

SESSION 1990

---

**AGRÉGATION**  
**CONCOURS EXTERNE**

**Section : LETTRES CLASSIQUES**

**DISSERTATION FRANÇAISE**

Bernard Guyon écrit dans un article des *Cahiers du Sud* à propos de *La Nouvelle Héloïse* :

« Si vous êtes sensible à ce moyen d'expression des sentiments qu'est la voix humaine, alors écoutez ce roman comme vous feriez d'un disque. Car il est cela d'abord : un ample recueil d'airs, de récitatifs, de chœurs, entremêlés de fragments de musique pure. Monologues tumultueux ou mélancoliques, ardents ou méditatifs ; dialogues dramatiques où les cœurs s'affrontent, s'écartent, se répondent ; ensembles polyphoniques où les personnages rassemblés communient dans une même ferveur de joie et de douleur. »

À partir de ce conseil, comment présenteriez-vous votre écoute musicale du roman de Jean-Jacques Rousseau ?

