

**C.A.P.E.S.**  
**CONCOURS EXTERNE**

**Section : LETTRES CLASSIQUES**

**COMPOSITION FRANÇAISE**

« Il arrive que l'écrivain frappant un grand coup métamorphose l'âme de ses contemporains et de leur postérité d'une façon foudroyante. Ainsi Jean-Jacques Rousseau inventant la beauté des montagnes, considérées depuis des millénaires comme une horrible anticipation de l'Enfer. Avant lui tout le monde s'accordait à les trouver affreuses. Après lui leur beauté paraît évidente. Il a réussi au suprême degré, c'est à dire au point de s'effacer lui-même devant sa trouvaille. (En réalité son génie a consisté en l'occurrence à faire passer la notion de sublime du domaine humain et moral où elle était jusque-là limitée -notamment dans l'art dramatique - au domaine de la nature où seul le beau avait droit de cité). (...) Ainsi Goethe créant avec Werther (1774) l'amour romantique et déclenchant du même coup une épidémie de suicides. Il est bien vrai de dire qu'aujourd'hui aucun homme n'aimerait comme il aime Si Goethe n'avait pas écrit son Werther. » (Michel TOURNIER.)

Vous vous interrogerez, à partir d'exemples précis, sur ce pouvoir « métamorphosant » des oeuvres littéraires.