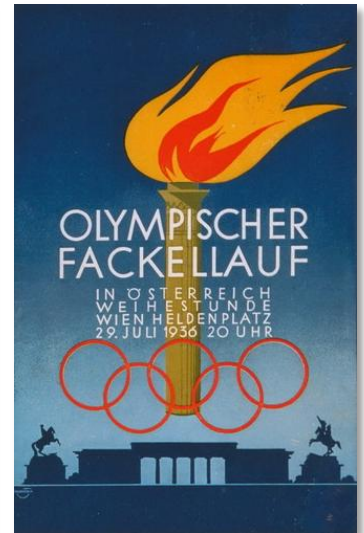
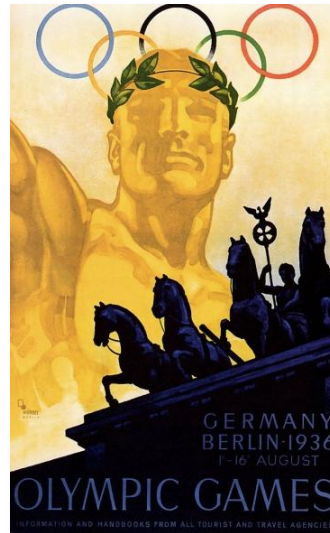
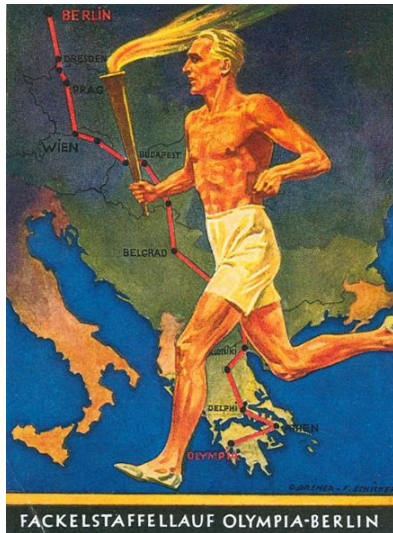


Le nazisme en quête d'ascendance gréco-romaine

10 De l'art de raviver un feu inextinguible

En 1931, le Comité international olympique attribua à Berlin l'organisation des Jeux d'été de l'année 1936. Deux ans plus tard (en 1933), Hitler devenait chancelier et, en peu de temps, transformait la fragile démocratie allemande en une dictature à parti unique. L'organisation des Jeux olympiques allait être pour le chef allemand l'occasion de faire la propagande du nazisme et de la supériorité de la race aryenne.

Documents n°1 : affiches des Jeux olympiques de 1936



Documents n°2 : photogrammes du film Olympia ou Les dieux du stade (Leni Riefenstahl, tourné en 1936).

Les deux photogrammes sont tirés du prologue du film tourné à l'occasion des Jeux : après avoir filmé ruines et statues, la caméra s'attarde sur une copie du discobole de Myron (sculpteur athénien du V^e s. av. J.-C.) qui, par un fondu enchaîné créé au montage, s'anime et prend les traits d'un athlète décathlonien allemand célèbre à l'époque, Erwin Huber. Ce dernier prolonge le mouvement de la statue et projette son disque.

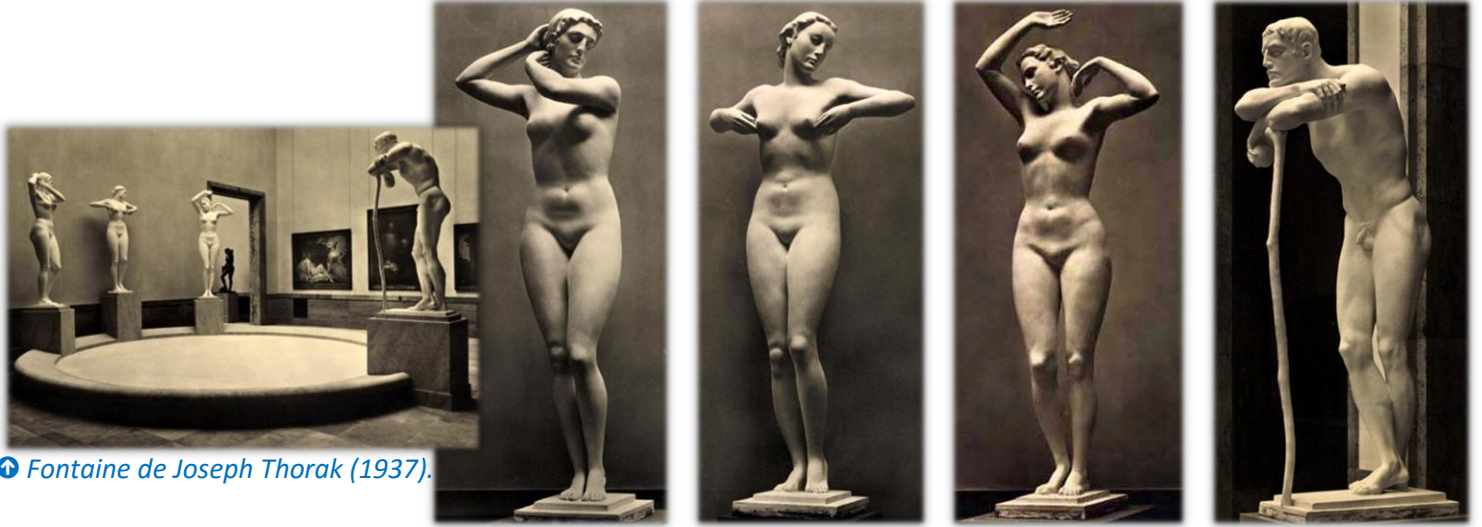


ILLAS IMAGES PERSPICUE.

- Observe les quatre affiches :
 - Trouve six éléments communs à deux affiches minimum, qui soient aussi absents de celles qui ont été produites pour les Jeux antérieurs d'Amsterdam (1928) et de Los Angeles (1932).
 - Quel est le point commun entre ces quatre affiches des Jeux berlinois ?
- Pourquoi, d'après toi, la flamme olympique n'est-elle pas représentée avant 1936 ?
 - Quel rite nouveau, d'après la première affiche, Goebbels et le comité olympique allemand ont-ils instauré en 1936 ?
- Quel point commun remarques-tu entre les choix faits pour les affiches et le prologue d'Olympia ?
- Bilan :** Pour quelle(s) raison(s), d'après toi, l'antiquité gréco-romaine est-elle pleinement intégrée dans la propagande nazie en générale, et dans sa partie associée au sport et à l'esthétique du corps en particulier ?

20 Des paris sur la postérité

D'un point de vue artistique, les mythes antiques sont des sujets redondants dans l'iconographie du III^e Reich. Celui qui rencontre le plus de succès est le suivant :

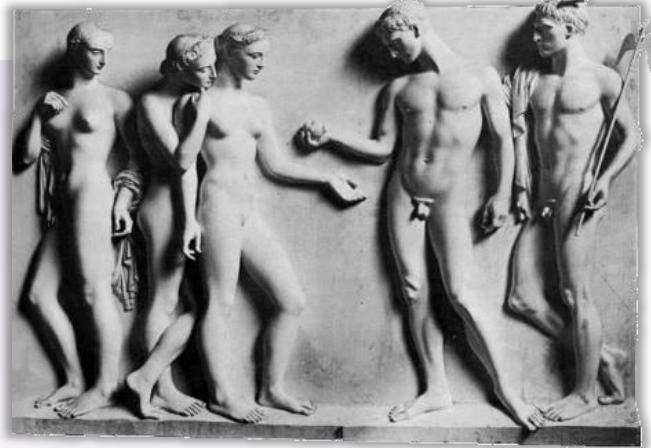


↑ Fontaine de Joseph Thorak (1937).

Bas-relief d'Arno Breker. ➔

ILLAS IMAGINES CUM SCRIPTO COMPARA.

5. a) Lis le résumé du mythe rédigé par Hygin : comment nomme-t-on plus souvent son personnage « Alexandre » ?
b) À partir de ce texte, retrouve le titre (identique) du groupe statuaire et du bas-relief : comment peut-on appeler cet épisode de la mythologie ?
c) Souligne au crayon les mots latins correspondants aux expressions en gras dans la traduction,
d) Retrouve le GN manquant à la fin du texte latin. Vocabulaire : *Helena*, ae, f. – *filia*, ae, f. – *Tyndareus*, i, m – *omnis*, e – *mulier*, eris, f. (femme, épouse).
6. a) En quoi, dans les sculptures de Thorak, les attitudes féminines sont-elles très semblables et s'opposent-elles à celle du berger ?
b) Quelles images de la femme et de l'homme conforme aux exigences du Reich Thorak donne-t-il ici ? Justifie ta réponse en observant aussi le physique des personnages (et pas seulement leur attitude).
7. a) Quel personnage supplémentaire apparaît dans le bas-relief de Breker ? (Aide-toi du texte si besoin.)
b) Compare l'interprétation de Breker avec celle de Thorak (relève les points communs et les différences.)



Eris ab janua Pelei Thetidisque misit in medium malum, dicit quae esset formosissima attolleret.

Juno, Venus, Minerva formam sibi vindicare coeperunt, inter quas magna discordia orta, Jovis imperat Mercurio ut deducat eas in Ida monte ad Alexandrum eumque jubeat judicare.

Cui Juno, si secundum se judicasset, pollicita est in omnibus terris eum regnaturum, divitem praeter ceteros praestaturum ; Minerva, si inde victrix discederet, fortissimum inter mortales futurum et omni artificio scium ; Venus autem

se in conjugium dare promisit.

Hygin, *Fabulae*, XCII (II^e s. apr. J.-C.)

Éris (la Discorde), depuis le seuil du palais de Pélée et de Thétis, jeta une pomme dans la foule et demanda que **la plus belle** la prenne.

Junon, Vénus et Minerve commencèrent à faire valoir **leur beauté** ; parmi elles, **un important conflit** apparut ; Jupiter ordonne à Mercure de les conduire à Alexandre sur le mont Ida et d'ordonner à ce dernier de **porter le jugement**.

Junon lui promet – si jamais il se montrait favorable à son égard – qu'il régnerait sur toutes les terres et dominerait **tout le monde** par sa richesse ; Minerve, ensuite, – si elle repartait victorieuse – qu'il serait **le plus courageux** des mortels et **un expert** dans toutes les stratégies ; Vénus, enfin, lui promet de lui offrir en **mariage** **Hélène, fille de Tyndare, la plus belle de toutes les femmes**.

LECTIONIS VI MEMORANDA VERBA.

mot latin	traduction du mot latin	mots français qu'il a donnés
suffixe <i>-issimus, a, um</i>		→
		→ <i>forme, déformer, formidable</i>
<i>judico, as, are, avi, atum</i>		→
		→ <i>et caetera / cetera (etc.)</i>
<i>mulier, eris, f.</i>		→

LECTIONIS VI MEMORANDA VERBA.

mot latin	traduction du mot latin	mots français qu'il a donnés
suffixe <i>-issimus, a, um</i>		→
		→ <i>forme, déformer, formidable</i>
<i>judico, as, are, avi, atum</i>		→
		→ <i>et caetera / cetera (etc.)</i>
<i>mulier, eris, f.</i>		→

LECTIONIS VI MEMORANDA VERBA.

mot latin	traduction du mot latin	mots français qu'il a donnés
suffixe <i>-issimus, a, um</i>		→
		→ <i>forme, déformer, formidable</i>
<i>judico, as, are, avi, atum</i>		→
		→ <i>et caetera / cetera (etc.)</i>
<i>mulier, eris, f.</i>		→

LECTIONIS VI MEMORANDA VERBA.

mot latin	traduction du mot latin	mots français qu'il a donnés
suffixe <i>-issimus, a, um</i>		→
		→ <i>forme, déformer, formidable</i>
<i>judico, as, are, avi, atum</i>		→
		→ <i>et caetera / cetera (etc.)</i>
<i>mulier, eris, f.</i>		→

LECTIONIS VI MEMORANDA VERBA.

mot latin	traduction du mot latin	mots français qu'il a donnés
suffixe <i>-issimus, a, um</i>		→
		→ <i>forme, déformer, formidable</i>
<i>judico, as, are, avi, atum</i>		→
		→ <i>et caetera / cetera (etc.)</i>
<i>mulier, eris, f.</i>		→