

PLATON, *Hippias*
Lecture suivie de larges extraits

Dominante : expression orale

Problématique : Comment réfléchir sur ce qu'est le beau ?

- ➔ qu'est-ce que le beau ?
- ➔ comment argumenter ?

Corpus : Platon, *Hippias majeur*, trad. M.F. Hazebroucq, coll. Ellipses, Paris, 2004 (avec des modifications issues de la traduction d'E. Chambry).

Objectifs généraux :

- découverte d'un texte philosophique de l'Antiquité
- réfléchir à la notion de beauté en général
- s'initier à l'argumentation

Objectifs de langue :

- révision de la phrase complexe
- proposition de certaines propositions subordonnées (complétive, cause, conséquence)
- le vocabulaire de l'argumentation personnelle : expressions et mots outils (adverbes de liaison logique, *à mon avis, je pense que...*)

Tâche finale : réaliser un débat argumenté sur ce qu'est le beau (ou ce qui est beau).

Compétences mobilisées (pas forcément évaluées) :

- Pratiquer le compte-rendu
- Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager un point de vue.
- Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.
- Animer et arbitrer un débat. (pour certains élèves ?)
- Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé
- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.
- Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Planning prévisionnel :

SÉANCE 1 : 1. A l'aide des documents fournis (copie d'écran des pages web), faire un compte rendu oral simple, précis et compréhensible, sur Socrate, Platon, Hippias, les sophistes (10' de préparation, 15' de passage, par groupes).

2. Extrait 1 + questions (essentiellement repérage de la nature et des enjeux du texte)

Trace écrite : rédaction d'une synthèse (questions I et II)

SÉANCE 2 : Extrait 2 (questions sur les enjeux du texte, notamment l'aspect comique + 1^{er} repérage sur le mécanisme de l'argumentation : les mots outils, idée/exemple)

Trace écrite : rédaction d'une synthèse

SÉANCE d'AP : révision des homophones c'est/ses/ces (+ ça/sa ?)

SÉANCE 3 : révision grammaticale sur la phrase complexe + travail sur les subordonnées complétives et/ou circonstancielles de cause/conséquence (éventuellement en s'appuyant sur les deux textes déjà vus + extrait 3)

SÉANCE 4 : Dictée (au choix) + le vocabulaire de l'argumentation en complément de la séance 2 (*dire, affirmer, rétorquer, répondre, contredire, à mon avis, je pense que, je crois que, mon opinion est que...*)

SÉANCE 5 : Extrait 3 (approfondir l'étude des mécanismes de l'argumentation idée/exemple) + HIDA (la statue chrysléphantine d'Athéna par Phidias)

Trace écrite : rédiger un point d'argumentation avec une explication et un exemple (Pour toi, qu'est-ce que le beau ? réutiliser le vocabulaire étudié en cours)

SÉANCE 6 (éventuellement 2h) : Extrait 4 + préparation d'arguments pour le débat (par groupes) en réutilisant la méthode et le vocabulaire étudiés en cours. On peut éventuellement prévoir deux ou trois débats différents autour du thème, en fonction du niveau des élèves :

- qu'est-ce que le beau ?
- qu'est-ce qui est beau ?
- le beau a-t-il une place dans notre quotidien ?

SÉANCE 7 : évaluation de grammaire.

SÉANCE 8 : mise en œuvre du (ou des) débats. On évaluera notamment la participation des élèves, la réutilisation des notions apprises en cours, plus que le contenu des arguments.

Le débat peut être filmé, il peut y avoir du public.