

SEPEZ-VOUS A LA HAUTEUR DE CICERON ?



Activité ① : Et si vous incarniez Cicéron ? 20 pts



Apprenez l'extrait de la première *CATILINAIRE* étudié en classe. Chaque élève du groupe apprend un des passages délimités ensemble dans *UNA LATINA*.

Proposez-en une mise en scène : chaque élève interprète Cicéron et s'adresse aux sénateurs et à Catilina.

Vous pouvez utiliser l'espace (nous irons à l'amphithéâtre du collège), créer des effets de chœur... Soyez originaux et surtout, habillez-vous en romains !

Pensez aussi à utiliser des gestes : l'*ACTIO* était très importante !

Evaluation du travail individuel	Evaluation	
L'élève sait son texte latin et ne bute pas sur les mots ; la prononciation latine est bonne	-- - -+ + ++	/3
L'élève parle fort	-- - -+ + ++	/2
L'élève adopte une posture adéquate, il est « présent » sur scène.	-- - -+ + ++	/2
Il adopte des gestes cohérent avec les propos de Cicéron	-- - -+ + ++	/2
Sa voix porte	-- - -+ + ++	/2
Evaluation du travail du groupe		
Utilisation de l'espace	-- - -+ + ++	/4
Proposition d'une mise en scène originale, inventivité. Costumes.	-- - -+ + ++	/5

Activité ② : Et si Cicéron venait plaider aujourd'hui ? 20 pts

Imaginez que Cicéron puisse venir plaider aujourd'hui dans l'affaire que vous avez en charge. Ecrivez (en français !!!) le *DISCOURS* qu'il prononcerait au tribunal (sur feuille ou bien vous pouvez le saisir sur ordinateur en jouant avec les couleurs, les polices de caractères, notamment celles qui imitent les graphies romaines...)

Vous devez d'abord vous documenter sur l'affaire que vous avez à traiter :

- L'affaire Lactalis
- Notre-Dame des Landes
- Le meurtre d'Alexia Daval
- Le Jeremgate
- L'affaire Fiona
- L'affaire Manel dans l'émission The Voice

Construisez ensuite le discours en respectant cette structure :

1. ΕΧΟΡΔΙΟΜ : Introduction percutante
2. ΝΑΡΡΑΤΙΟ : résumé des faits
3. ΔΕΜΟΝΣΤΡΑΤΙΟ : Exposé de la thèse (que voulez-vous démontrer ?) et des arguments, bien organisés (pensez aux connecteurs logiques)
4. ΠΕΡΟΡΑΤΙΟ : Reprise des idées et conclusion percutante

Attention :

Le nom des parties n'apparaîtra pas : on doit voir où vous en êtes, comment se structure le discours... Sautez deux lignes entre chaque partie.

Pensez à utiliser les moyens à votre disposition pour être convaincants : exemples précis, figures de styles, vocabulaire...

Bonne connaissance de l'affaire traitée	-- - -+ + ++	/3
Organisation du discours à la manière d'un discours latin.	-- - -+ + ++	/2
ΕΧΟΡΔΙΟΜ : bonne introduction, relativement percutante : vous avez su capter l'attention de votre auditoire.	-- - -+ + ++	/2
ΝΑΡΡΑΤΙΟ : résumé précis et clair des faits.	-- - -+ + ++	/2
ΔΕΜΟΝΣΤΡΑΤΙΟ : <ul style="list-style-type: none"> • Clarté de la thèse • Richesses des arguments qui sont bien développés. • Bons exemples. • Bon enchaînement des arguments, des arguments et des exemples. 	-- - -+ + ++	/4
ΠΕΡΟΡΑΤΙΟ : clarté de la conclusion qui synthétise bien la démonstration et clôt le discours de façon « percutante »	-- - -+ + ++	/2
Utilisation de procédés pour être convaincant : figures de styles, tournures grammaticales...	-- - -+ + ++	/2
Correction de la langue française	-- - -+ + ++	/3



Activité ③ : Et si cette affaire donnait lieu à une affiche ? [10 pts]

Vous allez maintenant créer une affiche sur laquelle on devra clairement voir la position que Cicéron prend dans cette affaire. Elle se composera :

- D'illustrations en rapport avec l'affaire, mais montrant aussi Cicéron.
- D'un slogan en français (et éventuellement en latin...mais demandez de l'aide si nécessaire !)

Elle doit avoir minimum un format A3 et peut se réaliser sur des feuilles Canson grand format, colorées...

Soyez créatifs et originaux !

L'affiche montre clairement de quelle affaire il s'agit et quelle est la position de Cicéron.	-- - -+ + ++	/3
Le slogan est pertinent et original.	-- - -+ + ++	/2
L'affiche est originale, met en évidence une certaine réflexion et créativité. Les illustrations sont de qualités.	-- - -+ + ++	/5

Compétences évaluées :

<u>Domaines</u>	<u>Compétences</u>	<u>Evaluation</u>
D1.1 oral	S'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire	● ● ● ●
D1.1 oral	Percevoir et exploiter les ressources créatives de la parole	● ● ● ●
D1.1 écrire	Passer du recours intuitif à l'argumentation à un message plus maîtrisé.	● ● ● ●
D1.4	Oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées	● ● ● ●
D2	Travailler en équipe	● ● ● ●
D2	Participer au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	● ● ● ●
D5	Elaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers	● ● ● ●
D5	Pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation	● ● ● ●