

SESSION 1991

---

**AGRÉGATION**  
**CONCOURS EXTERNE**

**Section : LETTRES CLASSIQUES**

**DISSERTATION FRANÇAISE**

« Le théâtre de Musset nous propose des personnages dont le visage se dérobe. Les silhouettes nocturnes errant dans les jardins y côtoient les amants dissimulés dans l'ombre, les bourgeois déguisés en bouffons des princes travestis. Sur ce monde fictif le masque se déploie comme une figure obsédante. Il ordonne le temps car nombreux sont les êtres qui, pour courir les mascarades, « font de la nuit le jour ». Il occupe l'espace en y faisant surgir une multitude d'accessoires [...] Le masque modèle donc le visage du monde. »

En analysant ce jugement de Bernadette Bricourt, extrait d'un article de 1977, vous réfléchirez au rôle du masque, dans son acception la plus large, chez Musset dramaturge, grâce aux deux pièces inscrites au programme.

