

SESSION 1987

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Zola écrit dans *Le Roman expérimental* :

« Décrire n'est plus notre but ; nous voulons simplement compléter et déterminer [...]. Il y aurait là une nécessité de savant et non un exercice de peintre. Cela revient à dire que nous ne décrivons plus pour décrire, par un caprice et un plaisir de rhétoriciens. Nous estimons que l'homme ne peut être séparé de son milieu, qu'il est complété par son vêtement, par sa maison, par sa ville, par sa province ; et, dès lors, nous ne noterons pas un seul phénomène de son cerveau ou de son cœur sans en chercher les causes ou le contrecoup dans le milieu. De là ce qu'on appelle nos éternelles descriptions. »

Ce texte permet-il, selon vous, de rendre compte de la place et du rôle de la description dans *La Curée* ?

