

SESSION 1999

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

André Malraux écrivait en 1958, en préface à une édition des *Liaisons dangereuses* : « Les personnages significatifs de Laclos [...] imitent leur propre personnage. Fait nouveau en littérature : ils se conçoivent [...] Les deux personnages essentiels agissent avec d'autant plus de virulence qu'ils le font à deux degrés, sous leur image mythique et leur image vivante ; celle-ci devenant son modèle en action, confronté à la vie, incarné ; l'œuvre d'art bénéficiant à la fois de la méthode nécessaire à cette image incarnée pour agir, et du prestige permanent de l'image mythique. Comme le destin de tous les personnages des Liaisons est, à des degrés divers, gouverné par ces deux-là, ils ont exactement une situation de démiurges, ils sont descendus de l'Olympe de l'intelligence pour tromper des mortels. [...]

Mais si le rêve de Laclos est mythologique, son roman ne l'est pas. [...] La matière des Liaisons [...] est la plus opposée au mythe : celle d'une expérience humaine. Et nous sentons bien que c'est dans le rapport entre les deux domaines du livre, entre sa mythologie et sa psychologie, que se cache le secret des Liaisons. »

Ces propos rejoignent-ils votre propre lecture du roman de Laclos au programme ?

