

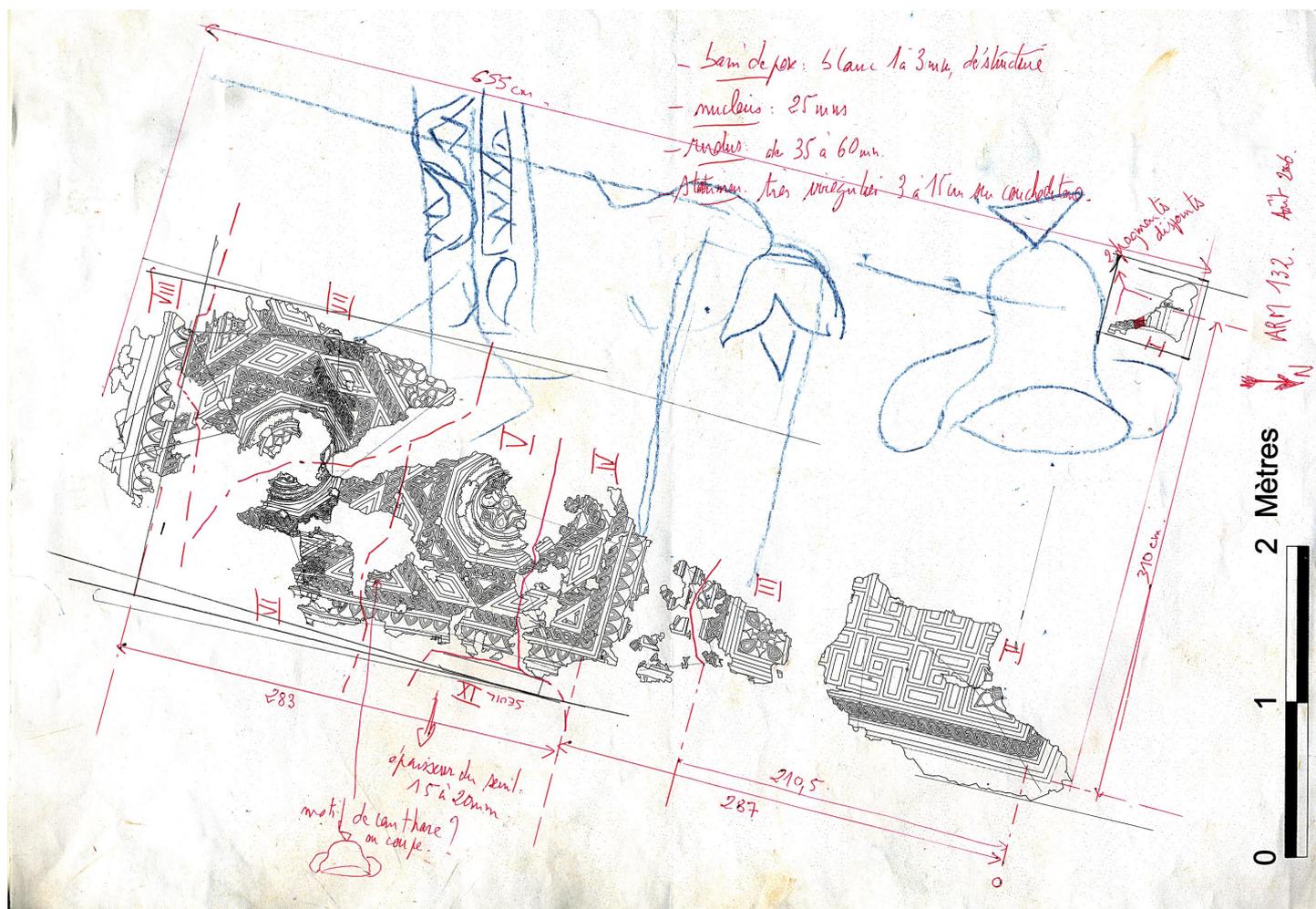
MUSÉE
UNTER
LINDEN



**La mosaïque -
matériaux, technique et restauration**

Livret pédagogique à destination des élèves ———
La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°1 :

Etablissement d'un plan de dépose (découpage en plaques) de la mosaïque

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°2 : Encollage et entoilage de la surface de la mosaïque

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°3 : Décollage de la mosaïque grâce à des lames d'acier

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°4 : Retournement d'une plaque

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°5 : Transport des plaques sur un support en bois

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°6 : Arrivée des plaques à l'atelier de restauration

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°7 : Nettoyage du revers de la mosaïque au burin à ultrasons

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°8 : Restitution d'un support rigide à la mosaïque

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°9 : Dissolution de la colle et désentoilage

Les étapes de la restauration d'une mosaïque

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



Etape n°10 : Nettoyage des tesselles au scalpel sous micro-jet de vapeur

Les matériaux utilisés

Pour la réalisation d'une mosaïque, on utilise des tesselles, c'est-à-dire des petits cubes calibrés de couleur, que l'on juxtapose pour former un décor, et que l'on scelle sur un support, à la manière d'un carrelage moderne.



Les tesselles peuvent être en calcaire, marbre, schiste, grès, terre cuite, verre coloré...

Sur cette photographie :

- les tesselles « rouges » sont en grès rouge,
- les tesselles « noires » sont en schiste noir,
- les tesselles « grises » sont en marbre cipolin,
- les tesselles « beiges » sont en calcaire blanc.

Lors de la réalisation d'une mosaïque, les tesselles sont liées entre elles par un joint de chaux, puis la surface est poncée.

Les techniques utilisées

Coupe de la structure du support d'une mosaïque



1. Lit de pose : fine couche de chaux, parfois mélangée à de la poudre de marbre.
2. Nucléus : chape fine de béton.
3. Rudus : dalle de béton grossier.
4. Radier drainant : sol drainé à l'aide de pierres soigneusement assemblées.
5. Sol naturel.

Informations

Pour toute venue au Musée Unterlinden, il est indispensable d'effectuer une réservation au préalable, en contactant le Service réservations :

- soit par le formulaire en ligne prévu à cet effet,
- soit par téléphone au 03 89 20 22 79,
- soit par courriel à reservations@musee-unterlinden.com.

Adresse : Musée Unterlinden
Place Unterlinden
68000 COLMAR

Horaires d'ouverture du Musée Unterlinden :

- lundi : 10h - 18h
- mardi : jour de fermeture
- mercredi : 10h - 18h
- jeudi : 10h - 20h
- vendredi : 10h - 18h
- samedi : 10h - 18h
- dimanche : 10h - 18h

En couverture :

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim, vers 230 - 240, © Musée Unterlinden

Dossier réalisé par Xavier GASCHY

Enseignant-relais auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Service des publics du Musée Unterlinden

avec l'appui de Chloé HENINGER

Attachée de conservation du patrimoine

**MUSÉE
UNTER
LINDEN**



La mosaïque ; matériaux, technique et restauration

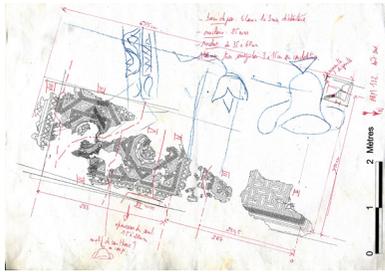
Livret pédagogique à destination des élèves des cycles 2, 3, 4 et 5 - Service des publics du Musée Unterlinden

La mosaïque : matériaux, technique et restauration

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim, vers 230-240

Activité 1 :

A partir des légendes mentionnées au bas de la feuille, retrouvez l'image qui illustre chacune des 10 étapes détaillant la restauration d'une mosaïque, avec l'exemple de celle découverte à Bergheim en 2006.



1 :



2 :



3 :



4 :



5 :



6 :



7 :



8 :



9 :



10 :

Les 10 étapes de la restauration d'une mosaïque (dans le désordre) :

- Arrivée des plaques à l'atelier de restauration
- Encollage et entoilage de la surface de la mosaïque
- Dissolution de la colle et désentoilage
- Décollage de la mosaïque grâce à des lames d'acier
- Transport des plaques sur un support en bois

- Retournement d'une plaque
- Restitution d'un support rigide à la mosaïque
- Nettoyage des tesselles au scalpel, sous micro-jet à vapeur
- Etablissement d'un plan de dépose de la mosaïque
- Nettoyage du revers de la mosaïque au burin à ultrasons

Document conçu par :
Service des publics du Musée Unterlinden
Xavier GASCHY - Enseignant-relais
Chloé HENINGER - Attachée de conservation

© Atelier de restauration de mosaïques –
Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-
Gal-Vienne (69560)

Activité 2 :

A partir des données mentionnées au bas de la feuille, reliez par une flèche chaque définition à la strate de la coupe qui vous semble correspondre.



Radier drainant :
sol drainé à l'aide
de pierres
soigneusement
assemblées

Rudus :
dalle de béton
grossier

Sol
naturel

Nucléus :
chape fine
de béton

Lit de pose :
fine couche de
chaux parfois mélangée
à de la poudre de
marbre