

**C.A.P.E.S.**  
**CONCOURS EXTERNE**

**Section : LETTRES CLASSIQUES**

**COMPOSITION FRANÇAISE**

Un personnage des *Faux-Monnayeurs*, d'André Gide (1925), exposant sa conception du genre romanesque et constatant que le roman s'est toujours « craintivement cramponné à la réalité », s'exprime ainsi :

*« Il n'a jamais connu, le roman, cette « formidable érosion des contours » dont parle Nietzsche, ce volontaire écartement de la vie, qui permirent le style, aux oeuvres des dramaturges grecs par exemple, ou aux tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle français. Connaissez-vous rien de plus parfait et de plus profondément humain que ces œuvres ? Mais précisément cela n'est humain que profondément ; cela ne se pique pas de le paraître, ou du moins de paraître réel. Cela demeure une oeuvre d'art. »*

Quels rapports l'étude des oeuvres littéraires de tout genre vous conduit-elle à établir entre le « réel », l'« humain », le « style », et « l'oeuvre d'art » ?