'après mes notes (respect du temps, comportement, lecture évitée).	+ + - -	/ 1
4.3 : je sais sélectionner et reformuler une information recherchée en conservant l'essentiel.	+ + - -	/ 6
Note :		/10

↑ Statue d'Amphitrite retrouvée dans les thermes de l'empereur Hadrien à Leptis Magna, en Libye (musée de Tripoli).