

SESSION 1964

C.A.P.E.S.
CONCOURS EXTERNE

**Section : LETTRES CLASSIQUES
HOMMES**

COMPOSITION FRANÇAISE

« L'art doit être hors du goût, et les trois quarts de ceux qui aiment l'art ne se préoccupent que du goût. »

A cette affirmation d'Apollinaire (*Tendre comme le Souvenir*, 5 octobre 1915), fait écho cette réflexion d'Alain : « Le goût, tant vanté, se manifeste dans l'histoire des arts par une suite d'erreurs incroyables, qui viennent toutes de chercher à plaire et de rassembler ce qui plaît. » (Propos de littérature, XXXIL)

Il donne comme exemples de ces erreurs les tragédies de Voltaire, les poèmes de l'abbé Delille, et « les moulures qui ornent la salle de notre Opéra. Par opposition à quoi l'on comprend qu'un mur pélasgique, tout nu, et fait de pierres non cimentées, peut saisir tout un homme et l'arrêter... » (*ibid.*)

Dans ce procès, toujours pendant, du goût (en particulier dans la création littéraire) choisiriez-vous d'occuper le siège du ministère public ou de l'avocat ? Bien entendu, celui du juge, qui arbitre le débat, n'est pas exclu.