

SESSION 1961

---

**C.A.P.E.S.**  
**CONCOURS EXTERNE**

**Section : LETTRES CLASSIQUES**  
**femmes**

**COMPOSITION FRANÇAISE**

Critiquant un ouvrage de Wells, André Gide lui reproche de s'adresser alternativement à des personnes trop différentes :

« Il y a, dit-il, dans ce livre des pages qui ne peuvent amuser que des enfants, des gens neufs ; d'autres pages pour plaire aux vieux avertis que nous sommes, mais qui rebuteront les premiers ; d'autres enfin où il ne semble amuser que je ne sais quel autre lui-même... »

Et ces réflexions l'ont conduit à formuler une loi de l'oeuvre d'art : « Aux fameuses trois unités, volontiers j'ajouterais une quatrième : l'unité du spectateur. Elle impliquerait qu'il importe que, pièce ou livre, la création poétique s'adresse, d'un bout à l'autre de sa durée, au même lecteur ou auditeur. »

Expliquent, commentez et, le cas échéant, discutez à l'aide d'exemple précis cette exigence artistique de l'unité du spectateur ou du lecteur.