



1 • LA DIVINATION, DE L'ANTIQUITÉ ROMAINE À HARRY POTTER



Le professeur Trelawney et Hermione, devant une boule de cristal.

La divination est l'art du devin : l'interprétation des signes et des événements pour prédire l'avenir ou par exemple obtenir l'accord ou le refus des dieux par rapport à une entreprise. Il existe de nombreuses méthodes de divination. Retrouve certaines d'entre elles ci-dessous.

De verborum etymologiis cogita. (Réfléchis à l'étymologie des mots.)

1. Dans le tableau ci-dessous, lis la liste des mots de la première colonne : il s'agit des techniques divinatoires les plus pratiquées (celles des Romains sont en gras). Puis :

- a) sépare les deux radicaux grecs ou latins qui composent chaque mot à l'aide d'un trait vertical (le second radical est commun à plusieurs et donc facile à repérer) – par exemple : étymo|logie ;
- b) associe chaque type de divination à un mot étymologiquement proche (avec un radical commun) ; ensuite, en te servant de cette étymologie, retrouve la définition de chaque mot.

2. D'après les points communs entre les différents mots, que doivent signifier :

- a) les verbes grec *scopeo* (σκοπέω) et latin *scipio, is, ere* : \_\_\_\_\_ ;
- b) le nom *manteia* (μαντεία) : \_\_\_\_\_.

3. D'après ces modèles de mots :

- a) Que doit désigner la *nécromancie* ?
- b) Comment appelle-t-on la divination par les astres ? par une boule de cristal ?

arithmomancie ♦	♦	<i>hépatite</i> : maladie du foie	♦	♦	Divination à partir des chiffres.
<b>auspices</b> ♦	♦	<i>avion</i> ; fièvre <i>aviaire</i> : qui touche les oiseaux	♦	♦	Divination à partir de la flamme d'une lampe à huile.
béломancie ♦	♦	<i>arithmétique</i>	♦	♦	Divination à partir des balancements d'une bague suspendue.
chiromancie ♦	♦	<i>balistique</i> : art de lancer des projectiles (flèches, boulets...) ; étude de leur mouvement	♦	♦	Divination à partir des craquements du laurier qui se consume.
dactylomancie ♦	♦	<i>chirurgie</i> : partie de la médecine nécessitant l'intervention de la main ( <i>ergon</i> : travail)	♦	♦	Divination à partir des lignes de la main.
daphnomancie ♦	♦	<i>dactylographier</i> : saisir informatiquement un texte en utilisant ses dix doigts	♦	♦	Divination à partir des pierres précieuses.
géloscopie ♦	♦	<i>Daphné</i> : nymphe aimée d'Apollon et changée en laurier	♦	♦	Divination à partir du vol des flèches.
<b>hépatoscopie</b> ♦	♦	<i>gélothérapie</i> : traitement d'un trouble par le rire	♦	♦	Observation des entrailles d'animaux sacrifiés.
lampadomancie ♦	♦	<i>lampadaire</i>	♦	♦	Observation du rire.
lithomancie ♦	♦	<i>Néolithique</i> : période de l'humanité liée à un nouvel usage de la pierre (polie), pour l'outillage.	♦	♦	Observation du vol des oiseaux.

## 2 • SIBYLLE ET SON AÏEULE CASSANDRA : L'ART DE CHOISIR LES PRÉNOMS

Énée raconte à la Carthaginoise Didon la fin de la guerre de Troie. Les Achéens ont quitté leur campement devant la ville, ne laissant derrière eux qu'un cadeau à Minerve – c'est tout au moins ce que prétend Sinon, abandonné par ses compagnons, qui dit les avoir fui pour échapper à la colère d'Ulysse qui voulait le sacrifier à Apollon afin que les vents soient favorables aux Achéens.

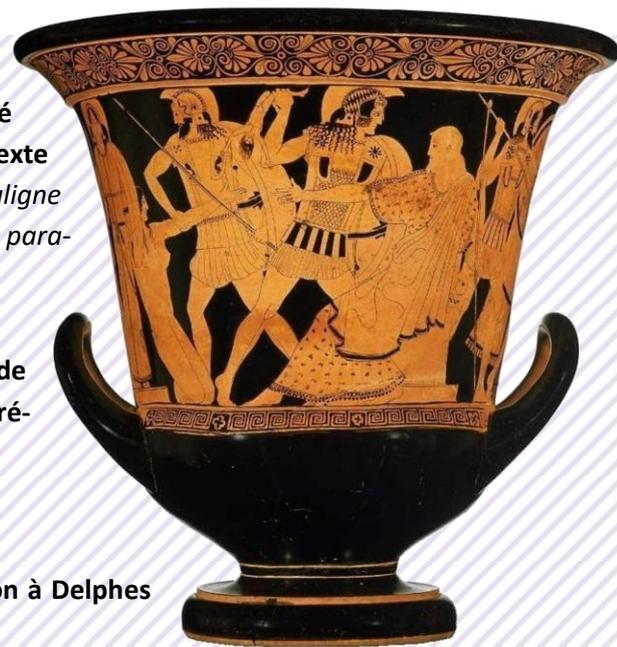
*Pueri circum innuptaeque puellae  
sacra canunt, funemque manu contingere gaudent.*  
 *Accingunt omnes operi, pedibusque rotarum  
subiciunt lapsus, et stuppea vincula collo  
intendunt :*  
 *instamus tamen inmemores caecique furore,*  
 *Nos delubra deum miseri, quibus ultimus esset  
ille dies, festa velamus fronde per urbem.*  
 *et monstrum infelix sacrata sistimus arce.*  
 *Illa subit, mediaeque minans inlabitur urbi.*  
 *Dividimus muros et moenia pandimus urbis.*  
 *scandit fatalis machina muros,  
feta armis.*  
 *quater ipso in limine portae  
substitit, atque utero sonitum quater arma dedere :*  
 *O patria, O divum domus Ilium, et incluta bello  
moenia Dardanidum,*  
 *dei jussu non umquam credita Teucris.*  
 *Tunc etiam fatis aperit Cassandra futuris  
ora,*

Virgile (1<sup>er</sup> s. av. J.-C.), *Énéide*, II, v. 234-249.

- 1 Nous perçons la muraille et ouvrons les remparts de la ville.
- 2 Tous se mettent à l'œuvre. Sous les pieds du cheval, on glisse un train de roues ; autour de son cou, on tend des cordes de chanvre.
- 3 La machine fatale franchit les remparts, pleine d'hommes armés.
- 4 Autour d'elle, des enfants, des jeunes filles chantent des hymnes sacrés, s'amusant à poser les mains sur la corde.
- 5 La machine monte, et menaçante, pénètre jusqu'au milieu de la ville.
- 6 Ô patrie, ô Ilium, demeure des dieux ! Et vous, qu'illustra la guerre, remparts des [Troyens] !
- 7 Quatre fois, au seuil même de la porte, le monstre s'arrête ; quatre fois en son ventre les armes résonnent.
- 8 Et pourtant, nous insistons, inconscients et aveuglés par notre folie.
- 9 Nous installons en notre sainte citadelle ce monstre de malheur.
- 10 À ce moment aussi, Cassandre ouvre la bouche, dévoilant l'avenir.
- 11 Elle que, par l'ordre d'un dieu, les [Troyens] n'ont jamais crue.
- 12 Et nous, malheureux, qui vivions notre dernier jour dans la ville, nous ornonnons les temples des dieux de feuillages de fête.

### Illud scriptum lege.

4. Retrouve l'ordre du texte latin, dont les paragraphes ont été mélangés. Pour cela, attache-toi à reconnaître dans le texte française la traduction française de deux mots latins. (Souligne ces deux mots dans les deux textes et indique le numéro des paragraphes français dans les ).
5. a) Quelle est la suite de cet épisode ?  
b) Qualifie la manière dont Énée raconte cet épisode de l'histoire de Troie et ce qu'il pense des Troyens. Justifie ta réponse.
6. a) Quel portrait est fait de Cassandre ? Que sais-tu d'elle ?  
b) Quel est le point commun entre Sibylle et Cassandre ?  
c) Comment se nomme la célèbre prêtresse du dieu Apollon à Delphes (en Grèce) ?
7. Pour quelle raison J. K. Rowling a-t-elle donc ainsi prénommé Sibylle Trelawney et Cassandra, une talentueuse voyante qui est son aïeule ?
8. Qu'est-ce qu'une réponse « sibylline » en français ?



↑  
Ajax arrachant Cassandre au sanctuaire d'Athéna, à Troie. (Cratère à figures rouges, v. 470-460 av. J.-C.)

### Spatium I lectionis V memoranda verba.

<b>mot latin (à retrouver)</b>	<b>traduction du mot latin</b>	<b>mots français qu'il a donnés</b>
<i>fatum, i, n.</i>		→
<i>furor, oris, m.</i>	folie (furieuse)	→
<i>medius, a, um</i>		→
<i>pes, pedis, m.</i>		→
<i>ultimus, a, um</i>		→
<i>uterus, i, m.</i>	ventre (de la mère)	→

### Spatium I lectionis V memoranda verba.

<b>mot latin (à retrouver)</b>	<b>traduction du mot latin</b>	<b>mots français qu'il a donnés</b>
<i>fatum, i, n.</i>		→
<i>furor, oris, m.</i>	folie (furieuse)	→
<i>medius, a, um</i>		→
<i>pes, pedis, m.</i>		→
<i>ultimus, a, um</i>		→
<i>uterus, i, m.</i>	ventre (de la mère)	→

### Spatium I lectionis V memoranda verba.

<b>mot latin (à retrouver)</b>	<b>traduction du mot latin</b>	<b>mots français qu'il a donnés</b>
<i>fatum, i, n.</i>		→
<i>furor, oris, m.</i>	folie (furieuse)	→
<i>medius, a, um</i>		→
<i>pes, pedis, m.</i>		→
<i>ultimus, a, um</i>		→
<i>uterus, i, m.</i>	ventre (de la mère)	→

### Spatium I lectionis V memoranda verba.

<b>mot latin (à retrouver)</b>	<b>traduction du mot latin</b>	<b>mots français qu'il a donnés</b>
<i>fatum, i, n.</i>		→
<i>furor, oris, m.</i>	folie (furieuse)	→
<i>medius, a, um</i>		→
<i>pes, pedis, m.</i>		→
<i>ultimus, a, um</i>		→
<i>uterus, i, m.</i>	ventre (de la mère)	→