

SESSION 1992

C.A.P.E.S.
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

COMPOSITION FRANÇAISE

Vous commenterez et discuterez à l'aide d'exemples précis ces remarques de Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, 1980, p. 174 :

« *En matière de critique littéraire, tous les mots qui commandent à des catégories sont des pièges. Il en faut, et il faut s'en servir, à condition de ne jamais prendre de simples outils-pour-saisir, outils précaires, outils de hasard, pour des subdivisions originelles de la création ; que d'énergie gaspillée à baliser les frontières du « romantisme », à répartir les oeuvres d'imagination entre les fichiers du fantastique, du merveilleux de l'étrange, etc. ! Les oeuvres d'art, il est judicieux d'avoir l'œil sur leurs fréquentations, mais de laisser quelque peu flotter leur état civil. »*