



1 • ÉNIGME : QUI SUIS-JE ?

Rectis oculis in oculos canis monstruosi intuebantur, qui spatium totum inter tectum* et solum implebat. Tria capita habebat ; tria paria oculorum volubiliu* et insanorum ; tres nasos, motu subito et tremulo* eis appropinquantes ; tria ora spumantia*, saliva funibus* lubricis de dentibus flavidis pendente.*

Stabat immotus, omnibus sex oculis in eos defixis.

J.K. Rowling, *Harry Potter et Philosophi lapis* (1997), trad. P. Needham, © Bloomsbury

*Aide à la lecture :

intueor, eris, eri, itus sum : regarder • *tectum, i, n.* : toit • *volubilis, e* : qui tourne • *tremulus, a, um* : tremblant, agité • *spumo, as, are* : courber, fléchir • *funis, is, f.* : la corde

Illud scriptum lege. (Lis le texte ci-dessus.)

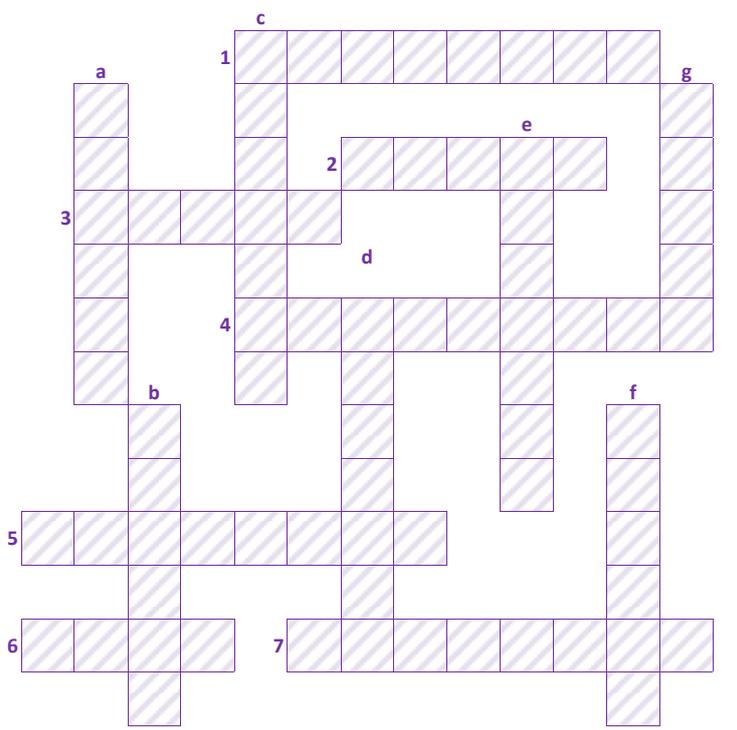
1. a) À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?
 b) De quel type de texte s'agit-il donc probablement ?
2. Retrouve les mots du champ lexical du corps dans ce passage :
 - ♦ les yeux (trois mots),
 - ♦ le nez ou le museau (un mot),
 - ♦ la tête (un mot),
 - ♦ la bouche ou la gueule (un mot).
3. Souligne cinq mots qui désignent des nombres. Quel est celui qui est répété plusieurs fois ?
4. Complète la grille ci-dessous avec des mots du texte ; à la place des définitions habituellement données, tu trouveras des mots français dérivés des termes latins à trouver.

Verticalement :

- (a) rectiligne
- (b) subitement
- (c) fixation
- (d) spatial, spacieux
- (e) motricité
- (f) installer
- (g) totalité

Horizontalement :

- (1) dentition
- (2) paire
- (3) canin
- (4) sanitaire
- (5) lubrifier un moteur
- (6) moteur
- (7) emplir



5. a) Quel est donc l'objet de la description ? (Aide-toi de toutes tes réponses précédentes.)
 b) Confirme ton impression par la lecture du passage suivant :

Harry poussa la porte. Des grognements retentirent aussitôt. Les trois museaux du chien reniflaient frénétiquement dans leur direction, bien qu'il fût incapable de les voir. [...]

Il porta la flûte à ses lèvres et se mit à jouer. Ce n'était pas vraiment une mélodie, mais dès la première note, les paupières du monstre devinrent lourdes, il arrêta de grogner, ses jambes faiblirent, il trébucha puis s'effondra sur le sol, profondément endormi.

2• POURQUOI TOUFFU A-T-IL ÉTÉ ACHETÉ À UN GREC ?

D'après le texte de J. K. Rowling, Hagrid a acheté Touffu à « un Grec qu'il a rencontré au pub ». Pourquoi donner un tel détail ?



Références (de gauche à droite et de haut en bas) :

- Amphore à figures rouges du peintre d'Andokidès (v. 530-520 av. J.-C., musée du Louvre),
- hydrie à figures noires du peintre des Aigles (v. 525 av. J.-C., musée du Louvre),
- Thomas Crawford, *O*** et C**** (1843, Museum of Fine Arts, Boston)
- Pierre Francqueville, *O** charmant les animaux* (marbre, 1598, musée du Louvre ; vient du parc du château de Versailles)

Sententias scribe ad respondendum. (Réponds en faisant des phrases.)

- Quels sont les points communs :
 - entre les quatre œuvres ;
 - entre les deux vases ; entre les deux sculptures.
 - Identifie le personnage principal des vases et celui des statues.
- Quels sont les deux mythes qui ont inspiré les quatre artistes ?
 - Quels sont les points communs entre le chien mythologique et Touffu ?
 - Pourquoi J. K. Rowling a-t-elle donc introduit ce personnage du Grec vendant Touffu à Hagrid ?



8. Retrouve, parmi les traductions suivantes, celle qui correspond à la devise de Poudlard : « DRACO DORMIENS NUMQUAM TITILLANDUS »

- « Il faut laisser dormir le serpent qui dort. »
- « Il ne faut jamais chatouiller un dragon qui dort. »
 - « On n'est jamais aussi bien gardé que par un dragon qui dort. »
 - « Dragon farceur jamais ne dort. »

