

## HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

**FRANÇAIS : 6/8 heures****HISTOIRE : Entre 4 et 5 heures sur l'Orient Ancien**

La partie Histoire et la partie Français peuvent, au choix, être menées simultanément ou non. Pour des raisons pratiques, nous avons commencé par la partie Histoire pour continuer avec le Français, la séance d'atelier servant de transition entre les deux.

La séquence d'Histoire n'est pas présentée ici.

**OBJECTIF POUR LE COURS D'HISTOIRE :**

Présenter aux élèves les premiers Etats et les premières écritures qui apparaissent au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Montrer l'utilité de l'écriture et de l'alphabet et les raisons de leur apparition.

**OBJECTIF POUR LE COURS DE FRANÇAIS:**

- découvrir différentes écritures antiques et leur processus de création ;
- introduire à la littérature antique ;
- découvrir divers genres (épopées mésopotamienne, mythe/conte gréco-romain, texte documentaire) et voir que la porosité possible entre ces genres
  - ⇒ Cette séquence sera suivie d'une séquence « Mythes et épopées », autour du genre de l'épopée et du mythe du Déluge.
- *Lecture cursive : L'épopée de Gilgamesh en 8 récits*, Jean Muzi, Paris, 2011.
  - ⇒ Lu en totale autonomie sur 4 semaines, ce livre donne lieu à 4 travaux de compréhension/écriture présentés dans le document joint « Travaux Gilgamesh ».

**Problématique:** Comment les Anciens percevaient-ils leur écriture?

1. **Atelier : Les supports de l'écriture 1** (sur une idée d'I. Rognant, professeure d'Histoire-Géographie):  
Conception de tablettes d'argile en écriture cunéiforme.  
(2h = 1h Histoire / 1h Français ; il vaut mieux être deux personnes tout au long du processus)
  - a. à partir d'une liste lexicale d'idéogrammes sumériens, les élèves composent, en français, une petite histoire simple.
  - b. au brouillon, les élèves « traduisent » leur histoire en signes cunéiformes.
  - c. les élèves façonnent leur tablette avec un petit bloc d'argile bien malaxée.
  - d. avec une baguette, les élèves reproduisent sur leur tablette les signes cunéiformes de leur histoire.*En option pour les plus rapides :* on distribue aux élèves un syllabaire vieux-perse avec lequel ils peuvent signer leur tablette.
2. **L'écriture comme expression du pouvoir** (oral + écrit, 2/3h)  
*Support :* témoignage de Ctésias de Cnide + l'inscription de Darius à Behistun

*Contenu et travail d'écriture* : cf. document joint. Le travail d'écriture peut être fait à la maison.  
*Langue* (proposition) : le passé composé, conjugaison (et valeurs ?).

### 3. Evolution des lettres, rotation et retournement (lecture 1h) :

*Support* : texte de M.-A. Ouaknine, *Les mystères de l'alphabet*, manuel Fleur d'Encre, p. 14

*Axe d'étude* :

- reconnaître un texte documentaire
- comprendre l'évolution de l'alphabet

*Prolongement* : exercice d'expression 2 ou 3, p. 15 (au choix des élèves).

### 4. Naissance de l'alphabet : mythe ou processus historique ? (travail en groupe : lecture + oral 1/2h)

*Support* : légende de Cadmos + Platon, *Phèdre* + Plinie, *Histoire naturelle*, VII

*Axes d'étude* :

- reconnaître différents genres (conte/mythe, texte documentaire) et les questionner.
- avantages et inconvénients de l'écriture.

*Oral* : Par groupe, travailler sur un des trois textes et en préparer une présentation orale contenant :

- une lecture expressive du texte
- le genre du texte
- **Textes 1 ou 2** : D'après le texte, quels sont les avantages et/ou les inconvénients de l'écriture ?

**Texte 3** : D'après le texte, complétez la carte en indiquant, par des flèches de couleur, les différents voyages de l'alphabet vers la Grèce ou l'Italie (Latium). N'oubliez pas de compléter une légende en attribuant une flèche à un auteur.

### 5. Les supports de l'écriture 2 (lecture + langue, 1h) :

*Support* : Plinie, *Histoire naturelle*, XIII (+ un papyrus grec?)

*Langue* (étymologie) : vocabulaire de l'écriture en guise de bilan, sous forme de mots croisés étymologique (alphabet, hiéroglyphe, cunéiforme, tablette, scribe, stylet, papyrus, parchemin, papier, pictogramme, idéogramme, etc.).

- Evaluation: GT Plinie le jeune, Quintilien 0h30  
---> avantages et inconvénients des tablettes de cire ??