

# POZZUOLI, DE L'AMPHITHÉÂTRE AU TEMPLE

Puteoli (aujourd'hui Pozzuoli, en italien) est le plus grand port d'Italie au début de l'Empire. Ce statut particulier en a fait une grande ville, aux monuments nombreux – dont certains ont été protégés du temps par le Vésuve ou des pillages par la mer...

## I- LECTURE PRÉLIMINAIRE : L'EMPEREUR CALIGULA À POZZUOLI

L'historien Suétone rapporte toute une série de faits tendant à démontrer que l'empereur Caligula (le troisième, après Auguste et Tibère) n'était pas sain d'esprit.

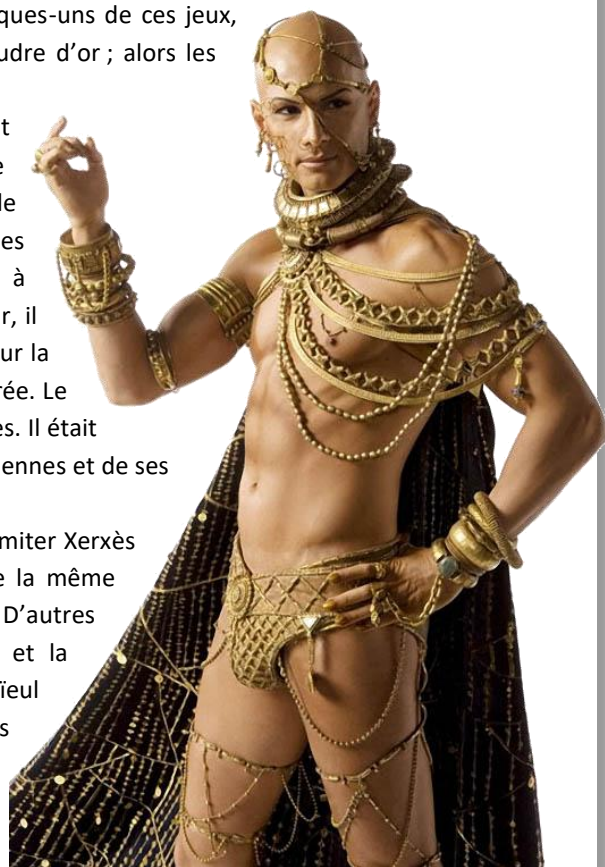
*Edidit et circenses plurimos a mane ad uesperam interiecta modo Africanarum uenatione modo Troiae decursione...*

Il donna beaucoup de spectacles au cirque qui duraient depuis le matin jusqu'au soir. Ils avaient pour intermède, tantôt une chasse d'Afrique, tantôt une parade troyenne. Dans quelques-uns de ces jeux, plus remarquables que les autres, l'arène était parsemée de cinabre\* et de poudre d'or ; alors les sénateurs avaient seuls le droit de conduire les chars. [...]

Le genre de spectacle qu'il imagina quelque temps après est incroyable et inouï (*novum atque inauditum*). Il jeta un pont de Baïes aux digues de Pozzuoli, sur une longueur de trois mille six cents pas. À cet effet, il réunit de toutes parts des bâtiments de transport, les mit à l'ancre sur une double rangée, les couvrit de terre, et leur donna la forme de la voie Appienne [qui relie Rome à Capoue]. Pendant deux jours, il ne fit qu'aller et venir sur ce pont. Le premier jour, il montait un cheval magnifiquement harnaché, et portait une couronne de chêne sur la tête, armé d'une hache, d'un bouclier, d'une épée, et couvert d'une chlamyde dorée. Le second jour, il conduisit en habit de cocher un char attelé de deux chevaux célèbres. Il était précédé du jeune Darius, l'un des otages des Parthes, et suivi de ses gardes prétoriennes et de ses amis montés sur des chariots.

Je sais que la plupart ont cru que Caligula n'avait imaginé ce pont que pour imiter Xerxès [grand roi perse du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.] qu'on avait admiré, lorsqu'il traversa de la même manière le détroit de l'Hellespont [Dardanelles], moins large que celui de Baïes. D'autres ont pensé qu'il voulait effrayer par une entreprise gigantesque la Germanie et la Bretagne qu'il menaçait de la guerre. Mais, dans mon enfance, j'ai ouï dire à mon aïeul que la cause de cette construction, s'il en faut croire les serviteurs les plus intimes du palais, était une prédiction du devin Thrasyllle, qui, voyant Tibère inquiet sur son successeur, et montrant plus de penchant pour son petit-fils selon la nature, lui avait assuré que Caius [Caligula] ne serait

pas plus empereur qu'il ne traverserait à cheval le détroit de Baïes.



↑ Rodrigo Santoro dans le rôle du roi Xerxès, prêt à construire un pont de navire pour partir combattre Athènes (film 300).

Suétone, *Vie des douze Césars*, « Vie de Caligula », XVIII-XIX

\*Équivalent naturel du vermillon (couleur rouge orangé vif) obtenu par broyage de la pierre du même nom (sulfure de mercure) ; le cinabre est particulièrement coûteux du fait de sa rareté, de la difficulté à l'extraire (nocive, qui plus est, pour ceux qui la manipulent) et du coût du procédé pour obtenir les pigments de couleur.

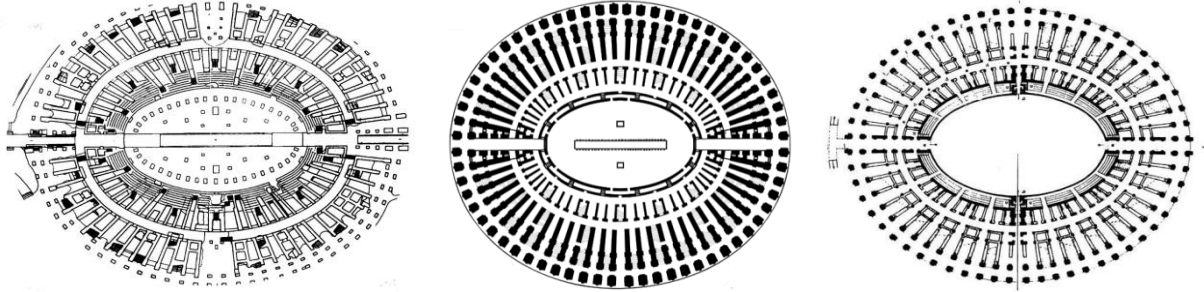




## II- L'AMPHITHÉÂTRE FLAVIEN

Après avoir écouté ton professeur et observé l'édifice, réponds aux questions ci-dessous :

- ↳ Repère les différences entre les plans d'amphithéâtre ci-dessous et **entoure celui qui correspond à l'édifice dans lequel tu te trouves.**



Les deux autres plans correspondent aux amphithéâtres d'Arles (France) et d'El-Jem (Tunisie).

- ↳ Pourquoi cet édifice se nomme-t-il « amphithéâtre Flavien » ?

-----

-----

- ↳ Quels spectacles pouvaient être accueillis dans ce type de lieu ? Relie chacune des mosaïques ci-dessous à un type de spectacle et rae ceux qui ne se déroulaient pas dans un amphithéâtre.



◆  
◆  
théâtre (comédies, etc.)

◆  
◆  
courses de chars

◆  
◆  
combats avec des animaux

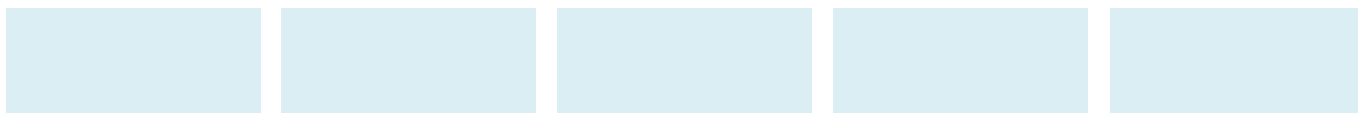
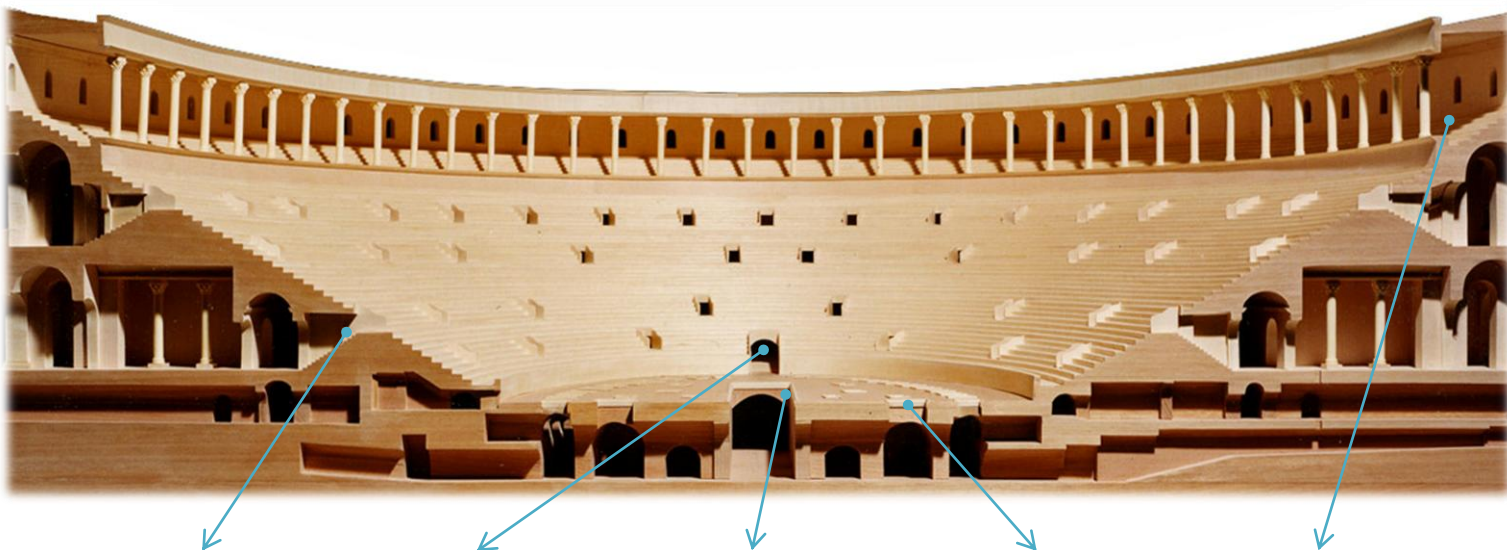
◆  
◆  
combats de gladiateurs



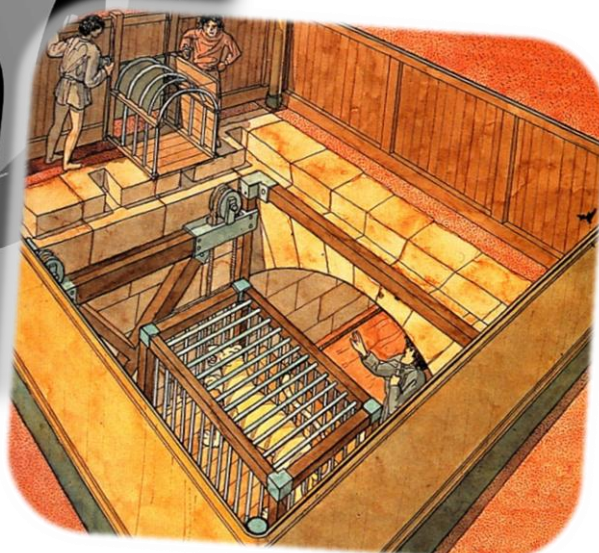
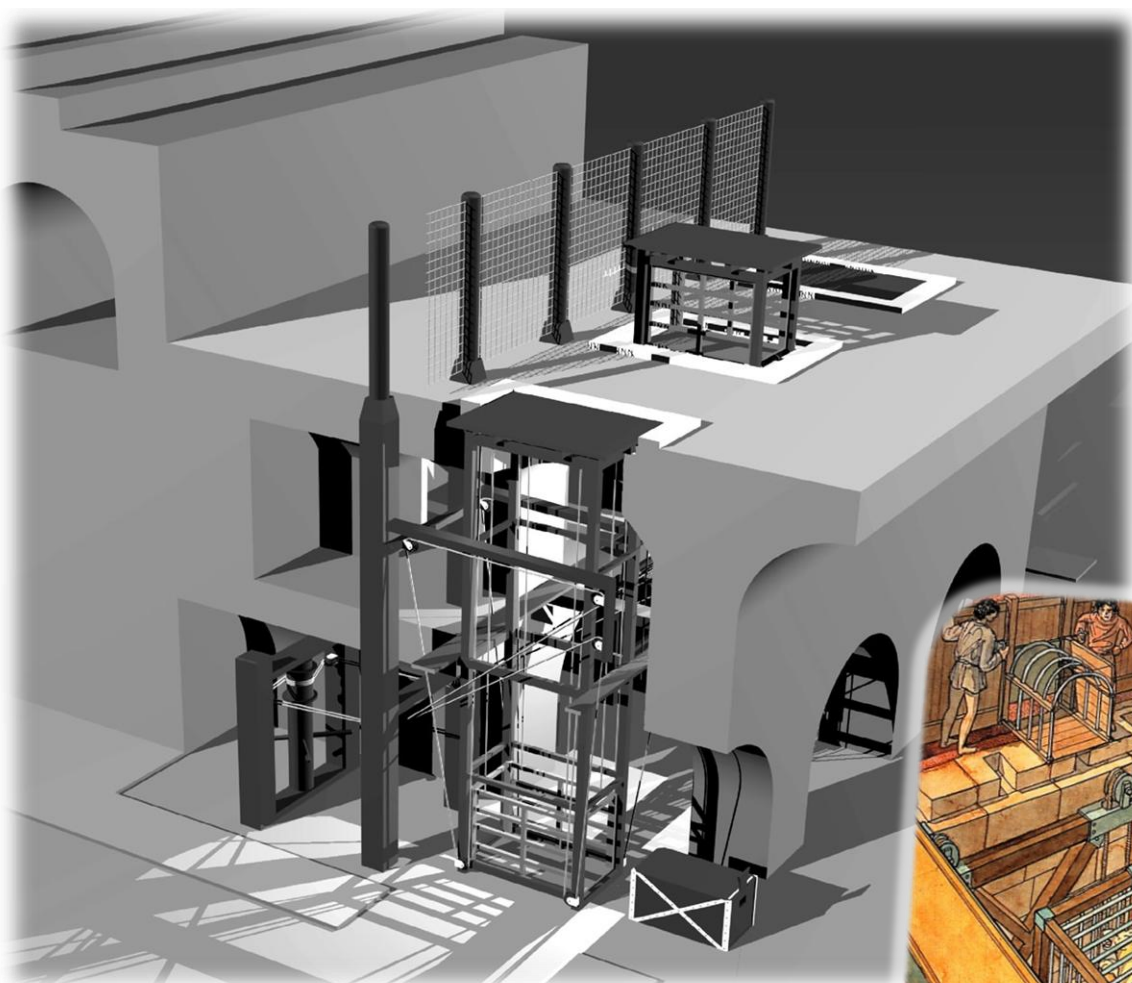
↑ Maquette de l'amphithéâtre de Pouzzoles : reconstitution et état actuel.



↳ Légende la reconstitution de la structure de cet amphithéâtre (ci-dessous) : à quoi sert chacun des éléments fléchés ?



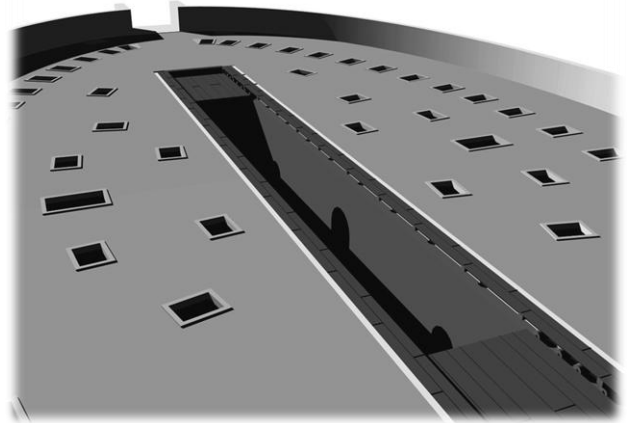
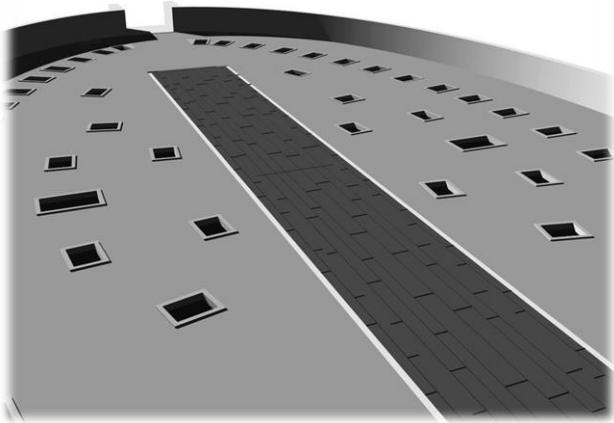
Pour bien comprendre les explications qui te sont données, voici quelques reconstitutions :



↑ Reconstitution des monte-charge de l'amphithéâtre de Pouzzoles, avec leur système de treuils et, en bas à gauche, la machine de levage ; la première trappe est fermée (la cage étant au sol), la seconde ouverte (l'animal a pu en sortir pour être sur l'arène).  
© Thomas Hufschmid

↑ Pour comparaison : détail d'un des monte-charge de l'amphithéâtre d'El-Jem (Tunisie). © Jean-Claude Golvin





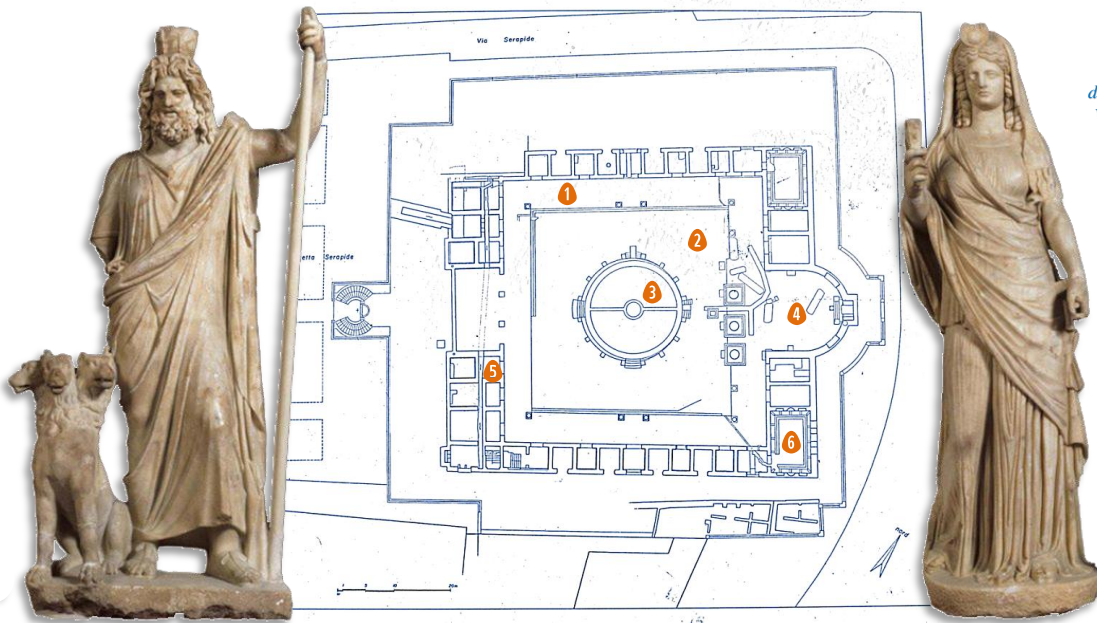
↑ Reconstitution de la fosse longitudinale destinée à monter les décors pour les mises en scènes. À gauche, elle est en position fermée ; à droite, le plancher en bois se meut grâce à un système de roulement. © Thomas Hufschmid



↑ Combat des Bestiarii : l'un des plus sanglants de l'arène. © J. Martin et M. Henniçquiau / Casterman, 2011



### III- LE VRAI FAUX TEMPLE DE SÉRAPIS

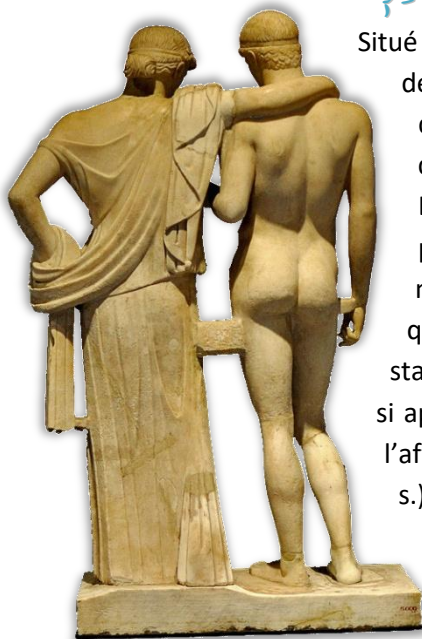


← Statues de Jupiter-Pluton-Sérapis et d'Isis : le culte des divinités égyptiennes remporta un vif succès au début de l'Empire.

#### ✎ Complète le texte ci-dessous.

Situé près du port, cet édifice a été pris par erreur pour un temple dédié à Sérapis à la suite de la découverte d'une statue de Jupiter sous les traits de cette divinité étrangère, plus précisément d'origine . Il s'agit en réalité du  (*macellum*) de la cité romaine, qui a été construit à l'époque des Flaviens (fin du 1<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.). Les boutiques (n° ) étaient disposées autour d'une grande cour carrée (n° ) entourée de portiques (n° ) et pavée de . Au centre, s'élevait un *tholos* (édifice monumental circulaire, n° ) paré d'une immense fontaine. Au fond, subsistent trois des quatre colonnes qui précédaient une salle absidale (semi-circulaire ; n° ) où se trouvait la statue de Sérapis. Les trous laissés dans ces colonnes en marbre cipolin par les lithodomes (aussi appelées « moules lithophages ») reflètent l'ampleur de l'activité bradyssimique à la suite de l'affaissement maximal du sol au X<sup>e</sup> siècle et les relèvements qui ont suivi (en particulier au XX<sup>e</sup> s.). C'est la démonstration flagrante que la mer a submergé les lieux.

Sur la gauche et la droite de cette salle de culte on pouvait se rendre dans des latrines publiques (n° ) entièrement recouvertes de marbre, ce qui témoigne de la richesse du port international de Pouzzoles.



↑ Groupe statuaire d'Oreste et Électre, le frère et la sœur d'Iphigénie, retrouvé sur ce site. (Musée archéologique de Naples)

