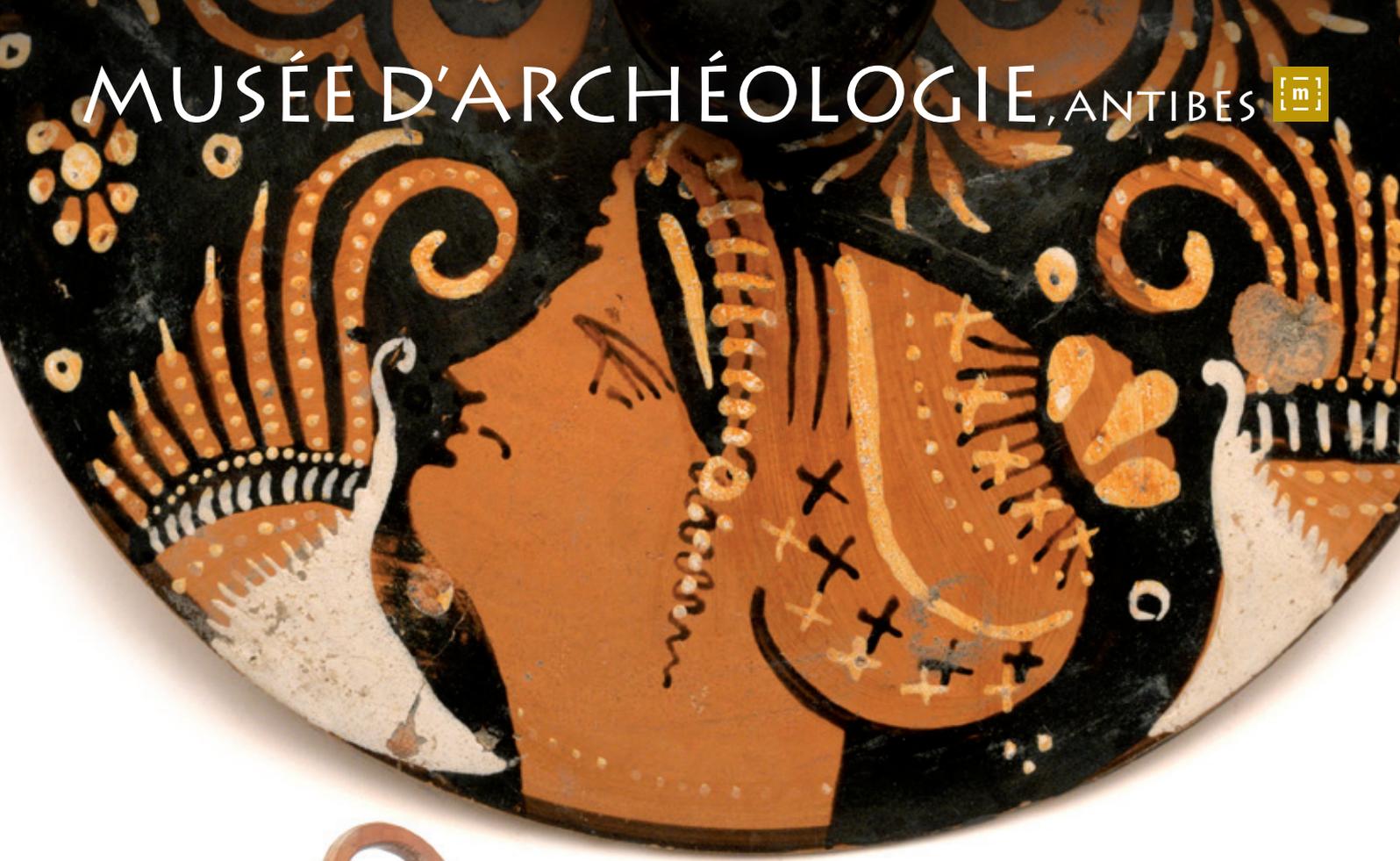


MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, ANTIBES 



DOSSIER DE PRESSE

# Miroir mon beau miroir...

Toilette et parures  
de l'Antiquité

10 juin - 3 septembre 2017

BASTION SAINT-ANDRÉ - 06600 ANTIBES - T. : +33 (0) 4 93 95 85 98  
[www.antibes-juanlespins.com](http://www.antibes-juanlespins.com)

Avec la collaboration du musée d'Archéologie de Nice - Site de Cimiez, et du musée de la Castre, Cannes



### **Commissariat**

Éric Delaval, Élyse Poignant,  
Musée d'Archéologie

### **Graphisme**

Caroline Germain, C'Graphik

### **Collaborations et remerciements**

Collège de France, Jean-Pierre Brun

Inrap, Isabelle Daveau

Laboratoire de Conservation-Restauration en Archéologie ARC Nucléart, Grenoble,  
Karine Froment, directeur ; Christian Vernou, conservateur ; Sophie Fierro-Mircovich,  
conservateur-restaurateur

Musée d'Archéologie de Nice - Site de Cimiez, Bertrand Roussel, directeur ;  
Patricia Nunzi, Thierry Breuil

Musée de la Castre, Cannes, Christophe Roustan Delatour, directeur-adjoint  
des musées

Musée du Louvre, Paris, Françoise Gaultier, Directrice du département des antiquités  
grecques, étrusques et romaines

Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, M'Hammed Behel, directeur ;  
Yvan Mathevet, Laure Vergonzanne, service des Publics

Musée International de la Parfumerie, Grasse, Olivier Quiquempois, directeur ;  
Nathalie Derra

Service régional de l'Archéologie Paca, Xavier Delestre, conservateur régional ;  
Franck Sumera, conservateur

Direction des musées, Antibes

Couvercle de boîte à bijoux (détail), IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Musée d'Archéologie, Antibes. Cliché Sept-Off, Nice. / Miroir, fouilles du parking  
du Pré-des-Pêcheurs (2012), IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles après J.-C. Musée d'Archéologie, Antibes. Cliché ARC-Nucléart, Grenoble.

# L'Exposition

...EN QUELQUES LIGNES

## Miroir, mon beau miroir... Toilette et parures de l'Antiquité

Musée d'Archéologie, Antibes

**Du samedi 10 juin au dimanche 3 septembre 2017**

### Prendre soin de soi et avoir le souci de son apparence sont des préoccupations anciennes.

Dans la Grèce antique, l'hygiène – du nom de la déesse « Hygie » – est symbole de santé et nécessite le recours au bain. D'abord limité au gymnase et à une pratique essentiellement masculine, le bain connaît un développement important à l'époque romaine avec la multiplication des thermes publics qui ajoute les notions de plaisir et de sociabilité.

Complément de la propreté corporelle, la recherche de la beauté, valorisée par certains – Ovide au I<sup>er</sup> s. de notre ère –, ou dénoncée par d'autres, comme Saint Augustin, pour sa futilité, a suscité l'usage de très nombreux objets.

Plus d'une cinquantaine d'entre eux, issus de la collection du musée ou prêtés par les musées de Cannes et de Nice-Cimiez, sont présentés dans l'exposition. Accessoires du quotidien de la femme, miroirs, épingles à cheveux, boîtes, flacons, tablettes et mortiers s'offrent au regard des visiteurs. Plusieurs visages en pierre et en terre cuite donnent à voir l'inventivité de la coiffure antique, un complément essentiel de la recherche de la beauté. Le costume est évoqué à partir de plusieurs statuettes tandis que des bagues et des boucles d'oreilles complètent la visite, rappelant qu'une femme ne saurait être parée sans ses bijoux.

Arrangé, apprêté, fardé, parfumé, habillé, coiffé, enjolivé... le corps dévoile l'identité, le genre, l'âge, l'appartenance à un statut et à un groupe mais aussi et surtout les intentions et les desseins de chacun. Il dit l'Être et le Paraître des Grecs et des Romains.

 *Femme à la toilette, hydrie (détail), terre cuite, Italie (Apulie), I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., musée d'Archéologie, Antibes. Cliché Sept-Off, Nice.*



## ...Pour en savoir plus

Dans l'Antiquité, la beauté masculine est corporelle, la beauté féminine réside dans le vêtement et se résume à son visage, sinon à sa chevelure...

Selon Cicéron, la préparation du corps masculin doit être cantonnée dans des limites très strictes : le teint, peut être hâlé, mais le résultat du bon état général du corps obtenu par l'exercice physique en plein air dans la palestra. Toutefois, il ne faut pas négliger les soins corporels : taille des cheveux, de la barbe, des ongles, coupe des poils disgracieux, absence d'odeurs corporelles. Selon Martial, les parfums sont inutiles, voire gênants. Quant au maquillage des hommes, chez les Grecs il est signe de molesse (*truphé*) et de comportement politique indigne.

Le corps féminin nécessite, lui, de nombreux préparatifs avec, pour objectif, la *unestas*, la grâce, capable de séduire. La propreté est mise en avant, comme pour les hommes : épilation des jambes, des aisselles puis utilisation d'un produit déodorisant. Le visage doit valoriser la pâleur du teint, rehaussée ponctuellement de couleurs. Les cheveux doivent être colorés, les cheveux blancs arrachés, avec un attrait pour le roux et l'emploi de postiches et de perruques. Selon Ovide, l'arrangement des cheveux doit être en conformité avec la forme du visage, les couleurs des vêtements selon la silhouette et les bijoux choisis avec discernement, ni trop grands ni pesants. Les parfums constituent, selon Pline, un puissant moyen de séduction féminine.

### Tous au bain !

Les bains publics romains comprennent une enfilade de pièces progressivement chaudes, certaines pourvues de piscines. La chaleur peut être humide ou sèche. Les usagers passent d'une salle à l'autre, transpirent et se refroidissent en se plongeant dans des bains froids. Les corps sont enduits d'huile et la peau raclée avec un strigile, une lame en fer recourbée pourvue d'un manche.



📍 Pompéi, les thermes du forum, pièce chaude équipée d'une vasque. Cliché E. Delaval.



📍 Portrait dit de Paquius Proculus, Pompéi, vers 20-30 après J.-C. Musée Archéologique de Naples. Cliché E. Delaval.



☉ Lampe à huile avec une femme à sa toilette devant une fontaine, terre cuite, Cimiez. Époque romaine. Musée d'Archéologie de Nice - Site de Cimiez. Cliché MAN/Ville de Nice.

## Maquillée mais pas bronzée !

Le maquillage fait partie de l'attirail de toute bonne séductrice. L'origine en revient aux Grecs. Le but est de renforcer les contrastes chromatiques du visage. On utilise pour cela trois couleurs dominantes : le blanc, le rouge et le noir. Pour accentuer la pâleur du teint, on a recours à la craie, la cerussa (blanc de plomb) qui permet également de lisser le teint et de l'unifier. Le rouge sert à renforcer la couleur des joues et des lèvres et le contour des yeux est souligné de noir qui servait aussi à colorer les paupières et à mettre en valeur cils et sourcils. Un maquillage bien dosé est un artifice dont on se sert pour rehausser ou parfaire sa beauté. Mal utilisé, il est connoté péjorativement : « Tu résides, ô Galla, dans une centaine de pyxides (boîtes), et la figure que tu montres ne dort pas avec toi. » (Martial, *Épigrammes*, IX, XXXVIII). La recherche du bronzage, si prisée de nos jours, était perçue à Rome, au moins pour les femmes, comme la marque d'une vie rustique et était, à ce titre, proscrit par les citadines élégantes !



Spatules, sonde et tablette à broyer des poudres et des onguents, alliage cuivreux et ardoise, époque gallo-romaine. Musée d'Archéologie, Antibes. Ces trois instruments en bronze et la tablette en pierre qui les accompagne, pouvaient également avoir un usage médical, particulièrement en ophtalmologie. Cliché Sept Off, Nice.



☉ Miroir. Bois, os, ivoire, métal, parking du Pré des Pêcheurs, Antibes (fouilles Inrap, 2012), IV<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècles après J.C. Musée d'Archéologie, Antibes.

La face avant, en os, représente la façade d'un temple avec base, fronton et deux colonnes entre lesquelles ouvrent deux portes ajourées qui cachent un miroir circulaire en métal blanc (étain ou argent). Au dos, une marqueterie de bois représente une femme dansant sous un édifice à colonnes et arcatures. Cet objet exceptionnel n'a qu'un seul équivalent dans les collections du Corning Museum of Glass (État de New York). Cliché Arc-Nucléart, Grenoble.

## Corps parfumés

Employés sous forme liquide - onction d'huile parfumée sur les corps ou les objets - ou solide - onguents, poudres sèches, préparations pour fumigation -, les parfums font surtout partie des produits utilisés pour la toilette et les soins du corps.

Les parfums pour le corps ont pour base une matière grasse : huile d'olive, de ben, de sésame... De très nombreux végétaux constituent les aromates. À l'époque romaine on utilise surtout des fleurs, parmi lesquelles les roses - les plus célèbres - et des résines d'arbres. Outre l'odeur ainsi apportée, les parfums hydratent, font briller et magnifient les corps. Appliqués directement sur la peau, par petites touches à l'aide de l'embouchure du flacon, dans le cou ou au creux du poignet, les parfums peuvent aussi enduire le corps lors de la séance au gymnase grec ou dans les thermes.

## ...Pour en savoir plus



Peinture de la Maison des Vettii à Pompéi représentant la préparation et la vente des parfums.  
Cliché Jean-Pierre Brun.

### Des milliers de vases à parfum

Amphoriques corinthiennes, lécythes, aryballes, balsamaire et autres petits vases... un large éventail d'objets s'offrent aux utilisateurs, du plus simple au plus coûteux. Des analyses chimiques des résidus organiques contenus dans les parfums sont effectuées depuis quelques décennies, complétées, récemment, par des analyses paléogénétiques (recherche de l'ADN ancien). Elles permettent de mieux connaître les composants : molécules de graisse végétale (huiles) ou animale (produits laitiers), cires animales ou végétales, résines, miel. Les fragrances, issues de substances disparues et très volatiles, sont en revanche plus difficiles à cerner.



Flacon, pâte de verre, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Musée de la Castres, Cannes.  
Cliché E. Delaval.

🕒 Vase contenant des huiles parfumées (lécythe aryballisque), terre cuite, Apulie, 370-260 avant J.-C.  
Musée d'Archéologie, Antibes.  
La panse globulaire de ce petit vase précise sa fonction de conteneur d'huile parfumée.  
Cliché Musée d'Archéologie d'Antibes.

🕒 Balsamaire, verre, Haut-Empire.  
Musée d'Archéologie, Antibes.  
On se parfumait vivant et on parfumait aussi les morts : les défunts étaient oints d'huiles parfumées et les flacons pouvaient ensuite être déposés dans la tombe ou incinérés avec le corps.  
Cliché Musée d'Archéologie d'Antibes.



## La coiffure, une affaire de mode

L'apparence physique des hommes et femmes de l'Antiquité nous est révélée par les monnaies, les représentations sculptées ou peintes et les témoignages littéraires.

Les hommes grecs ont les cheveux longs et bouclés et portent une barbe taillée. Ce n'est qu'après le V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. que les cheveux sont coupés. Sous l'Empire, les portraits d'empereurs et d'impératrices donnent le ton en matière de mode capillaire. À l'époque romaine, le port de barbe disparaît puis réapparaît à partir du règne d'Hadrien (117-138), écho lointain aux usages des philosophes grecs, et aux représentations traditionnelles des hommes d'âge mûr.

☉ Tête de femme, terre cuite, Allier, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècles après J.-C. Musée de la Castre, Cannes. Cliché Musée de la Castre, Cannes.



☉ Tête masculine à cheveux courts, calcaire, Syrie, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - I<sup>er</sup> siècle après J.-C., Musée de la Castre. Cliché Musée de la Castre, Cannes.



☉ Visage d'enfant à long cheveux bouclés et tresse médiane, marbre, Syrie, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - I<sup>er</sup> siècle après J.-C., Musée de la Castre, Cannes. Cliché Musée de la Castre, Cannes.

## ...Pour en savoir plus

Pour les femmes les plus humbles, celles qui travaillent, il est nécessaire de porter des coiffures rapides à effectuer, peu fragiles. Il s'agit surtout de cheveux tirés en arrière, de part et d'autre d'une raie centrale, noués en chignon comme sous la République romaine. Dans la Grèce classique, les femmes sont couramment représentées les cheveux répartis de part et d'autre d'une raie médiane, ondulant jusqu'à l'arrière du crâne et rassemblés en un chignon. Les cheveux sont enjolivés par divers ornements tels les rubans ou bandelettes auxquels sont accrochés des bijoux. À l'époque romaine, il y a véritablement profusion de coiffures féminines : nœuds, boucles, utilisation de postiches, sans oublier le recours à la teinture, notamment au blond, une couleur très recherchée.

Malgré les modes, cependant, la femme, pour être belle, doit veiller à se coiffer en choisissant ce qui lui « sied le mieux » et pour ce faire, doit avant tout « consulter son miroir », rappelle Ovide.



☉ Tête féminine, Marbre, époque romaine, Antibes, quartier des Blancheries. Musée d'Archéologie, Antibes.

La chevelure, qui forme un chignon, est entièrement enveloppée dans une étoffe enroulée autour de la tête et serrée par une bandelette au sommet de la tête. Au-dessus du front, les cheveux sont disposés en rondin. Une large mèche de cheveux frisés couvre chacune des oreilles. La coiffure enserrée dans un *sakkos* est très présente dans l'iconographie de l'époque grecque classique. Cliché Sept Off, Nice.



☉ Tête de femme, marbre, III<sup>e</sup> siècle après J.-C., fouilles de Cimiez. Musée d'Archéologie de Nice-Site de Cimiez. Cliché MAN/Ville de Nice.

## Vêtements et bijoux

Vêtements et bijoux sont également révélateurs de la richesse et du statut social. L'homme porte la toge, un grand morceau de tissu, demi-circulaire, souvent blanc, drapé autour du corps et rejeté au-dessus de l'épaule. À partir de la fin de la République, la toge est moins portée au profit du manteau grec, le *pallium*, plus simple et plus pratique. Un manteau léger (*lacerna*) est porté au-dessus de la toge. Pour la femme, le costume traditionnel est la stola qui était déjà portée par la femme grecque. Il s'agit d'une tunique à demi-manche qui tombe jusqu'aux pieds et retenue à la taille par une ceinture. Au-dessus : la femme revêt la *palla* équivalent féminin du *pallium*. Si le port de la bague est courant chez les hommes, les bijoux sont affaires de femme. Les matériaux sont variés : l'or, les émeraudes en cristal coloré ou sardoines en cornaline (variété de calcédoine), l'ambre façonné en camaïeu, en cabochon ou dans lequel on grave des portraits, et les perles, très coûteuses et qui viennent du Golfe Persique ou de l'océan indien. Vers la fin de l'Empire, on rencontre aussi des pierres précieuses venues d'Extrême-Orient, comme le saphir ou la topaze, importées d'Inde ou du Sri Lanka. À la suite des femmes grecques, les Romaines ont porté très tôt des bijoux variés : des bagues serties de pierres, des bracelets portés par paire, des chaînes et des colliers que l'on porte court ainsi que des boucles d'oreille, parfois jusqu'à deux ou trois à chaque oreille ce qui a fait dire à Sénèque que certaines femmes ont le lobe allongé par de véritables fortunes et qu'elles peuvent ainsi faire tinter le prix de deux ou trois domaines (*De beneficiis*, VII, 9, 4) !



Portrait de femme, Égypte, vers 120-150 après J.-C. Cliché Carole Raddato, Francfort. D.R.



☉ Statuette d'Athéna, terre cuite, origine orientale, époque gréco-romaine. Musée de la Castre, Cannes. Cliché Musée de la Castre, Cannes. La divinité porte un péplos, grande pièce de tissu non cousu, fermé, ceinturé. Elle tient une patère dans une main et s'appuie, de l'autre, sur un bouclier. Cliché Musée de la Castre, Cannes.

☉ Boucle d'oreille à pendentif, or, pierres fines dont grenats du Var, Cimiez, Haut-Empire romain. Musée d'Archéologie de Nice-site de Cimiez.. Cliché MAN/Ville de Nice.



☉ Boucle d'oreille, or et perle, Nice-Cimiez, thermes de l'Est, Haut-Empire romain. Musée d'Archéologie de Nice-Site de Cimiez. Cliché MAN/Ville de Nice.



☉ Lekanis, terre cuite, Italie, Apulie, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Musée d'Archéologie, Antibes. Le décor du couvercle centré sur la femme, richement parée, fait directement allusion à la fonction du vase, une boîte à bijoux. Cliché musée d'Archéologie, Antibes.

# ...Autour de l'exposition

## Journées de l'Archéologie (17 - 18 juin)

Entrées et activités gratuites

### SAMEDI 17 JUIN

> 14 H 00 ET 16 H 00

#### Visite parfumée de l'exposition temporaire :

visite guidée et découverte olfactive des matières odoriférantes utilisées par les parfumeurs dans l'Antiquité. Démonstration et confection de mélanges parfumés secs. Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

### DIMANCHE 18 JUIN

> 10 H 30

#### Atelier des petits. Perles et or.

Sur réservation préalable.

> 14 H 00 ET 16 H 00

#### Visite parfumée de l'exposition temporaire :

visite guidée et découverte olfactive des matières odoriférantes utilisées par les parfumeurs dans l'Antiquité. Mini-ateliers expérimentation de confection d'huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

## Week-end de la beauté au musée

(1<sup>er</sup> - 2 juillet)

### SAMEDI 1<sup>er</sup> JUILLET

> 10 H 30

**Rendez-vous parfumé :** visite guidée et découverte olfactive des matières odoriférantes utilisées par les parfumeurs dans l'Antiquité. Mini-ateliers expérimentation de confection d'huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

> 14 H 30

#### Démonstration de coiffures antiques

Laure Vergonzanne, spécialiste des coiffures antiques (Musée et Site gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, 69). Venez tester ensuite à votre tour, tresses et chignons à l'antique sur vos proches. Tout public enfants et adultes. Sans réservation préalable.

### DIMANCHE 2 JUILLET

> 10 H 30

**Produits de beauté à la romaine :** visite guidée prolongée par des mini-ateliers cosmétique, fards antiques et/ou huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public enfants et adultes. Sans réservation préalable.

> 14 H 00

**Démonstration de coiffures antiques** par Laure Vergonzanne, spécialiste des coiffures antiques

(Musée et Site gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, 69). Venez tester ensuite à votre tour tresses et chignons à l'antique sur vos proches. Tout public enfants et adultes. Sans réservation préalable.

> 15 H 30

**Atelier pour tous :** *Ciel mes bijoux !* Visite guidée de l'exposition temporaire suivie d'un atelier de confection de bijoux à l'antique (dans la limite du matériel disponible). Sans réservation préalable.

## Ateliers d'été

### DIMANCHE 9 JUILLET

> 10 H 30

#### Atelier des petits. Perles et or.

Sur réservation préalable.

> 14 H 30

**Rendez-vous parfumé :** visite guidée et découverte olfactive des matières odoriférantes utilisées par les parfumeurs dans l'Antiquité. Mini-ateliers expérimentation de confection d'huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

### MARDI 11 JUILLET

> 10 H 15

#### Atelier enfants. Peindre la beauté.

Sur réservation préalable.

> À PARTIR DE 14 H 00

#### Visites guidées de l'exposition. Tout public.

Sans réservation préalable.

### MERCREDI 12 JUILLET

> 14 H 30

#### Atelier parents-enfants. *Ciel mes bijoux !*

Sur réservation préalable.

### MARDI 25 JUILLET

> 10 H 15

#### Atelier enfants. Tout pour plaire : confection

de petits accessoires de beauté (épingles, fibule). Sur réservation préalable.

> À PARTIR DE 14 H 00

#### Visites guidées de l'exposition. Tout public.

Sans réservation préalable.

### MERCREDI 26 JUILLET

> 10 H 15

#### Atelier des petits. Petit parfumeur.

Sur réservation préalable.

> 14 H 30

#### Atelier parents-enfants. Peindre la beauté.

Sur réservation préalable obligatoire.

## JEUDI 27 JUILLET

> À 14 H 30

**Produits de beauté à la romaine :** visite guidée prolongée par un mini-atelier - inclus dans le droit d'entrée - cosmétique, fards antiques et/ou huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

## VENDREDI 28 JUILLET

> 14 H 30

**Atelier des petits.** Mines de romains. Sur réservation préalable.

## MARDI 1<sup>er</sup> AOÛT

> 10 H 15

**Atelier enfants.** Tout pour plaire : confection de petits accessoires de beauté (épingles, fibules). Sur réservation préalable.

> À PARTIR DE 14 H 00

**Visites guidées de l'exposition.** Tout public. Sans réservation préalable.

## MERCREDI 2 AOÛT

> 14 H 30

**Parfumeurs, à vos huiles !** Atelier parents-enfants. Sur réservation préalable.

## JEUDI 3 AOÛT

> 14 H 30

**Atelier des petits.** Perles et or. Sur réservation préalable.

## VENDREDI 4 AOÛT

> 10 H 15

**Peindre la beauté.** Atelier enfants. Sur réservation préalable.

## DIMANCHE 20 AOÛT

> 10 H 30

**Atelier des petits.** Petit parfumeur. Sur réservation préalable.

> 14 H 30

**Produits de beauté à la romaine :** visite guidée prolongée par un mini-atelier cosmétique, fards antiques et/ou huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

## DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

> 10 H 30

**Atelier des petits.** Perles et or. Sur réservation préalable.

> 14 H 30

**Produits de beauté à la romaine :** visite guidée prolongée par un mini-atelier cosmétique, fards antiques et/ou huiles parfumées (dans la limite du matériel disponible). Tout public, enfants et adultes. Sans réservation préalable.

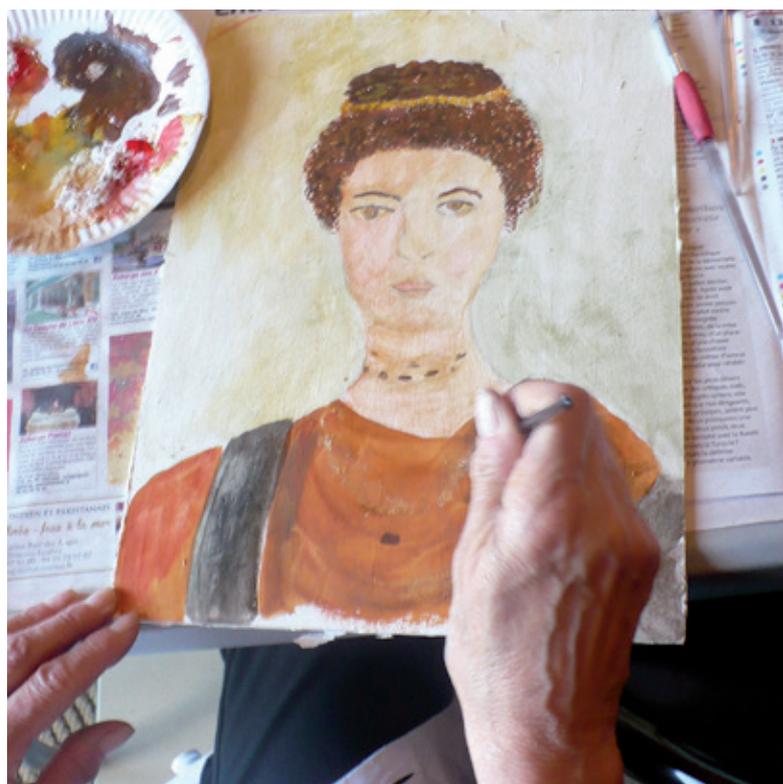
*Conditions d'accès aux ateliers avec mention « réservation préalable obligatoire ». Hors Journées de l'Archéologie :*

**Atelier des petits :** destiné aux enfants âgés de 4 à 6 ans. Tarif : 4.5 € par enfant. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés, durant l'atelier, par un adulte (gratuité pour l'adulte accompagnateur).

**Atelier enfants :** destiné aux enfants dès 6 ans. Tarif : 4.5 € par personne

**Atelier parents-enfants :** destiné aux enfants dès 6 ans et aux adultes qui les accompagnent. Tarif : 4.5 € par séance et par personne.

**Atelier pour tous :** destiné aux adultes, adolescents et aux enfants dès 6 ans (lors d'une participation en famille avec un adulte au moins) ou dès 11 ans. Tarif : 4.5 € par séance et par personne.



### Contact et réservations :

Élyse Poignant  
Assistante - médiatrice culturelle

Musée d'Archéologie  
4 rue des Cordiers, 06600 Antibes  
T. 33 (0)4 92 90 53 36  
F. 33 (0)4 92 90 53 35  
email : [elyse.poignant@ville-antibes.fr](mailto:elyse.poignant@ville-antibes.fr)

# ...Informations pratiques

## Musée d'Archéologie

Bastion Saint-André, 06600 Antibes

**T. 33 (0)4 93 95 85 98**

Adresse postale : Direction des musées, 4 rue des Cordiers, 06600 Antibes

T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35

[musee.archeologie@ville-antibes.fr](mailto:musee.archeologie@ville-antibes.fr) / <http://www.antibes-juanlespins.com>

- > Fermé les lundis et les jours fériés (1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre)
- > Horaires d'hiver : 1<sup>er</sup> novembre - 31 janvier : ouvert de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00
- > Horaires de printemps/été : 1<sup>er</sup> février - 31 octobre : ouvert de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 00

Plein tarif : 3 €

Demi-tarif : 1,5 €, sur présentation d'un justificatif

Accordé aux étudiants ; aux personnes de plus de 65 ans ; aux groupes de plus de 15 personnes ; aux familles nombreuses ; pour l'ensemble du public pendant les périodes de travaux ; les enseignants et les professeurs du primaire à l'enseignement supérieur (public et privé).

Gratuité, sur présentation d'un justificatif (à l'exception des personnes souffrant d'un handicap évident.)

Billet combiné : 10 € - Valable 7 jours consécutifs à compter de la date d'émission, accès aux musées municipaux et au site historique du Fort Carré.

Boutique-librairie

## Service des Publics du musée d'Archéologie

Élyse Poignant - T. 33 (0)4 92 90 53 36 - F. 33 (0)4 92 90 53 35 - [elyse.poignant@ville-antibes.fr](mailto:elyse.poignant@ville-antibes.fr)

Programme des activités : <http://www.antibes-juanlespins.com>, rubrique « culture », « les musées », « activités culturelles »

## Secrétariat du musée d'Archéologie

Steeve Geria - T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35

[steeve.geria@ville-antibes.fr](mailto:steeve.geria@ville-antibes.fr)

## Communication et édition, diffusion, direction des musées

Nathalie Radeuil, Caroline Sormay

T. 33 (0)4 92 90 54 25/24 - F. 33 (0)4 92 90 54 21

[nathalie.radeuil@ville-antibes.fr](mailto:nathalie.radeuil@ville-antibes.fr)

[caroline.sormay@ville-antibes.fr](mailto:caroline.sormay@ville-antibes.fr)

## Iconographie Presse

Les visuels de presse portant le sigle



sont téléchargeables sur le site des musées de la Ville d'Antibes : [www.antibes-juanlespins.com/les-musees/acces-presse](http://www.antibes-juanlespins.com/les-musees/acces-presse)

Pour obtenir le mot de passe :

T. 33 (0)4 92 90 54 25/24

## L'ÉPOPÉE DU GYPTIS

### Reconstruction et navigation d'un bateau grec de l'Antiquité

Les 16-17 septembre (Journées européennes du Patrimoine)

À partir de vestiges découverts en 1993 dans le port de Marseille, une équipe de scientifiques du CNRS s'est donné pour ambition de faire revivre et naviguer ce qui était une grande barque côtière utilisée pour la pêche au corail au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère. À l'occasion des Journées du Patrimoine, le navire effectuera des navigations de démonstration et une exposition temporaire au musée relatera, les différentes étapes d'un projet qui a suivi les procédés et les techniques de l'époque afin de retrouver les gestes et les savoirs faire des charpentiers antiques.

*Photo Damelet Loïc, Aix Marseille Univ, CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ*

