

*Autour des  
thermes de Dioclétien*



# 1. Le Palais Massimo des Thermes

## Activité en autonomie

Le Palais Massimo des Thermes accueille une partie spécifique des nombreuses collections du Musée national romain : la « Section d'art antique ». En effet, sont ici regroupées des œuvres d'art qui ont été produites entre la fin de la période républicaine (II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.) et la fin de l'empire (IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.), ainsi que plusieurs originaux grecs du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Certaines viennent de la Villa Hadriana, que nous avons visitée hier. Cette exposition se fixe pour objectif d'illustrer les phénomènes artistiques qui se sont produits dans la Rome antique, mais aussi ses contextes politique, économique et social ainsi que leurs évolutions.

Comme dans tout musée, lorsque vous irez à la **rencontre** des sculptures, des mosaïques et des fresques (et les laisserez dialoguer avec vous...), n'oubliez jamais qu'elles n'ont pas été créées pour être exposées ici : n'hésitez pas à **imaginer chacun de ces artefacts dans son contexte d'origine** (pour exemples, le sol d'une domus pour une mosaïque, le mur d'un salon pour une fresque, une place de choix dans un péristyle pour une statue). Laissez libre cours à votre imagination historique et à la libération de vos émotions.

### CONSIGNE GÉNÉRALE

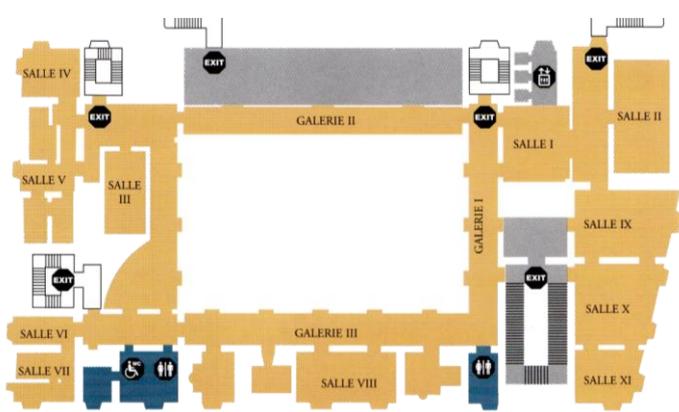
Pour vous aider à rencontrer les œuvres, vous mènerez deux catégories de tâches parallèlement :

- une sélection **personnelle** d'œuvres **qui vous interpellent** : ACTIVITÉS 1 ET 2 ;
- un **parcours ciblé** à travers les différentes salles, pour vous aider à observer plus finement : ACTIVITÉ 3 (à mener dans l'ordre de votre choix : ne vous concentrez pas tous dans la même salle !).

### ATTENTION !

Nous sommes dans un musée, qui – de plus – comporte des œuvres fragiles. Cela implique de **respecter absolument quelques règles : discrétion, prudence et absence de contact avec les œuvres !** Ne courez pas et chuchotez.





ARTS MAJORITAIREMENT EXPOSÉS :  
LA FRESQUE ET LA MOSAÏQUE

SALLE I  
La décoration domestique  
au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

GALERIE II - SALLE III-V  
La Villa de la Farnésine  
Galerie II  
Cryptoportique A

SALLES VI-VII  
La Villa de Castel  
di Guido

SALLE X  
Mégalographies de la fin  
de l'Antiquité

SALLE II  
Le triclinium avec  
peintures de jardin  
de la Villa de Livie

Salle III  
Vestibule I, Triclinium C,  
Couloir F-G, Jardin L

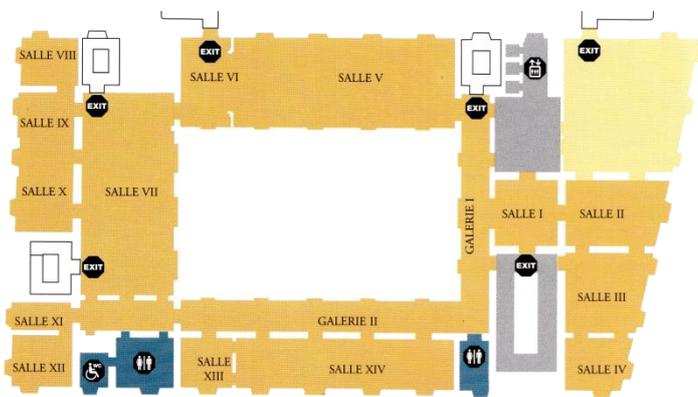
SALLE VIII  
Le Nymphée d'Antium  
Le Port Fluvial  
L'Hypogée d'Aguzzano

SALLE XI  
Décorations à marqueterie

GALERIES I E III  
Mosaïques de pavement

Salle IV  
Mosaïques

SALLE IX  
La Villa de Baccano



ART MAJORITAIREMENT EXPOSÉ :  
LA SCULPTURE

SALLE I  
Image et célébration  
de l'époque flavienne  
(*Imago imperii*)

GALERIE I  
Portraits provenant  
de la Villa d'Hadrien

SALLE VIII  
Cycles mythologiques  
(*Exempla virtutis*)

SALLE XII  
Célébrations historiques  
(*Laus victoriae*)

SALLE II  
Image et célébration  
à l'époque de Trajan et  
d'Hadrien (*Imago imperii*)

SALLE V  
La sculpture idéale dans  
les résidences impériales  
(*Magistra graecitas*)

SALLE IX  
La culture du théâtre  
(*Ornamenta theatri*)

SALLE XIII  
Iconographie impériale de  
l'époque de Septime Sévère  
(*Imago imperii*)

SALLE III  
Image et célébration  
à l'époque des Antonins  
(*Felicitas imperii*)

SALLE VI  
La sculpture idéale dans  
les gymnases  
(*Ornamenta gymnasii*)

SALLE X  
Les ornements des navires  
de Nemi  
(*Magnifica ornamenta*)

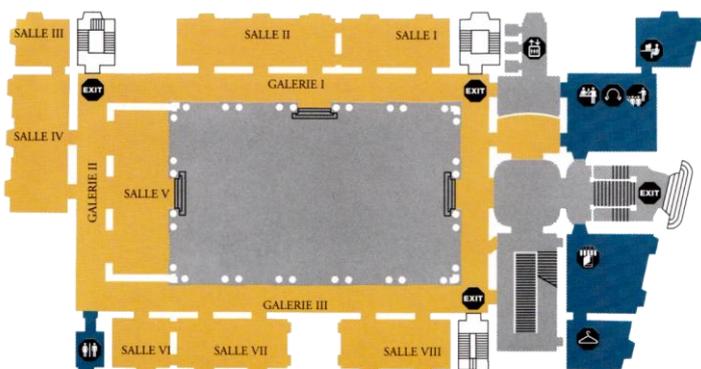
SALLE XIV  
Iconographie et célébration  
des Sévères à Constantin  
(*Laus auctoritatis*)

SALLE IV  
Image et célébration  
à l'époque des Antonins  
(*Felicitas imperii*)

SALLE VII  
La sculpture spéculative  
Galeries de divinités  
(*Simulacra deorum*)

SALLE XI  
Célébrations historiques  
(*Persuasio imperii*)

GALERIE II  
Portraits féminins du III<sup>e</sup>  
et du IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.



ART MAJORITAIREMENT EXPOSÉ :  
LA SCULPTURE

GALERIE I  
Portraits de l'époque  
républicaine

GALERIE II  
Culte impérial

SALLE V  
L'idéologie du pouvoir  
(*Augustus*)

SALLE VII  
Pouvoir et culture artistique  
Les originaux (*Graecitas*)

SALLE I  
Image et célébration de  
l'époque entre Sylla et  
César (*Laus auctoritatis*)

SALLE III  
Monnaie et pouvoir  
(*Signum rei publicae*)

GALERIE III  
Portraits grecs  
de reconstruction

SALLE VIII  
Pouvoir et culture artistique  
Le langage figuratif  
(*Amoenitas artis*)

SALLE II  
Image et célébration  
pendant l'époque entre  
César et Auguste  
(*Laus auctoritatis*)

SALLE IV  
L'idéologie de l'Empire  
Les Julio-Claudiens  
(*Imago imperii*)

SALLE VI  
Pouvoir et culture artistique  
Les modèles  
(*Exemplaria artis*)

# Activité 1 : Défi photos !

Photographie des détails et des ensembles qui te paraissent dignes d'intérêt. (Coche chaque image produite.)

## POUR LES SCULPTURES



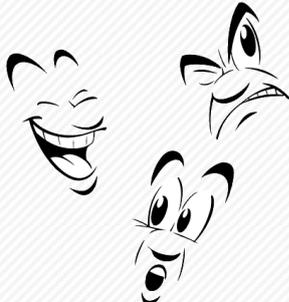
deux **pieds** de statues différentes  
(chaussés ou non)



deux **mains** de statues différentes  
(avec ou sans « accessoires »)



deux **coiffures**



deux **expressions du visage**  
ou **des yeux**



deux **vêtements**  
ou parties de vêtements



deux \_\_\_\_\_  
(à toi de choisir un sujet !)

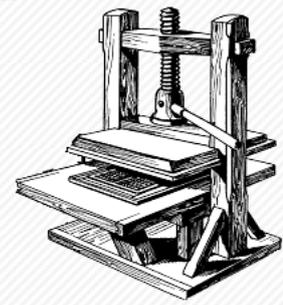
## POUR LES PEINTURES ET LES MOSAÏQUES



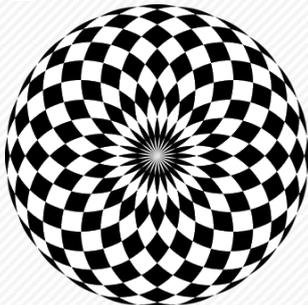
deux **femmes** ou **déeses**, au choix  
(visage ou corps complet)



deux **animaux** ou **créatures**  
**fantastiques**, au choix



deux **constructions humaines**  
(véhicule, bâtiment, instrument...)



deux **jeux de couleurs**  
(contraste, association surprenante...)



deux **compositions surprenantes**  
ou harmonieuses



deux \_\_\_\_\_  
(à toi de choisir un sujet !)

## Activité 2 : Libre expression...

Choisis deux œuvres qui retiennent ton regard ou t'interrogent plus que d'autres et décris-les. En particulier, explique ce qui t'interpelle et quel est ton ressenti – donc pourquoi tu les as choisies (il peut s'agir de différentes caractéristiques : taille et forme, couleurs, matière, démarche de l'artiste, expressivité, sens...).

UNE STATUE

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

UNE FRESQUE OU UNE MOSAÏQUE

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Choisis un sujet à dessiner : une sculpture, un certain regard sur une salle ou un agencement d'œuvres, une fresque... *À faire sur l'une des pages blanches situées à la fin de ce dossier.*

Choisis une œuvre qui te semble raconter une histoire : explique pourquoi, imagine cette histoire. N'hésite pas à te mettre à la place du sujet représenté (que fait-il ? que pense-t-il ? dans quel contexte ? dans quel but ?).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Activité 3 : Visite guidée

NIVEAU 0



**NIVEAU 0, SALLE I** Retrouvez la statue du « Général de Tivoli ». Retrouvée dans les ruines du temple d'Hercule Vainqueur à Tivoli, cette œuvre représente un personnage appartenant à la classe dirigeante romaine – sans doute un général. Ce personnage a souhaité mettre en valeur son haut rang militaire comme le suggèrent sa quasi nudité (selon le modèle grec du héros) et la présence de la cuirasse à franges et de la ceinture à tête de Gorgone. Seul le visage est traité de manière réaliste... tout en étant symbolique : observez-le bien.

- Quels éléments montrent le caractère « réaliste » de la tête ?
- Qu'exprime cette tête du personnage représenté ?

---



---



---

**NIVEAU 0, SALLE V** Retrouvez la frise du columbarium (tombeau) de l'Esquilin. Il représente différentes scènes de la fondation de Rome, depuis le combat d'Énée contre les Rutules (un peuple italique) jusqu'au prodige du Lupercal (la louve allaitant Romulus et Rémus dans la grotte qui porte ce nom).



- En plus des scènes de bataille, facilement repérables grâce aux boucliers, combien de scènes de fondation de ville comptez-vous ? (On reconnaît un mur en construction.) De quelle(s) ville(s) peut-il s'agir ?
- Quelle partie manque dans la dernière section de la frise ? (Observez et soyez logiques !)



SENS DE LECTURE (POUR RETROUVER L'ORDRE CHRONOLOGIQUE)

Romulus et Rémus sont devenus deux bergers.

Le prodige du Lupercal

\_\_\_\_\_ dans le Tibre.

Punie pour avoir abandonné sa virginité au dieu Mars, Rhéa Silvia (la mère de Romulus et Rémus) est enfermée.

**NIVEAU 0, GALERIE III** Partez à la recherche d'un chat. Vous le trouverez dans l'emblema d'une mosaïque extraite du triclinium (salle à manger) d'une domus.

- Que fait le félin ?
- Comparez la taille et la couleur des tesselles utilisées pour l'emblema avec celles du reste de la mosaïque.