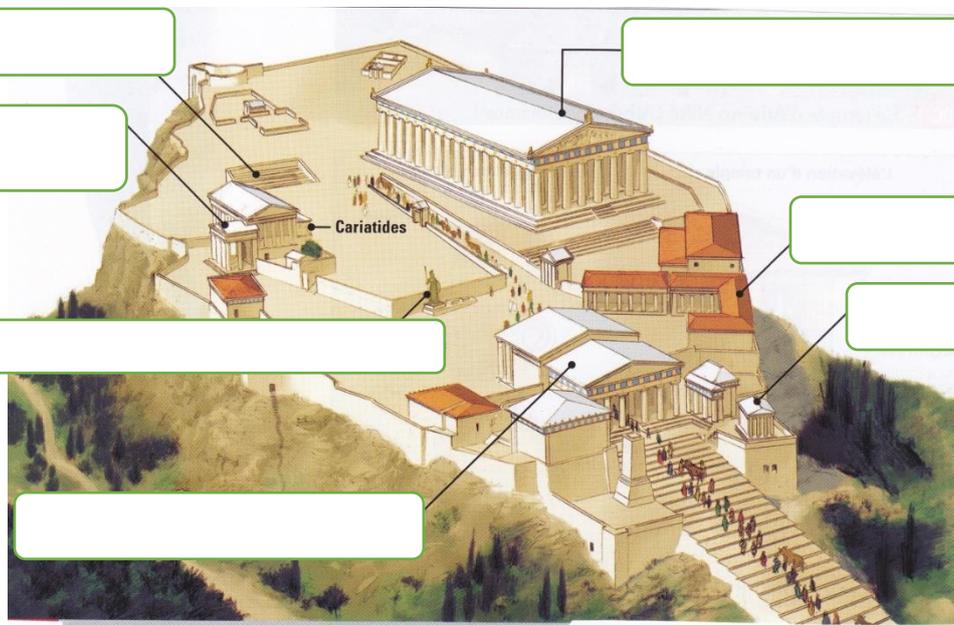
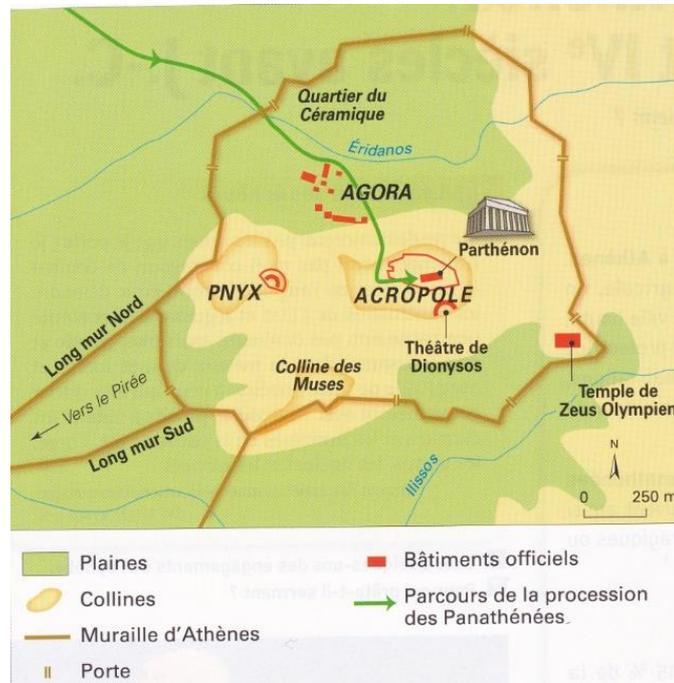


Activité 1 : Le Parthénon, un monument de la cité d'Athènes



Reconstitution de l'Acropole au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

- 1) Positionnez les monuments suivants sur l'Acropole d'Athènes : Parthénon – temple d'Athéna *Niké* – statue d'Athéna *Promachos* (« première au combat ») – autel d'Athéna – Erechtheion – Temple d'Artémis – Propylées  
Identifiez l'olivier d'Athéna. Indiquez aussi la direction de l'agora.

## Activité 2 : Le Parthénon, un temple et un modèle d'équilibre

a) Regardez ces vidéos : [https://youtu.be/IWFQF\\_4Tnw](https://youtu.be/IWFQF_4Tnw)

<https://www.youtube.com/watch?v=OnfwQoXuLRg>

b) Lisez ce texte et regardez vidéo :

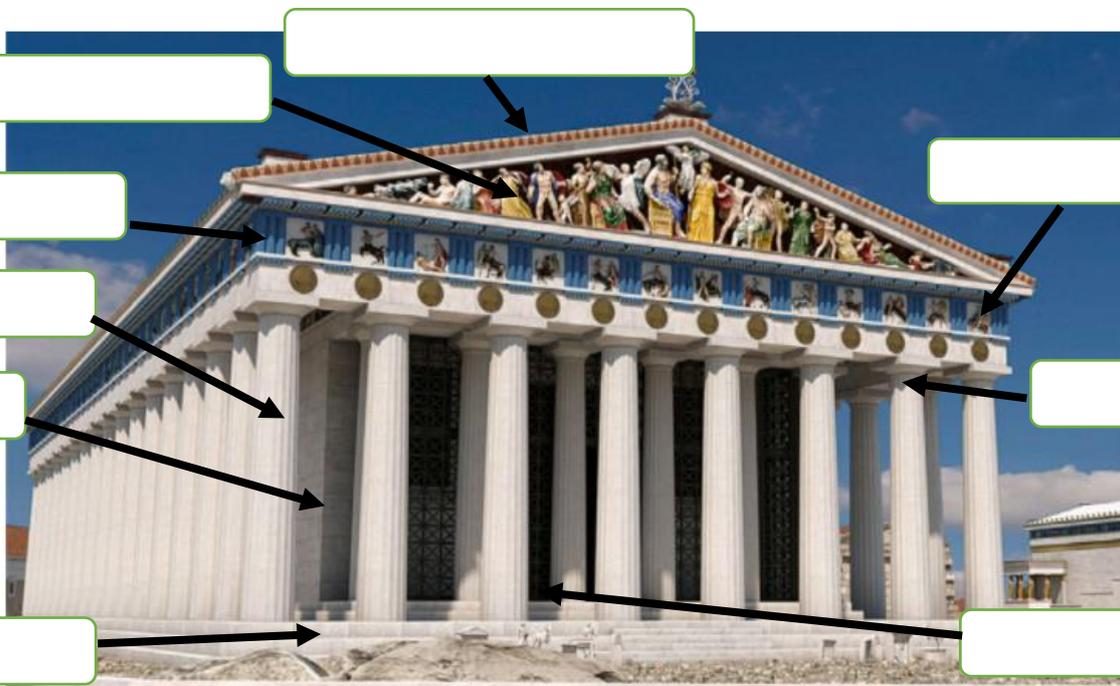
### Le Parthénon, modèle d'équilibre et de mesure

- Pour les Anciens, le Parthénon est considéré comme la transcription architecturale de la démocratie : l'œil humain y perçoit l'harmonie, l'ordre, l'équilibre et la stabilité chers aux Grecs. En effet, si l'on divise la largeur (30,88 m) de l'édifice par sa longueur (69,51 m), la largeur des colonnes par la distance qui les sépare, la hauteur de la façade par sa largeur, on trouve toujours un résultat de l'ordre de 4/9, ce rapport étant considéré comme idéal.
- Les motifs décoratifs ne sont pas non plus choisis au hasard. Les bas-reliefs sculptés sur les métopes, qui alternent avec les triglyphes, représentent des combats où l'ordre, la civilisation et la stabilité triomphent du chaos, de la violence animale et de la barbarie. Par exemple, sur la façade est, les dieux de l'Olympe combattent les Géants pour établir l'ordre cosmique après le Chaos primitif ; sur la façade nord, les Grecs combattent les Troyens.

<https://www.youtube.com/channel/UC88WjsCOYhBqoeOJTvqTIDg>

c) Légendez le dessin reproduit ci-dessous en utilisant ces termes : *naos*, *pronaos*, *colonne*, *chapiteau*, *fronton*, *métope*, *triglyphe*

Cherchez aussi le sens de *tympan* et *crepis* et placez-les sur le schéma



© Belin Éducation/Humensis, 2019 Histoire, Seconde, 2019  
© Production des racines et des ailes, image G. valayer izigraph.fr

Phidias, Parthénon, 447 av. J.-C., Acropole d'Athènes, colorimétrie et reconstitution réalisées par l'université d'Athènes.

d) Après avoir regradé cette vidéo en entier (les deux parties) rédigez un court texte présentant le temple en utilisant les termes donnés:

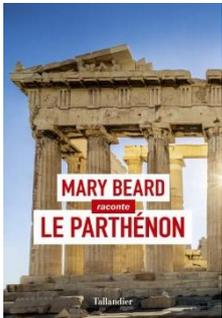
Première partie :

<https://www.dailymotion.com/video/xl2t73?syndication=273844>

Deuxième partie :

<https://www.dailymotion.com/video/xl2sso?syndication=273844>

Athéna – British Museum – classique – colonne – dédié – dorique – frise – fronton est – fronton ouest – marbre – *naos* – octostyle – Parthénon – Panathénées – Périclès – périptère – Phidias – *pronaos* – ronde-bosse – statue – statue chryséléphantine – temple.



### Envie d'en savoir plus ?

- Le Parthénon retrouve ses couleurs : (avec de belles reconstitutions)

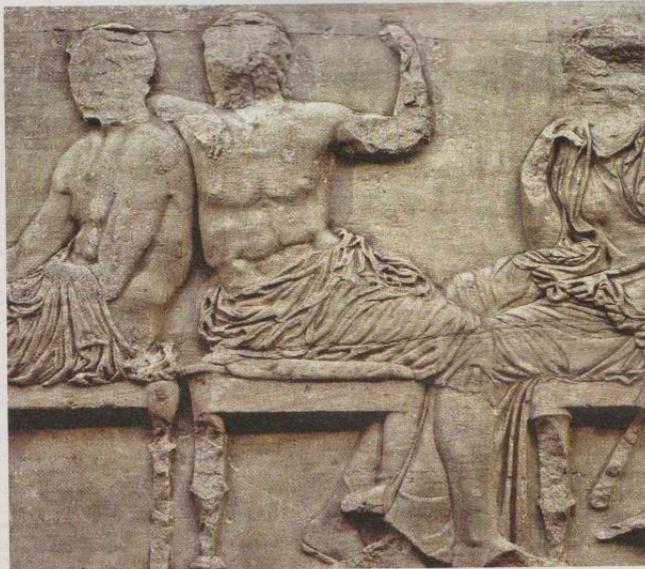
<https://www.youtube.com/watch?v=7GGa4ZEvA0>

- à lire : <https://www.tallandier.com/livre/le-parthenon/>
- Les marbres d'Elgin, un sujet diplomatique d'actualité !

## LA GUERRE D'ATHÉNA AURA-T-ELLE LIEU ?

Et si le Brexit réveillait une dispute séculaire autour des marbres du Parthénon exposés au British Museum, qu'Athènes cherche à récupérer à tout prix ? Ce pourrait être le sens d'une clause glissée dans un document européen par la Grèce, l'Italie, l'Espagne et Chypre, sur les futures négociations commerciales, qui stipule que le Royaume-Uni devra « répondre aux problèmes liés au retour et à la restitution d'objets culturels illégalement déplacés hors de leur pays d'origine ». Ces lignes ne concernent que le trafic illégal d'œuvres d'art, jurent les quatre pays d'Europe du Sud. Il n'empêche, Downing Street s'inquiète suffisamment pour s'être senti obligé d'affirmer que les précieux marbres « ne seront pas sujets à discussion lors des négociations ».

Officiellement, les frises qui ornaient le temple d'Athéna sur l'Acropole d'Athènes avaient été transférées à Londres entre 1801 et 1805 par l'ambassadeur britannique Lord Elgin, dans le but de les « protéger ». Plus tard, ce dernier reconnut pourtant lui-même que cette exfiltration, permise par les autorités ottomanes occupant alors la Grèce, était probablement illégale. Pas de quoi ébranler le British



Museum qui, imperturbable, maintient qu'elles ont été « acquises légalement », ce que conteste la Grèce qui en exige le retour depuis 1832. Opiniâtre, elle a même construit en 2009 un musée de l'Acropole pour les accueillir et son Premier ministre, Kyriakos Mitso-

takis, réaffirmait encore l'été dernier qu'elles « devaient revenir in situ ». Alors, même si Athènes affirme ne pas vouloir utiliser cette clause pour l'instant, elle possède bel et bien un joker inattendu pour les négociations commerciales du Brexit. – **Pauline Bock**

Bas-relief en marbre du Parthénon visible au British Museum. Au grand dam de la Grèce, qui le réclame depuis 1932.

# PROMENEZ-VOUS DANS ATHÈNES

- L'Acropole et les Propylées

[https://www.youtube.com/watch?v=dHLZS7J8\\_DA](https://www.youtube.com/watch?v=dHLZS7J8_DA)

- Le temple d'Athéna Niké :

<https://www.youtube.com/watch?v=q5IFUm8Axhs>

- La statue d'Athéna Promachos :

<https://www.youtube.com/watch?v=Rd5DMSPgpUk>

- L'Érechthéion :

<https://www.youtube.com/watch?v=gXL85gfhfMA>