

HOUSESTEADS

▷ ROYAUME-UNI ◁



LE MUR D'HADRIEN
(II^e siècle apr. J.-C.)

Cette construction de l'empereur Hadrien est destinée à protéger le territoire conquis par Rome des attaques des « Barbares » : elle marque la frontière de l'empire romain avec l'actuelle Écosse. Ce mur parcourt toute la largeur de la province de Bretagne (l'actuelle Grande-Bretagne), sur environ 120 km.

BAALBEK

▷ LIBAN ◁



LE TEMPLE DE BACCHUS
(II^e ou III^e siècle apr. J.-C.)

Ce bâtiment faisait partie de tout un sanctuaire, lui-même intégré à un immense espace dédié aux dieux de la ville d'Héliopolis (« la ville du Soleil »), désormais nommée Baalbek. Ce temple-ci était peut-être voué au culte de Bacchus, le dieu du vin et des plaisirs de la vie, que les Grecs appelaient Dionysos.

PARIS

► FRANCE ◀



LES THERMES

(I^{er} siècle apr. J.-C.)

Les thermes sont une invention romaine, destinée à la fois au sport, à la détente et à l'hygiène. Ceux de la ville gallo-romaine de Lutèce (Paris) comprennent à la fois des espaces en plein air et des salles chauffées à des températures différentes pour se baigner et se laver. Tout le monde pouvait s'y rendre.

PALMYRE

► SYRIE ◀



L'ARC DE TRIOMPHE DE SEPTIME SÈVÈRE

(III^e siècle apr. J.-C.)

C'est l'empereur Septime Sévère qui a fait élever cet arc de triomphe. Il ne s'agit pas seulement d'une construction décorative : son rôle est aussi de commémorer une victoire que Rome a remportée dans son empire – soit pour conquérir un nouveau territoire, soit pour lutter contre des opposants.

ROME

▶ ITALIE ◀



LE GRAND CIRQUE
(I^{er} siècle av. J.-C.)

Ce n'est pas un « cirque » au sens moderne... mais un hippodrome, c'est-à-dire une piste pour faire courir des chevaux (longue de 600 m) entourée de gradins, dont on voit les vestiges sur la photographie. Les Romains s'y rendaient pour assister à des courses de chars, qu'ils appréciaient énormément !

VOLUBILIS

▶ MAROC ◀



LA BASILIQUE
(III^e siècle apr. J.-C.)

La « basilique » n'est pas un bâtiment religieux, mais un lieu public où l'on rend la justice, d'où l'on gouverne la ville et où l'on pouvait aussi faire du commerce. Elle se reconnaît à ses dimensions et à son emplacement : c'est généralement le plus grand bâtiment public des villes et elle est située au centre.

TIMGAD

▸ ALGÉRIE ◀



LE FORUM
(II^e siècle apr. J.-C.)

Avant de devenir un espace virtuel sur lequel on peut échanger avec d'autres internautes, un forum est une grande place publique (souvent dallée, comme à Timgad) où les habitants d'une ville se retrouvaient : une sorte de centre-ville. On y installait le marché, entre les temples et les bâtiments administratifs.

LEPTIS MAGNA

▸ LIBYE ◀



LE THÉÂTRE
(I^{er} siècle apr. J.-C.)

Très facilement reconnaissable à sa forme semi-circulaire, le théâtre avait le même rôle qu'aujourd'hui : on venait s'y asseoir pour assister à des spectacles comiques ou tragiques joués par des acteurs (des hommes masqués pour tous les rôles !). À la différence près qu'on était en plein air...

ÉPHÈSE

► TURQUIE ◀



LA BIBLIOTHÈQUE DE CELSUS
(II^e siècle apr. J.-C.)

Moins connue et plus petite que celle d'Alexandrie en Égypte, cette bibliothèque n'en demeurerait pas moins la fierté de la ville d'Éphèse. Elle abritait plus de dix mille livres – des rouleaux de papyrus – et on pouvait y trouver aussi bien des fictions littéraires (l'*Odyssée* d'Homère, par exemple) que des études scientifiques.

SÉGOVIE

► ESPAGNE ◀



L'AQUEDUC
(I^{er} siècle apr. J.-C.)

L'apparence originale de ce type de construction la rend très facile à reconnaître ! Comme son nom l'indique (*aqua*, « eau » ; *duco*, « conduire »), il sert à transporter de l'eau depuis la source – en montagne – jusqu'à la ville. C'est ainsi que sont alimentés les fontaines publiques, les thermes, etc.

ATHÈNES

▷ GRÈCE ◁



L'ODÉON D'HÉRODE ATTICUS

(II^e siècle apr. J.-C.)

Cet édifice ressemble beaucoup à un théâtre... mais il a un rôle différent : on vient y assister à des concours musicaux, à des lectures publiques ou à des conférences. Cet odéon est plutôt grand : il pouvait accueillir quelque cinq mille personnes ! Il porte le nom du riche orateur qui a financé sa construction.

BUDAPEST

▷ HONGRIE ◁



L'AMPHITHÉÂTRE

(I^{er} siècle apr. J.-C.)

Les deux amphithéâtres de Budapest sont malheureusement moins bien conservés que le célèbre Colisée de Rome. Cette photographie est une vue de dessus, qui permet d'en reconnaître la forme elliptique. Ces édifices étaient réservés à un type de spectacle bien connu : les combats de gladiateurs !

LOUXOR

► ÉGYPTE ◀



L'ALLÉE DES SPHINX

(XIV^e siècle av. J.-C.)

Cette succession de sphinx (des créatures divines à corps de lion et à tête de bélier, coiffées comme les pharaons) bordent une allée qui relie deux temples : celui de Louxor et celui de Karnak. Tous deux sont dédiés au dieu égyptien Amon, dont l'animal sacré est le bélier. Cette allée compte sept cent sphinx !