

blanche (partiellement présenté) ainsi que de peintures murales inspirées des modèles répandus en Italie au début du I^{er} s. de notre ère (« troisième style pompéien »).

NÉCROPOLES

Situées à l'extérieur des remparts, les nécropoles (cimetières antiques) de *Forum Iulii* comportaient des tombes (isolées ou regroupées dans des enclos) et des monuments funéraires (édicules) qui formaient un long ruban se déployant de part et d'autre des voies d'accès à la ville.

Le premier rite adopté par la population locale est **l'incinération** : les urnes destinées à contenir les restes carbonisés du défunt sont fabriquées en différents matériaux tels que le verre, la céramique, le plomb et le grès. Quant à **l'inhumation**, apparue vers le II^e s. apr. J.-C., c'est la tombe en coffrage de tuiles (*tegulae*) qui est la plus attestée.

Conformément aux croyances de l'époque, de **nombreuses offrandes** accompagnaient le défunt dans sa tombe : les plus fréquentes sont les objets en céramique et les balsamiques (petits flacons) en verre, servant à contenir des huiles parfumées. Parfois étaient déposés dans les tombes des miroirs, des objets de toilette et même des petits bijoux en bronze ou en argent. Les monnaies en bronze, usées et de peu de valeur, constituaient l'obole à Charon, chargé d'amener le défunt au-delà du Styx, le fleuve des enfers.

ARCHÉOLOGIE ET MULTIMEDIA

Visite virtuelle du vivier romain

Grace à un casque 3D, immergez-vous au sein de la crypte archéologique et remontez jusqu'au I^{er} siècle avant J.C. où se tenait l'antique rivage, une citerne d'eau douce puis un vivier à poissons. Voyage dans le temps garanti !

Reconstitution du casque de Minerve

Découvrez la présentation holographique du casque de Minerve et de son cimier, mis au jour lors des fouilles du stade Pourcin.

Fréjus appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui entretiennent, valorisent et animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des animateurs de l'architecture et du patrimoine et des guides conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, ces territoires mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Laissez-vous conter Fréjus, Ville d'art et d'histoire...

La direction de l'Archéologie et du Patrimoine coordonne les initiatives de Fréjus Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année une programmation culturelle destinée à faire découvrir et mieux comprendre le patrimoine de la ville. Elle se tient à la disposition des enseignants pour bâtir des activités éducatives. Les guides conférenciers de l'Office de Tourisme vous accueillent pour de nombreuses visites. Ils connaissent toutes les facettes de Fréjus et vous invitent à « regarder la ville autrement ». Renseignements à l'Office de Tourisme.

Horaires

- Du 1^{er} octobre au 31 mars
Du mardi au samedi
09 h 30-12 h / 14 h - 16 h 30
Fermé dimanche, lundi et jours fériés
- Du 1^{er} avril au 30 septembre
Du mardi au dimanche
09 h 30-12 h 30 / 14 h - 18 h
Fermé lundi et jours fériés

Tarifs

- Tarif unité : 3 €
 - Fréjus-Pass : 6 € (réduit : 4 €)
- Accès à l'Amphithéâtre, au Théâtre romain, au Musée archéologique, au musée d'Histoire locale et à la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem.
- Gratuité pour les moins de 12 ans. Détail des conditions de gratuité et réduction à l'accueil.

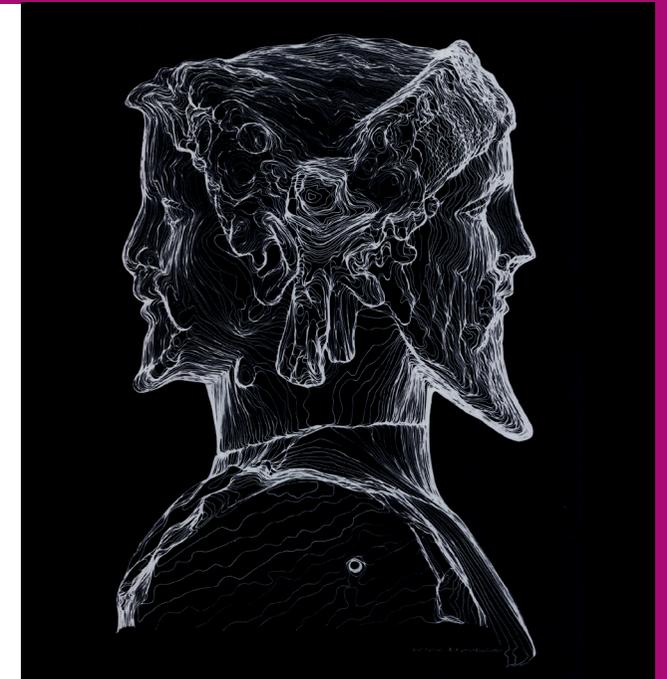
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine

702, av. du XV^e
Corps d'Armée
Tél. 04 94 53 82 47
patrimoine@ville-frejus.fr
www.ville-frejus.fr

Office de Tourisme

Le Florus II
249, rue Jean Jaurès
83 600 Fréjus
Tél. 04 94 51 83 83
tourisme@frejus.fr
www.frejus.fr

FOCUS MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE



Édition 2022. Conception et réalisation : Direction de l'Archéologie et du Patrimoine, Ville de Fréjus. Crédit photos : Ville de Fréjus.



Place Calvini
☎ 04 94 52 15 78



FORUM IULII, COLONIE ROMAINE

La ville romaine de *Forum Iulii* a été implantée, sous l'impulsion de Jules César, à partir de 49 av. J.-C., sur une avancée de grès qui domine l'embouchure de l'Argens, au bord d'une large baie. Ainsi la cité s'assure le contrôle des principales voies de communication à la fois maritimes et terrestres. À la suite de l'arrivée des vétérans de la VIII^e Légion, décidée par l'empereur Auguste en 27 av. J.-C., la colonie adopte un plan d'urbanisme de plus grande envergure. L'édification d'un théâtre, d'un amphithéâtre, d'un aqueduc et de thermes assoit la ville dans son statut de chef-lieu de cité et améliore de façon considérable la qualité de vie de ses habitants.

Parallèlement, le panel d'activités économiques se développe et connaît un essor important: la culture de l'olivier et de la vigne, la production vinicole, dont une partie est réservée à l'exportation, la métallurgie ainsi que l'exploitation de vastes gisements d'argile de bonne qualité qui favorisent l'apparition d'une véritable industrie potière.

Les collections du Musée archéologique de Fréjus sont présentées dans quatre salles du groupe épiscopal médiéval. Dans chacune d'entre elles, à travers des objets issus des recherches archéologiques menées du XVII^e au XX^e siècle, on aborde un aspect de l'histoire, de l'urbanisme, de l'économie et de la vie quotidienne de cette cité à l'époque romaine.



personnage assis, probablement une divinité, vêtu d'une longue robe au drapé resserré. D'une qualité et d'une originalité tout à fait exceptionnelle, **la tête de l'Hermès bicéphale en marbre de carrare** est aujourd'hui devenue le symbole de la ville de Fréjus. Deux divinités, *Pan-Faunus*, le dieu-bouc, et peut-être *Bacchus*, à la barbe soigneusement peignée, devaient à l'origine surmonter un pilier disparu.

L'acrotère* en forme de masque tragique ainsi qu'une **représentation de lion**, découverts au théâtre romain, montrent que le grès local pouvait être utilisé en alternative au marbre. Ces pièces encadrent la **mosaïque dite « à la panthère »**, œuvre polychrome découverte au Clos de la Tour et déposée en 1921, dans un très bon état de conservation. L'emblème central montre une panthère, animal généralement associé à *Bacchus*, dont les cortèges et les festins sont également évoqués par le canthare et les feuilles de lierre.

CÉRAMIQUE

L'installation d'une série d'ateliers de potiers aux abords de la ville de Fréjus a été motivée, dès l'Antiquité, par la présence d'un vaste gisement d'argile de bonne qualité situé, à une profondeur accessible, au nord et à l'est de l'agglomération antique. Ces argiles, donnant des céramiques calcaires assez

* Élément de décoration de la toiture

STATUAIRE

Depuis le XVII^e siècle, de nombreuses pièces sculptées antiques ont été mises au jour sur le territoire de la commune: parmi elles, certaines devaient appartenir au décor monumental des édifices publics et privés de la ville romaine (théâtre, thermes, grandes demeures). C'est le cas d'une **tête attribuée à Jupiter** qui présente une facture très soignée et des dimensions plus grandes que nature, tout comme la partie inférieure d'une statue figurant un

fin et de couleur claire, ont été exploitées presque en continu depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle. En ce qui concerne les productions, les ensembles présentés dans les vitrines donnent une idée de la variété du répertoire: les **plaques de terre cuite architecturales** avec décor moulé à têtes de divinités côtoient de nombreuses formes de **vaisselle de table et de cuisine** ainsi que d'importantes séries d'**amphores** destinées à l'exportation du vin local.



HABITAT

À partir de l'époque d'Auguste (premier Empereur romain de 27 av. J.-C. à 14 de notre ère), l'urbanisme de *Forum Iulii* adopte un plan orthogonal, marqué par le *cardo* et le *decumanus* (principales voies urbaines, l'une nord-sud et l'autre est-ouest). Ceci impose un découpage géométrique des îlots (*insulae*) et la construction de maisons (*domus*) quadrangulaires respectant en général le même module.

Particulièrement bien conservée, une **maison découverte sous la place Formigé** devant l'Hôtel de Ville, donc à l'ouest du *cardo maximus*, fournit un bon exemple de l'habitat luxueux d'époque augustéenne. Toutes les pièces s'articulent ici autour d'une cour centrale (*atrium*) décorée de peintures murales. La salle à manger (*triclinium*), principale pièce de réception et d'apparat, est dotée d'un sol en mosaïque noire et