

# De Jason... à **PATTIE**

et la COLÈRE de POSÉIDON

“La vie s'écoule paisiblement à Iolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique...

lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité.

Mais bien plus qu'un coup de main, l'opération les amènera finalement à affronter les créatures mythiques les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place.”

# Index

---

1. Aux origines... L'âge d'or ou le règne de Saturne

2. La construction de l'Argo

3. Zoom sur Athéna

4. Zoom sur l'Argo

5. Zoom sur Tiphys

6. Le périple de l'Argo

7. Monstres et compagnie

8. Zoom sur Talos

9. Les dieux de l'Olympe

10. Les cités grecques et leurs dieux tutélaires

11. Défi d'étymologie : on fait le point

12 Prêt ou prête pour les salles obscures ?

Bibliographie \_ sitographie

Suis-moi et n'oublie pas de relever les **défis d'étymologie** : retrouve les 15 mots issus des racines grecque ou latine

(mots en violet !)



# L'âge d'or ou le règne de Saturne

\*Κρόνος (Krónos) / Χρόνος (Khrónos)



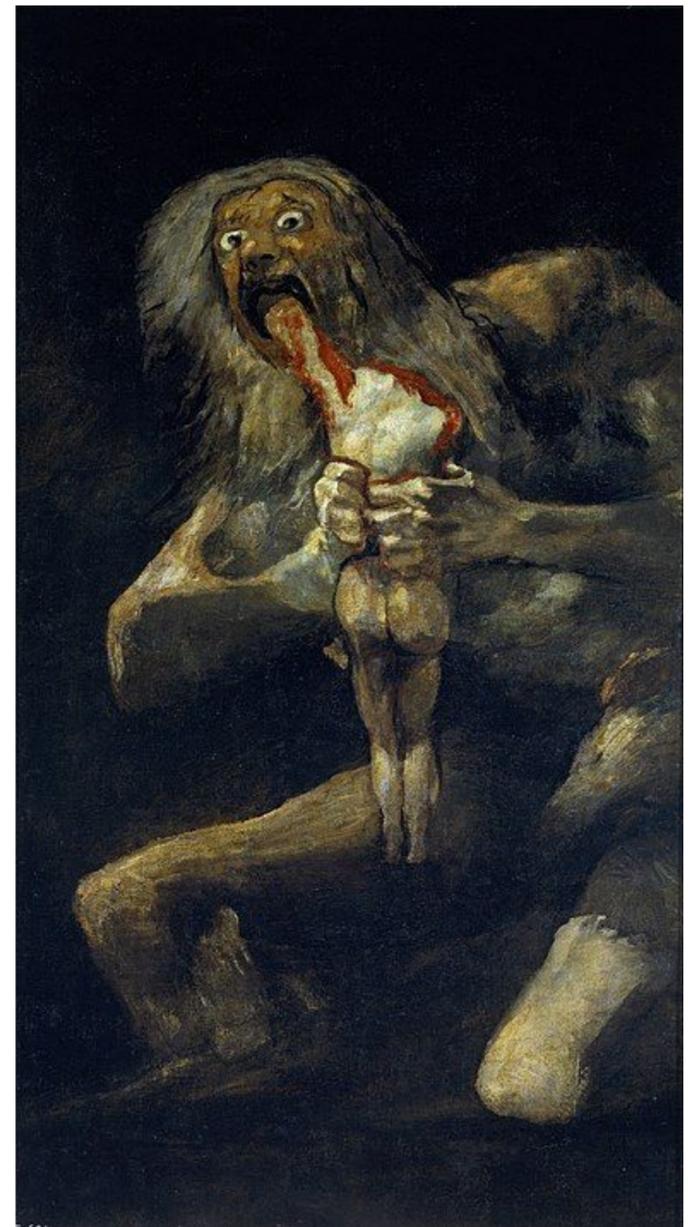
« D'or fut la première race d'hommes que créèrent les Immortels, habitants de l'Olympe. C'était au temps de Cronos, quand il régnait encore au ciel. Ils vivaient comme des dieux, le cœur libre de soucis, à l'écart et à l'abri des peines et des misères. : la vieillesse misérable sur eux ne pesait pas ; mais, bras et jarret toujours jeunes, ils s'égayaient dans les festins, loin de tous les maux. »

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, vers 109-sqq

Reconnait-on  
la même image de  
Saturne-Cronos dans le  
texte d'Hésiode, poète grec  
du VIII<sup>ème</sup> s. av. J.-C. ?

Ce tableau fait référence à la mythologie grecque par le biais de la mythologie latine. L'un des titans, Cronos (assimilé à Saturne), pour éviter que ne s'accomplisse la prédiction selon laquelle il serait détrôné par l'un de ses fils, dévore chacun d'eux à leur naissance.

Saturne dévorant un de ses fils,  
Francisco de Goya (1819-1823).  
Source : [wikimedia commons](#)



# L'âge d'or ou le règne de Saturne (suite)

\*via, ae, f

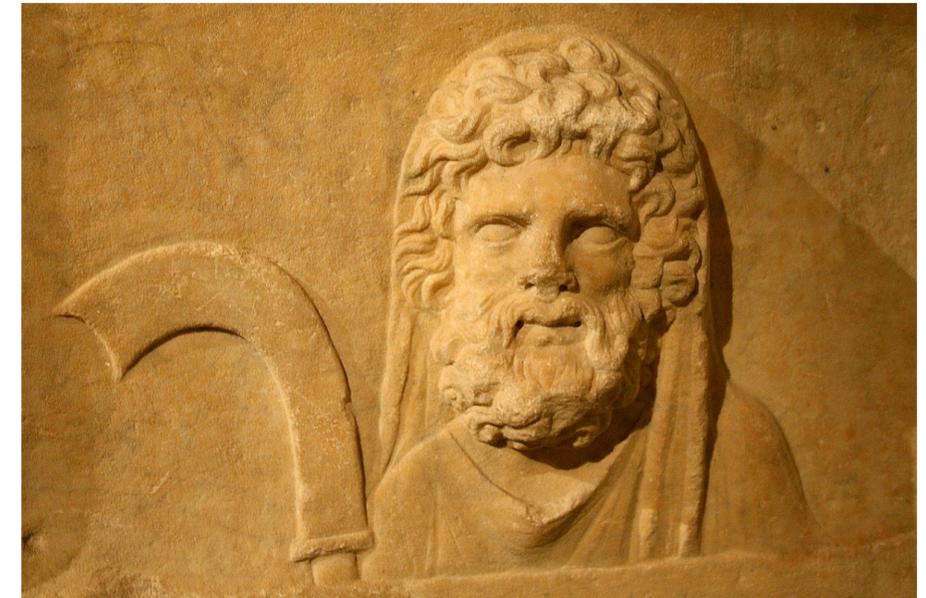
Quam bene Saturno vivebant rege, priusquam  
Tellus in longas est patefacta **vias** !  
Nondum caeruleas pinus contempserat undas,  
Effusum ventis praebueratque sinum,  
Nec vagus ignotis repetens compendia terris  
Presserat externa navita merce ratem.

Tibulle, *Élégies*, I, 3, vers 35-40, trad. PC/AC

Qu'on vivait heureux sous le règne de Saturne, avant l'âge où la terre s'est ouverte aux longues routes ! Le pin n'avait pas encore défié les eaux bleues ni offert aux vents le gonflement d'une voile déployée. Errant à la poursuite du profit dans des terres inconnues, le marin n'avait pas encore chargé son navire de marchandises étrangères.



Pourquoi les Hommes  
vivaient-ils heureux sous le  
règne de Saturne, selon  
Tibulle, poète romain du Ier  
siècle av. J.-C. ?



Bas-relief romain du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. représentant Saturne tenant une faucille. Source *wikimedia commons*

# L'âge d'or ou le règne de Saturne (suite)

Ovide, poète romain du  
1er s. av/1er s. ap. J.-C.  
le confirme !



Aurea prima sata est aetas, quae vindice nullo,  
Sponte sua, sine lege, fidem rectumque colebat.  
Poena metusque aberant nec verba minantia fixo  
Aere legebantur, nec supplex turba timebat  
Iudicis ora sui, sed erant sine vindice tuti.  
Nondum caesa suis, peregrinum ut viseret orbem,  
Montibus in liquidas pinus descenderat undas  
Nullaque mortales praeter sua litora norant.  
Nondum praecipites cingebant oppida fossae;  
Non tuba directi, non aeris cornua flexi,  
Non galea, non ensis erat; sine militis usu  
Mollia securae peragebant otia gentes.

Le premier âge à voir le jour fut l'âge d'or qui, sans juge, spontanément, sans lois, pratiquait la bonne foi et le droit. On ignorait punitions et crainte, on ne lisait pas d'édits menaçants gravés dans le bronze ; la foule suppliante ne redoutait pas le visage de son juge, mais on vivait tranquille, sans défenseur. Le pin toujours debout n'avait pas encore dévalé les montagnes vers les ondes liquides pour visiter un monde étranger, et les hommes ne connaissaient que leurs propres rivages. Des fossés escarpés ne ceignaient pas encore les cités ; il n'existait ni trompette d'airain au tube étiré, ni cor recourbé, ni casque, ni épée ; sans recourir à une milice, les gens vivaient dans la paix d'agréables loisirs.

# La construction de l'Argo

\*Ἄργώ (Argō)



Représentation de la construction du vaisseau Argo par Athéna (à gauche), Tiphys (au centre) et Argos (à droite). Relief romain en terre cuite, I<sup>er</sup> siècle après J.-C.. British Museum. © Wikimedia commons

"ARGOS" et  
"ARGO" : que  
remarques-tu ?

**ARGOS**

**TIPHYS**

**ATHENA**

**L'ARGO**

# Zoom sur Athéna



Ἰάσων Ἄργον παρεκάλεσε τὸν Φρίξου,  
κάκεϊνος Ἀθηνᾶς ὑποθεμένης πεντηκόντορον  
ναῦν κατεσκεύασε τὴν προσαγορευθεῖσαν ἀπὸ  
τοῦ κατασκευάσαντος Ἀργῶ· κατὰ δὲ τὴν  
πρῶραν ἐνήρμοσεν Ἀθηνᾶ **φωνῆεν** φηγοῦ τῆς  
Δωδωνίδος ξύλον.

Ὡς δὲ ἡ ναῦς κατεσκευάσθη, χρωμένω ὁ θεὸς  
αὐτῷ πλεῖν ἐπέτρεψε συναθροίσαντι τοὺς  
ἀρίστους τῆς Ἑλλάδος.

Apollodore, *La Bibliothèque*, I, 9 (16)



Quel pouvoir Athéna  
donne-t-elle au  
navire ?

Jason fit appel à Argos, fils de Phrixos et celui-ci, sur les instructions d'Athéna construisit un navire à cinquante rames, qui fut appelé Argo, du nom de son constructeur. À la proue, Athéna ajusta une pièce de bois douée de la parole, venant du chêne de Dodone.

Lorsque le navire fut construit, le dieu, consulté (par Jason), lui permit de partir après avoir rassemblé l'élite des Grecs.

**\*φωνῆεν (phōnêen)**

# Zoom sur l'Argo

\*μήτηρ (mētēr)

μητέρα δ' οὐκ ἄλλην προτιόσσομαι, ἥέ περ αὐτὴν  
νήα πέλειν· ἧ γὰρ κατὰ νηδύος ἄμμε φέρουσα  
νωλεμές ἀργαλέοισιν οἰζύει καμάτοισιν.

Apollonios de Rhodes, *Argonautiques*, IV, vers 1372 et 1374  
Traduction : H. de la Ville de Mirmont

Quant à notre mère, je reconnais qu'elle n'est  
autre qu'Argo elle-même ; car, nous portant  
continuellement dans son ventre, elle gémit  
accablée par de pénibles travaux.

L'Argo est-il un  
simple navire ?

Quel détail sur la  
mosaïque renforce  
cette idée ?



Trière romaine présentant un oculus (ophthalmos), sur une mosaïque. Musée national du Bardo (Tunis).  
Source : wikimedia commons

# Zoom sur l'Argo (suite)

\*ναύτης, naútēs

## les Argonautes

L'équipage de l'Argo rassemble aussi des héros qui incarnent les compétences variées et les synergies nécessaires à la réussite de cette première navigation : Tiphys, le pilote ; Lyncée aux yeux de Lynx ; Orphée, le poète-musicien thrace, qui aide notamment à rythmer la cadence des rameurs ; des devins, dont Amphiaraos d'Argos ; Calais et Zétès, les deux fils ailés de Borée, dieu du Vent du Nord ; Castor et Pollux, les Dioscures.

Source : Eduscol



Rassemblement des Argonautes, Cratère attique à figures rouges, 460-450 av. J.-C. Musée du Louvre  
Source : wikimedia commons



Que penses-tu de notre équipage ?

# Zoom sur l'Argo (suite)

Utque ille apud Accium pastor, qui **navem** numquam ante vidisset, ut procul divinum et novum vehiculum Argonautarum e monte conspexit, primo admirans et perterritus hoc modo loquitur:  
Un berger qui de sa vie n'avait vu de navire, au moment qu'il aperçoit d'une montagne éloignée le divin vaisseau des Argonautes, surpris, effrayé de ce nouvel objet, parle ainsi :



"tanta moles labitur  
fremibunda ex alto ingenti sonitu et strepitu:  
prae se undas voluit, vertices vi suscitatur,  
ruit prolapsa, pelagus respergit, reflat;  
ita dum interruptum credas nimbum voluier,  
dum quod sublime ventis expulsum rapi  
saxum aut procellis, vel globosos turbines  
existere ictos undis concursantibus --  
nisi quas terrestres pontus strages conciet  
aut forte Triton fuscina evertens specus  
subter radices penitus undanti in freto  
molem ex profundo saxeam ad caelum eruit."

"De loin, sur l'onde émue  
Une masse effroyable, de mes yeux inconnue,  
Paraît, s'ébranle, marche, élève à gros bouillons,  
Avec un bruit affreux, d'humides tourbillons.  
Sur les îlots écumants, soulevés par l'orage,  
Elle semblait venir comme un épais nuage,  
Qui poussé par les vents, que j'entendais siffler,  
Toujours de plus en plus se hâtait de rouler.  
Mon cœur épouvanté tremblait à son approche.  
On eût dit que c'était une mouvante roche,  
Que Triton, par un coup de sa fourche de fer,  
Tirait du plus profond des gouffres de la mer."

Cicéron, *De la nature des dieux*, Livre II, chapitre 35, 89, trad. M. Nisard

Quelle impression se dégage à la vue du navire ?

**\*navis, is, f**



# Zoom sur Tiphys

Sénèque, *Médée*, CHOEUR II 301-379, trad. de Fl. Dupont

## LE CHOEUR

### L'audace

De celui qui le premier sur une barque fragile  
A franchi les flots mouvants

### L'audace

De celui qui le premier vit sa terre derrière lui  
Et confia sa vie aux vents insaisissables

### L'audace

De celui qui le premier traça sur la mer un sillon hésitant  
Il crut pouvoir se fier à une mince coque de bois

### Fragile frontière

Entre les routes de la vie  
Et celles de la mort  
Trop d'audace

Personne alors ne connaissait les étoiles

On ignorait encore la science des constellations

Dessinées sur la voûte céleste

Les navires ne savaient éviter ni les pluies du Taureau

Ni la saison de la Chèvre

Ou le Bouvier

Quand son char se détourne lentement vers le pôle

Les vents n'avaient pas de noms

Ils ne s'appelaient pas encore Zéphyr ou Borée

Tiphys fut l'audacieux

Tiphys fut le premier à déployer ses voiles sur la vaste mer  
Il maîtrisa les vents

Tantôt par vent arrière il naviguait grand largue

Tantôt il louvoyait dans les brises

En avançant le point d'écoute

Tantôt il laissait prudemment la flèche à mi-hauteur

Tantôt il la hissait en tête de mât

Comme le marin qui prend des risques

Pour ne rien perdre du vent

Et là-haut dans les huniers claquent les rouges perroquets

Nos ancêtres ont connu le temps de l'innocence

Ils étaient sans malice

Chacun restait paisiblement chez soi

Vieillissant sur le champ de ses aïeux

Un rien les rendait riches

On ne connaissait d'autres biens

Que ceux produits par la terre natale

En ce temps-là le monde était multiple

Ailleurs était vraiment ailleurs

Mais le vaisseau thessalien a rompu l'ordre établi

Et réduit le monde à n'être plus qu'un

Il a frappé la mer qui dut souffrir ses coups de rame

À nous il apprit l'océan

La crainte

Et les mystérieux horizons

\*audacia, ae, f



Tiphys,  
en UN mot ?

# Zoom sur Tiphys (suite)

Ce bateau était criminel  
Le châtement fut terrible

**\*monstrum, i, n**

Il courut longtemps de danger en danger

Quand les portes de la mer  
Les deux montagnes  
Qui de part et d'autre surplombent les flots  
S'ébranlèrent dans un fracas de tonnerre  
Et se fermèrent soudain  
Quand l'eau refoulée jaillit en écume  
Éclaboussant les étoiles  
Et se mêlant aux brumes du ciel  
Tiphys est devenu blême  
Tiphys l'audacieux  
Sa main a molli, il a lâché les écoutes  
Orphée est resté sans voix et sa lyre muette  
Argô elle-même ne disait rien

Quand Scylla, la jeune Sicilienne  
Qui autour du ventre a une ceinture de chiens enragés  
Quand elle les fit hurler tous ensemble  
Quel est le marin d'Argô qui n'a pas tremblé?  
Quand les **monstres** de l'Italie,  
Les sombres Sirènes  
Bercèrent la mer de leurs chants

Orphée le Thrace prit sa cithare  
Et joua  
A son tour il les enchaînait à sa voix  
Et les entraînait dans le sillage du navire

Et pour quoi ce voyage?  
Et pour quoi ce périple?  
Pour une toison d'or  
Et une femme plus dangereuse que la mer  
Médée  
Elle était le prix de la course  
Le prix à payer par le premier navire  
Le juste prix  
Maintenant l'océan est vaincu  
Et tout entier soumis à la loi des hommes  
Pour construire Argô  
Nul besoin désormais des mains habiles d'Athéna Il n'y a plus  
d'Argô Plus de gloire à ramer  
Plus de rois qui fassent équipage  
La première barcasse venue affronte la haute mer  
Toutes les barrières ont été bousculées  
Sur les terres vierges on édifie des villes  
Le monde est sillonné de routes  
Tout bouge  
Rien n'est resté de l'ordre de jadis  
Les Indiens boivent l'eau glacée du Don  
Les Perses se baignent dans l'Elbe et dans le Rhin  
Bientôt viendra le siècle où sautera la dernière barrière  
L'océan révélera un continent immense  
Sur l'horizon marin se lèvera un nouveau monde  
Au-delà de l'Islande il y aura d'autres terres

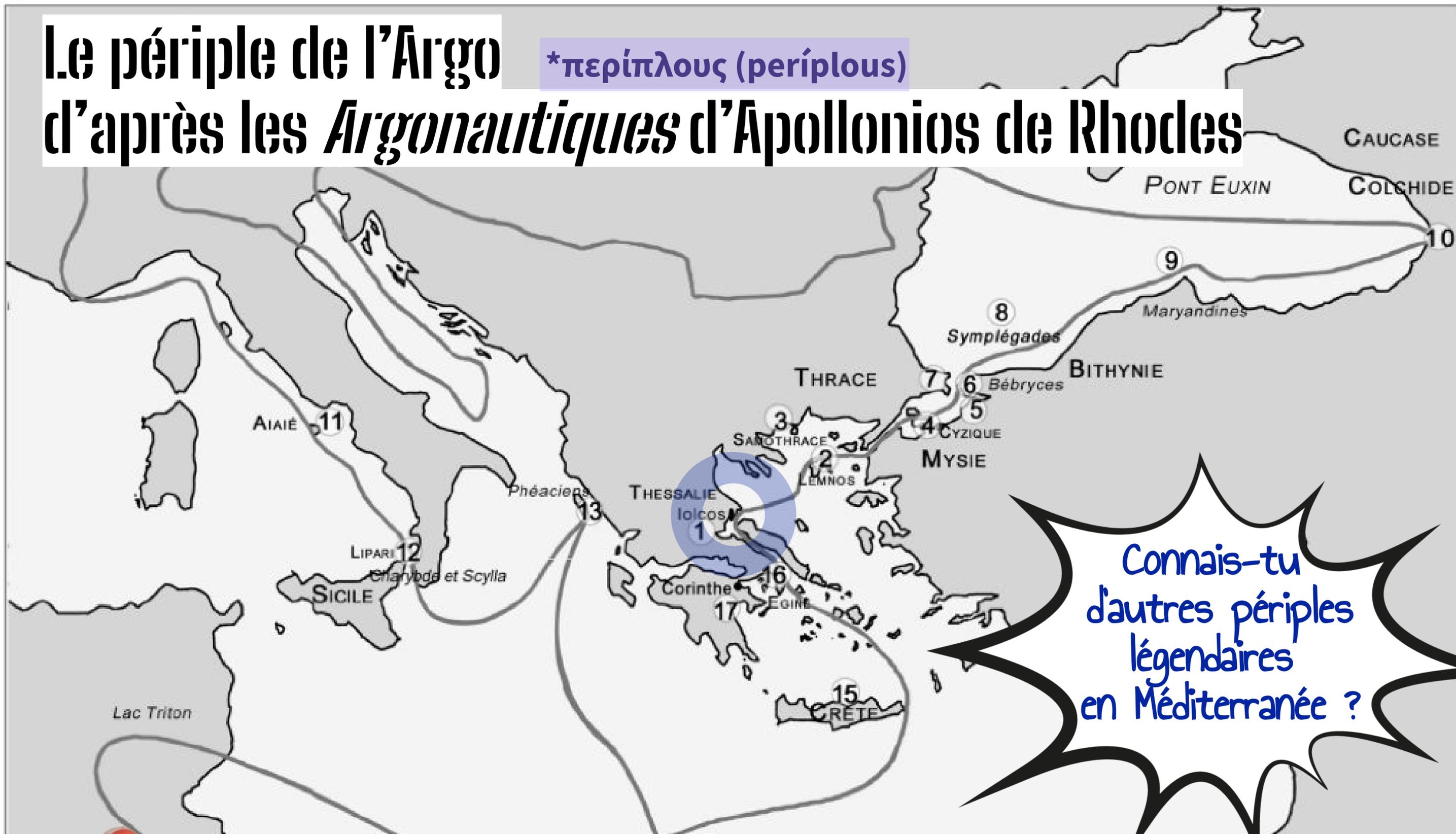
Quels monstres les  
Argonautes ont-ils  
affrontés ?



# Le périple de l'Argo

\*περίπλους (períplous)

## d'après les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes



Connais-tu  
d'autres périples  
légendaires  
en Méditerranée ?

Cette expédition avait très tôt inspiré les aèdes, comme en témoigne l'épithète **πασιμέλουσα**, « chantée de tous », qui qualifie la nef Argô (Ἄργώ) au vers 70 du chant XII de l'*Odyssée*.



# Le périple de l'Argo (suite)

**A.** Jason est le fils d'Eson, le roi de Yolcos. Dans la prime jeunesse de Jason, son père est renversé par Pélias. A l'âge adulte, Jason vient réclamer à Pélias le trône de son père.

**B.** Ce dernier accepte à la condition que Jason lui ramène la Toison d'or. Jason prépare une expédition avec ses compagnons et fait construire un bateau nommé Argo, aidé par la déesse Athéna.

**C.** La toison d'or est détenue par Eétès dans une contrée lointaine nommée Colchide. Pour s'y rendre, Jason doit traverser trois mers. Eétès met à l'épreuve Jason en lui demandant l'impossible : labourer une terre avec un taureau aux sabots d'airain.

**D.** Jason doit ensuite semer dans cette terre des dents de dragon. Celles-ci font pousser des guerriers qu'il devra affronter.

**E.** Après avoir réussi ces épreuves, Jason récupère la Toison d'or et la rapporte à Yolcos.

**F.** La Toison d'or apporte la prospérité et la paix dans la cité par la protection de Zeus.



Remplacez les  
images au  
bon endroit

# Monstres et compagnie



Nazar,  
le robot-cyclope

Youkos,  
le griffon

Le kraken

L'hydre

# Monstres et compagnie (suite)

Trouves-tu que  
je fasse  
vraiment peur ?



Le kraken



Illustration de l'édition originale (1870) du roman *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne. Source : [wikimedia commons](#)

# Monstres et compagnie (suite)

\*ὕδρα (hýdra)

Quinquaginta atris immanis hiatibus Hydra  
[...] belua Lernaehorrendum stridens

Une hydre énorme, pourvue de cinquante  
gueules noires

[...] la bête de Lerne, à l'horrible sifflement

extrait de L'Énéide de Virgile

Quelle est la  
particularité de nos  
têtes ?



l'hydre



Fragment de jarre italote à figures rouges montrant Héraclès contre l'hydre de Lerne.  
Italie du Sud, 375/340 avant notre ère.

# Monstres et compagnie (suite)



Youkos,  
le griffon

Comment me  
reconnait-on ?  
(Non, non, je ne donne  
pas la papatte !)



Griffon trouvé à Saqqarah, Musée national d'Alexandrie  
Source : wikimedia commons

# Zoom sur Talos

\*Κύκλωψ (Kýklōps)

PAR  
LE PETIT  
BOUT  
DU MYTHE



## Talos, ou le dernier géant de bronze

Bibliographie (sources primaires lues dans l'épisode) :

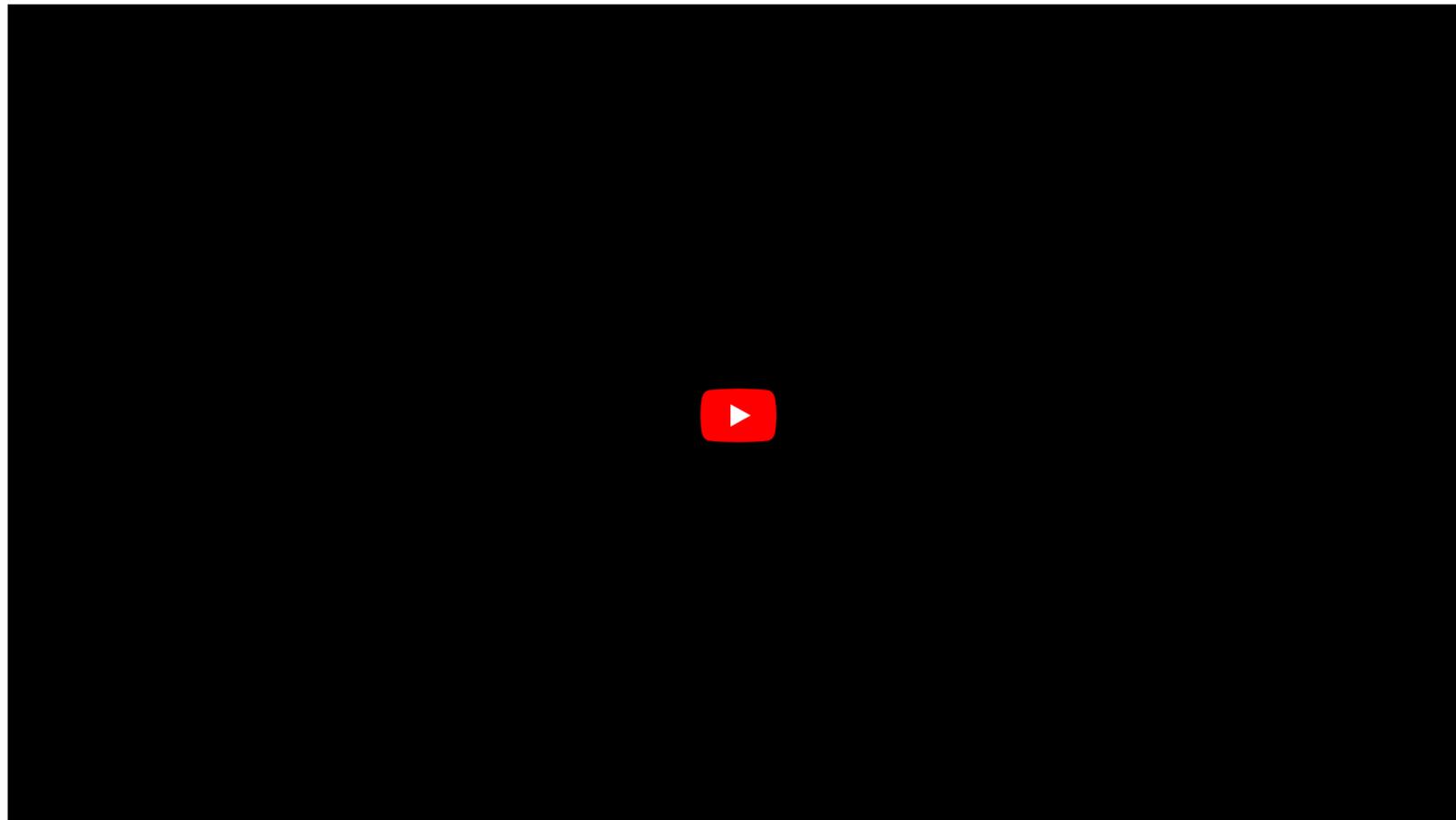
- Apollodore, *Bibliothèque historique*, trad. J.-C. Carrière et B. Massonie, Besançon, Université de Franche-Comté, 1991.
- Apollonios de Rhodes, *Les Argonautiques*, IV, trad. E. Delage et F. Vian, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1981.
- Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1928.
- Homère, *Iliade*, XVIII, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1937.
- Homère, *Odyssée*, VII, trad. V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1924.
- Hygin, *L'Astronomie*, II, trad. A. Le Boeuffle, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1983.
- Ovide, *Héroïdes*, trad. M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1928.
- Ovide, *Les Métamorphoses*, I, trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1925.
- Pausanias, *Description de la Grèce*, VIII, trad. M. Jost, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1998.
- Platon, *Minos*, trad. J. Souilhé, in *Œuvres complètes*, tome XIII, 2e partie, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1930.



Talos armé d'une pierre, didrachme de la cité crétoise de Phaistos, v. 300 - 270 av. J.-C., Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France. Source : [wikimedia commons](#)



## Le premier robot de l'Histoire a 3000 ans ? – Mythe de Talos de 1m05 à 1m35



Pourquoi robot-cyclope ?

Nazar,  
le robot-cyclope

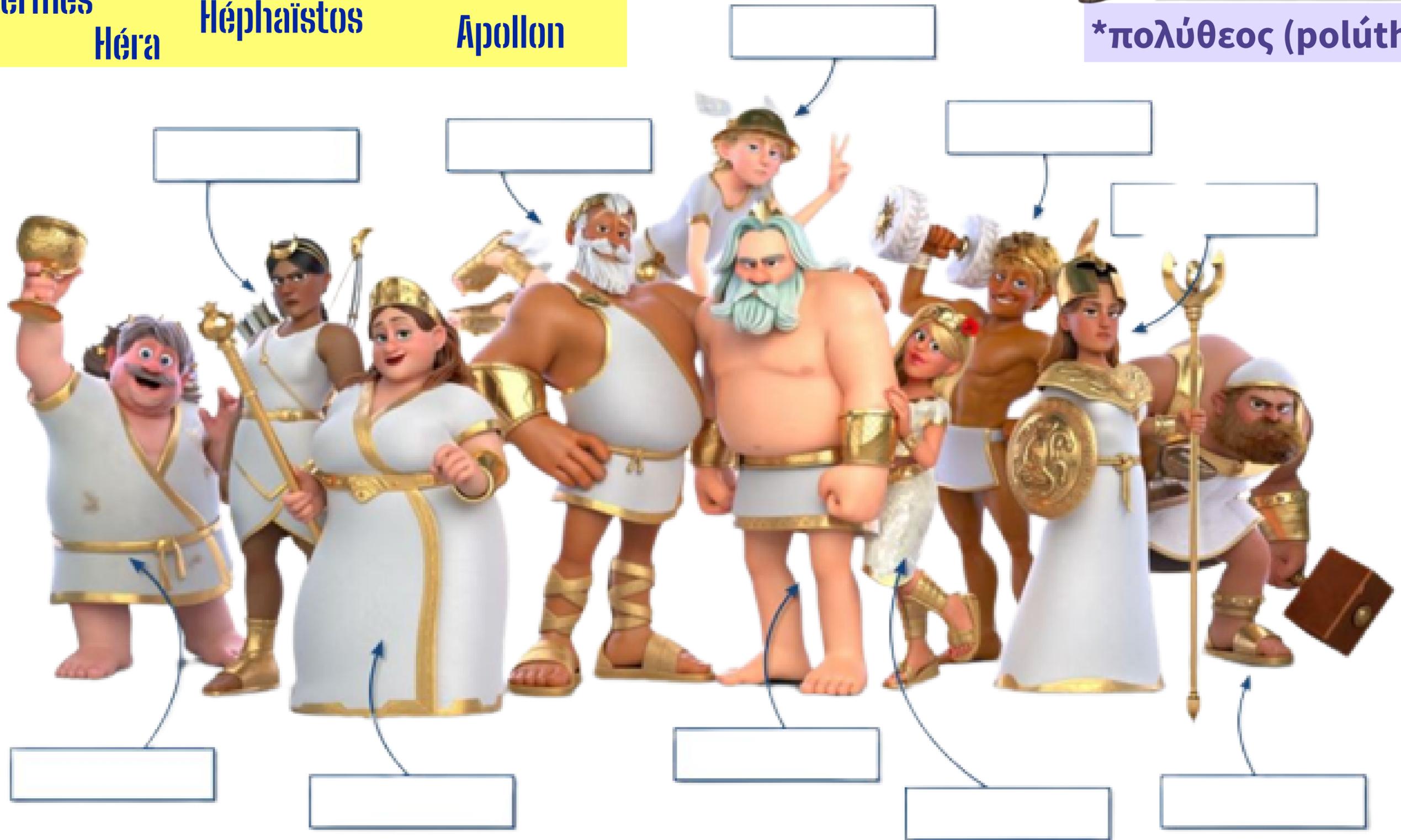
# Les dieux de l'Olympe

Aphrodite	Zeus	Poséidon
Artémis	Dionysos	Athéna
Hermès	Héphaïstos	Apollon
Héra		



Dans l'Antiquité, la quasi-totalité des civilisations d'Europe et d'Afrique du nord croyaient en plusieurs divinités. On dit qu'ils étaient polythéistes. L'ensemble des divinités et les histoires qui leur sont attribuées constituent la mythologie.

**\*πολύθεος (polútheos)**

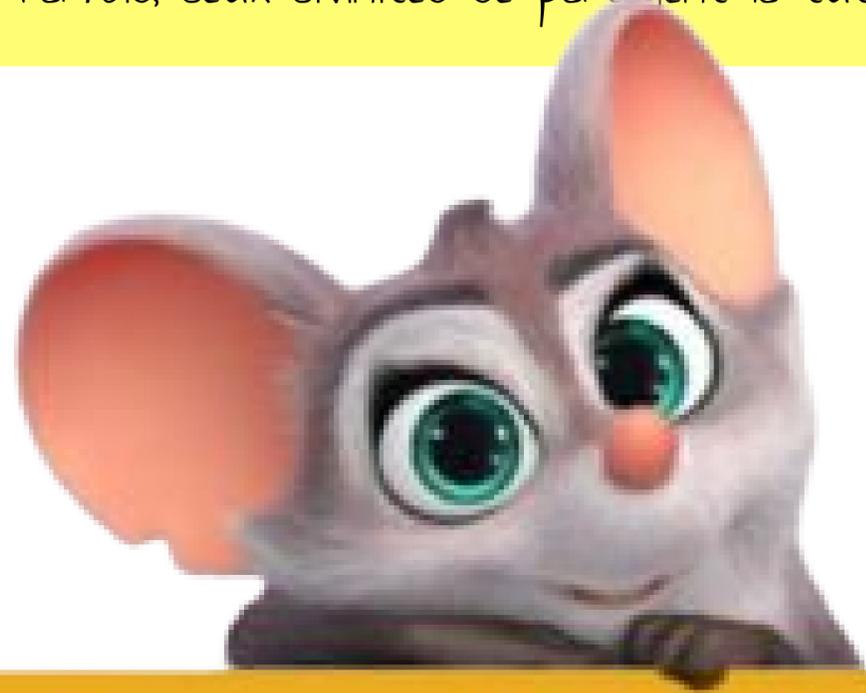


# Les cités grecques et leurs dieux tutélares

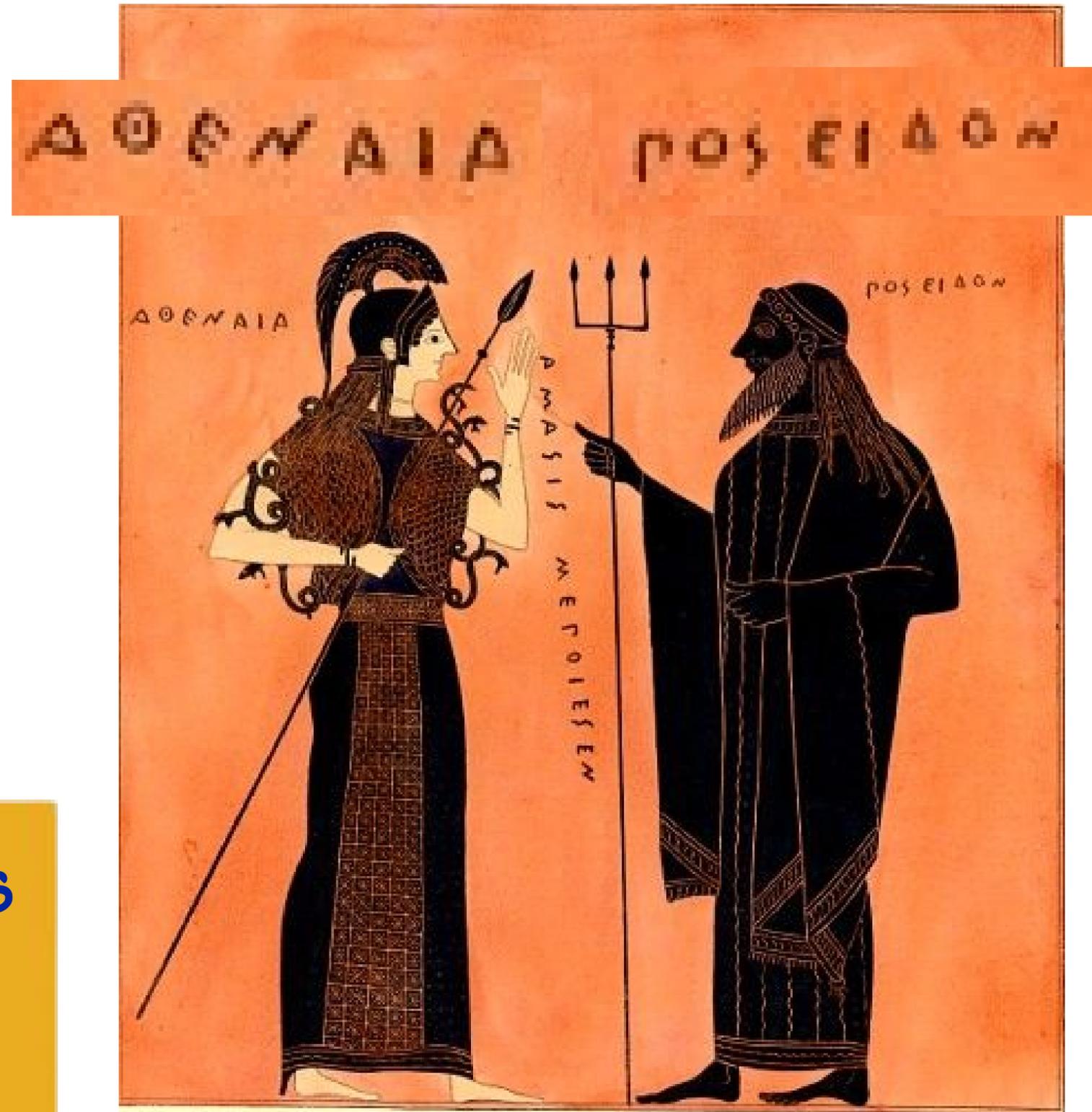
\*tutela, ae, f

## LE SAVAIS-TU ?

Dans l'Antiquité, les cités grecques se plaçaient sous la protection ou le patronage d'un dieu ou d'une déesse. Ce dieu devient alors la divinité tutélaire de la cité, il est le garant de la prospérité de la ville. Parfois, deux divinités se partagent la tutelle de la cité.



Quelles sont ces deux divinités  
qui s'affrontent  
pour devenir LA divinité  
tutélaire d'ATHENES ?



Athéna et Poséidon. Poterie à figures noires. Vers 520 av JC  
Source : wikimedia commons

# Les cités grecques et leurs dieux tutélares (suite)

\*patronus, i, m

à Athènes...



à Iolcos...



Iolcos est placée sous la protection de Zeus. Dans *Pattie et la colère de Poséidon*, Poséidon et Zeus se disputent le patronage de la cité. La mythologie regorge de conflits entre les dieux pour être les protecteurs des cités de Grèce.

Zeus et Poséidon. dans le film *Pattie et la colère de Poséidon*,  
Source : Zérodeconduite

# Défi d'étymologie : on fait le point

En grec, le verbe **εὕρισκω** (heuriskô) signifie « trouver par hasard, rencontrer », « imaginer, inventer ».

**Eurêka !**

en grec ancien **ηὔρηκα** / hêurêka  
« j'ai trouvé »

C'est le cri que, selon la légende, le savant grec Archimède aurait lancé au moment où il comprit les lois qui régissent la poussée que les objets subissent, selon leur densité, quand ils sont plongés dans l'eau ou tout autre liquide, poussée dite poussée d'Archimède.

Source : d'après Eduscol

**Eurêka !**



# Défi d'étymologie : on fait le point (suite)

\*Κρόνος (Krónos) / Χρόνος (Khrónos)

grec "Cronos-Saturne" / "temps" < chronologique, chronique, chronomètre, synchroniser, anachronisme...

\*via, ae, f

latin "route" < voie, voyage, envoyer, convoi, déviation, se fourvoyer, voyou, viaduc...

\*Ἄργώ (Argō)

grec ἄργός, ἡ, ὄν : "rapide"

\*φωνῆεν (phōnêen)

grec "voyelle" < φωνή (phônê) "voix" < phonétique, aphone, mégaphone, téléphone, francophone, cacophonie...

\*μήτηρ (mētēr)

grec mētēr, metros "mère" < métropole,

latin mater, matris "mère" < maternel, maternité, materner, marraine, commère, matrice, immatriculer

\*ναύτης, naútēs

grec "matelot" < ναῦς "bateau" < nautique, cosmonaute, aéronaute, nausée

\*navis, is, f

latin "bateau" < navire, naviguer, navigation, navigateur, naufrage, navette...

# Défi d'étymologie : on fait le point (suite)

**\*audacia, ae, f** latin "audace" < audeo « oser » < audacieux

**\*monstrum, i, n** latin "monstre", "prodige des dieux" < moneo "avertir" < montrer, monstre, démontrer, démonstration, remontrance, prémonition

**\*περίπλους (períplous)** grec Περίπλους, composé de περι (peri) "autour", et πλεῖν (pléên), "naviguer" < périmètre, périphérie, périscope, pégrination...

**\*ῥά (hýdra)** grec "hydre" < ὕδωρ (udôr) « eau » < hydrique, hydraulique, hydrater, hydrocarbure, hydrophile...

**\*Κύκλωψ (Kýklōps)** grec "Cyclope"  
composé de κύκλος (kýklos) « cercle, tour, cycle » < cyclique, recycler, cyclone...  
et de ὤψ (ōps) « œil » < optique, myope

**\*πολύθεος (polútheos)** grec "polythéiste"  
composé de πολύς (polús) « plein » < polyvalent, polygame, polygone...  
et de θεός (théos) « dieu » < théologie, théogonie, athée, enthousiasme, Panthéon...

**\*tutela, ae, f** latin "surveillance, "protection" < tueor « regarder fixement, avoir à l'œil » < tutélaire, tuteur, intuition...

**\*patronus, i, m** latin "Patron protecteur des plébéiens" < pater "père" < patron, paternité, paternel, patrimoine, repaire, expatrier, patrie, compatriote, pape...

# Défi d'étymologie : on fait le point (suite)

langues celtiques : \*mātīr  
gaulois : matir

langues slaves : \*mati  
polonais : matka  
russe : мать  
ukrainien : мати

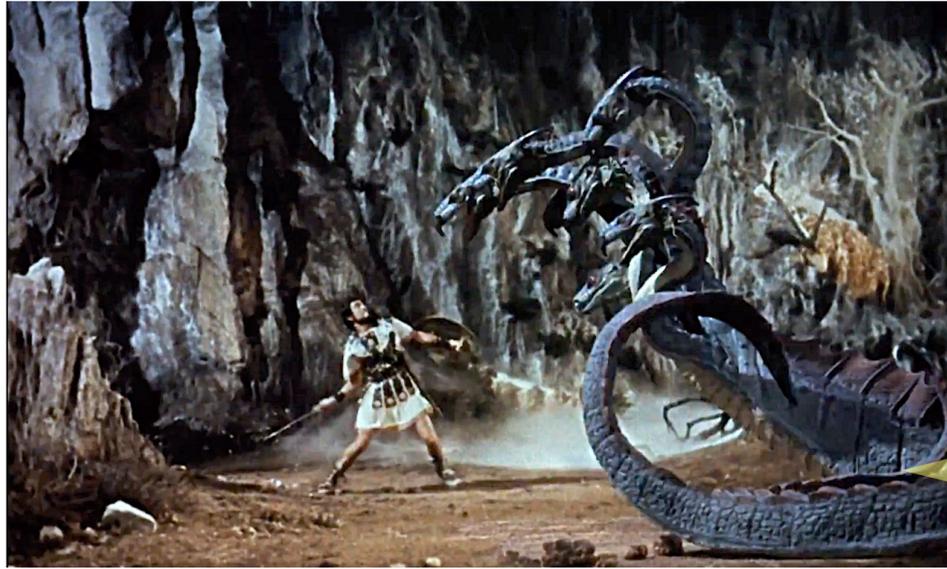
langues germaniques :  
\*mōdēr  
anglais : mother  
allemand : Mutter

**indo-européen :**  
**\*méh<sub>2</sub>tēr**

langues italiques : \*mātēr  
latin : māter  
espagnol : madre  
italien : madre  
français : mère  
portugais : madre

langues helléniques :  
grec ancien : μήτηρ, mētēr  
grec : μητέρα (mitéra)

# Prêt ou prête pour les salles obscures ?



Combat entre Jason (Todd Armstrong) et l'hydre à sept têtes.  
Source : [wikimedia commons](#)

*Jason et les Argonautes (Jason and the Argonauts)* est un film anglo-américain réalisé par Don Chaffey et sorti en 1963. Ce film est resté célèbre pour ses effets spéciaux confiés à Ray Harryhausen

Dans *Pattie et la colère de Poséidon*, retrouve des combats épiques !



Jason et les Argonautes - Combat final avec les squelettes



Dans *Pattie et la colère de Poséidon*, retrouve les dieux qui dirigent le monde !





**A.** Qui d'après toi est le héros ou l'héroïne de ce film ? De quel animal s'agit-il ? Quel peut bien être son nom ?

**C.** Décris les autres personnages présents sur l'affiche, en précisant s'il s'agit d'humains, d'animaux ou de créatures imaginaires. À ton avis, qui sont les amis et qui sont les ennemis du personnage principal ?

**B.** Décris le personnage à l'arrière-plan en précisant ce qu'il tient dans la main et quelle émotion semble s'afficher sur son visage. Quel peut bien être son nom ? As-tu déjà entendu ce nom ? Saurais-tu en dire plus sur lui ?

**D.** Quelle couleur prédomine sur l'affiche ? À ton avis, pourquoi ?



Bienvenue à Iolcos !  
Ces couleurs t'étonnent-elles ?  
Comment est représentée la toison d'or ?



# Bibliographie

## TEXTES ANTIQUES

Hésiode, *Les Travaux et les jours*

Tibulle, *Élégies*, I, 3, vers 35-40, trad. PC/AC

Ovide, *Métamorphoses*, livre I, vers 89-100, trad. de A.-M. Boxus et J. Poucet, Bruxelles

Cicéron, *De la nature des dieux*, Livre II, chapitre 35, 89, trad. M. Nisard

Sénèque, *Médée*, CHOEUR II 301-379, trad. Fl. Dupont

Apollodore, *La Bibliothèque*, I, 9 (16)

Virgile, *Enéide*

## IMAGES

Saturne dévorant un de ses fils, Francisco de Goya (1819-1823)

Bas-relief romain du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. représentant Saturne tenant une faucille

Représentation de la construction du vaisseau Argo. Relief romain en terre cuite, I<sup>er</sup> siècle après J.-C., British Museum

Illustration de l'édition originale (1870) du roman *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne

Fragment de jarre italienne à figures rouges montrant Héraclès contre l'hydre de Lerne. Italie du Sud, 375/340 avant notre ère

Griffon trouvé à Saqqarah, Musée national d'Alexandrie

Athéna et Poséidon. Poterie à figures noires. Vers 520 av JC

Jason et les Argonautes (Jason and the Argonauts), film anglo-américain réalisé par Don Chaffey et sorti en 1963.

Rassemblement des Argonautes, Cratère attique à figures rouges, 460-450 av. J.-C. Musée du Louvre

Talos armé d'une pierre, didrachme de la cité crétoise de Phaistos, v. 300 - 270 av. J.-C., Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France.

Trière romaine présentant un oculus (ophthalmos), sur une mosaïque. Musée national du Bardo (Tunis). Source : wikimedia commons



# Sitographie

Dossier d'accompagnement pédagogique par Zérodeconduite :

<https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2022/12/pattieetlacoleredeposeidon-dp.pdf>

« La Preuve par l'image : Jason & compagnie », Par Annie COLLOGNAT, Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/la-preuve-par-limage-jason-compagnie>

« Explorer le monde : la fin de l'âge d'or avec les Argonautes ? » par Annie COLLOGNAT et Pascal CHARVET, Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/explorer-le-monde-la-fin-de-lage-dor-avec-les-argonautes>

Wikipedia :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip:C3%A9dia:Accueil\\_principal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip:C3%A9dia:Accueil_principal)

Sénèque, *Médée*, trad. Fl. Dupont sur ATC :

[https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/Medee/20Senecque/20\(texte/20integral\)/20.pdf](https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/Medee/20Senecque/20(texte/20integral)/20.pdf)

Cicéron, *De Natura deorum*, trad. M. Nisard :

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Ciceron/nature2a.htm>

## VIDEOS

Nota Bene, *Le premier robot de l'histoire a 3000 ans ? - Mythe de Talos* :

[https://www.youtube.com/watch?v=l2QwsC2Fytg&ab\\_channel=NotaBene](https://www.youtube.com/watch?v=l2QwsC2Fytg&ab_channel=NotaBene)

*Jason et les Argonautes* - "Combat final avec les squelettes", extrait du film anglo-américain réalisé par Don Chaffey et sorti en 1963.

[https://www.dailymotion.com/video/xdjfaj?](https://www.dailymotion.com/video/xdjfaj?fbclid=IwAR2V5TQF_NdWZewQ0lJRWS1CatnRoNVA7Y7nRl5_mjAKr5qKTgJMbw1OAT)

[fbclid=IwAR2V5TQF\\_NdWZewQ0lJRWS1CatnRoNVA7Y7nRl5\\_mjAKr5qKTgJMbw1OAT](https://www.dailymotion.com/video/xdjfaj?fbclid=IwAR2V5TQF_NdWZewQ0lJRWS1CatnRoNVA7Y7nRl5_mjAKr5qKTgJMbw1OAT)

## PODCASTS

Guillaume Diana, « Talos, ou le dernier géant de bronze », Par le petit bout du mythe :

<https://podcast.ausha.co/par-le-petit-bout-du-mythe/talos-ou-le-dernier-geant-de-bronze>