

SESSION 1989

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Jean Schlumberger écrit de l'œuvre dramatique de Pierre Corneille :

« Nul théâtre où l'on mente autant. On y ment, non point par peur ou faiblesse, mais par politesse ou diplomatie ; et l'on y ment beaucoup par courage. On ment moins pour cacher ses sentiments que pour les nier et commencer à les détruire. On se ment beaucoup à soi-même, et dans le même sens, non pour se flatter ou s'épargner des difficultés, mais d'une manière active et créatrice, pour imposer une loi au désordre intérieur ». (*Tableau de la littérature française*, 1939).

Vous examinerez dans quelle mesure les diverses manifestations du mensonge que l'on peut relever dans *le Cid*, *Othon* et *Suréna* permettent aux héros de Corneille d'inventer leur vérité.

