

C.A.P.E.S.
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

COMPOSITION FRANÇAISE

Se référant à la thèse du moraliste, selon laquelle tout, dans la conduite des hommes, est subordonné à l'amour-propre, c'est à dire à « l'amour de soi-même et de toutes choses pour soi », un critique contemporain écrit :

« Il semble (...) que le théâtre s'affirme moins comme imitation que comme détournement de la vie : semblable à l'amour-propre de La Rochefoucauld, il ne se lasse jamais de se désigner à travers tous ses avatars¹. »

J.-D. HUBERT, *Essai d'exégèse racinienne*, nouvelle édition, Nizet, 1985.

À partir d'exemples précis empruntés au répertoire théâtral français et éventuellement étranger, vous vous interrogerez sur la pertinence de cette assertion et sur sa portée.

1. Avatars = « transformations » (sans connotation particulière)

