

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# MYTHOLOGIE AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
RUE CHARLES-GALLAND 2  
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00  
MAH@VILLE-GE.CH  
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG  
MAHMAH.CH/COLLECTION  
f @ t MAHGÈNEVE

Un musée  
Ville de Genève

geneve.ch





### Un dossier à voir et à écouter, en classe et au musée

Ce dossier pédagogique a pour but d'outiller les enseignant.e.s pour les inciter à découvrir les collections du Musée d'art et d'histoire avec leurs élèves de manière autonome à travers le thème de la mythologie. Il comprend des propositions de parcours comprenant les épisodes mythologiques à écouter à partir de podcasts et à regarder autour des œuvres du musée.

La rencontre avec l'objet authentique lors d'une visite au musée est une expérience unique. On peut approcher au musée des représentations de mythes qui ont plus de deux mille ans, tout comme des œuvres d'artistes ayant repris les mythes dans les siècles suivants. Une sculpture prend des dimensions différentes lorsqu'on la voit en vrai, tout comme la texture d'un tableau.

Cependant, ce dossier peut aussi être utilisé si la visite au musée n'est pas possible pour la classe. On peut alors écouter les histoires et découvrir les œuvres sur papier ou en les projetant à partir des liens vers la collection en ligne.

Attention, il est important de venir faire des repérages avant d'emmener une classe au musée. Les objets-soutiens sont disséminés entre différentes salles et peuvent être momentanément déplacés. Seule une petite partie des informations fournies sur les objets dans le dossier figure aussi dans les salles.

### Sommaire :

Introduction	p. 2
Cinq thématiques	p. 6
- La Mythologie à petits pas	p. 7
- Les aventures d'Héraclès	p. 12
- La guerre de Troie	p. 20
- Ulysse et l'Odyssée	p. 30
- Athéna, Apollon et les autres	p. 36
Références bibliographiques	p. 47
Informations pratiques	p. 48



## 1. Playlist : Les mille et une histoires du Musée d'art et d'histoire

Avant de venir au musée, nous vous invitons à découvrir plusieurs histoires de la mythologie à travers un podcast réalisé par la Médiation culturelle du MAH à écouter sur notre page soundcloud à laquelle vous pouvez accéder par ce lien :

<https://soundcloud.com/mahgeneve/sets/mythologie>

Vous y retrouverez les histoires suivantes:

- *La peau du lion*: Héraclès et le lion de Némée
- *La flèche empoisonnée*: Héraclès, Déjanire et le Centaure Nessos
- *Drôle de cygne*: Léda et Zeus métamorphosé en cygne
- *Qui est la plus belle ?*: Pâris, la pomme d'or et les trois déesses Athéna, Héra et Aphrodite
- *Le guerrier au cœur brisé*: Achille et Penthésilée
- *Le chant des sirènes*: Ulysse et les sirènes
- *Terrible Scylla*: Ulysse et Scylla
- *Terrible monstre*: Persée et le dragon
- *Le bel et la bête*: Apollon et le combat contre Python
- *La belle et le chasseur*: Vénus et Adonis

Si vous voulez écouter d'autres histoires de la mythologie liées à nos collections, un double cd est disponible à la vente à l'entrée du Musée d'art et d'histoire ainsi que sur le site internet du musée.

## 2. Tout savoir sur les collections du MAH

Depuis début 2020, le Musée d'art et d'histoire met à disposition du public son site internet de la collection en ligne : <https://collections.geneve.ch/mah/>

Vous pouvez :

- trouver les notices des œuvres exposées au MAH, ainsi que leur localisation et les œuvres exposées dans la même salle
- trouver les notices des œuvres non exposées
- trouver un lien pour télécharger des images des œuvres
- faire des recherches par nom d'artiste, titre d'œuvre, par mot-clé (par la couleur p. ex.)
- créer votre propre galerie en sélectionnant des œuvres et la télécharger avec les images sous forme de pdf

Vous pouvez ainsi faire des recherches sur les collections pour préparer vos cours ou votre venue au musée, mais aussi proposer à vos élèves de créer leurs propres galeries selon vos critères de recherche.



### 3. Classes inclusives / Division spécialisée / Élèves à besoins éducatifs particuliers

Depuis plusieurs années, le Musée d'art et d'histoire propose des visites spécifiques pour le public en situation de handicap en mettant en place des dispositifs multi-sensoriels. Aujourd'hui, le musée élargit ces propositions à un public plus large afin que les classes inclusives, les classes de la division spécialisée et les centres médico-pédagogiques trouvent leur place au musée comme les autres.

Le thème de la mythologie se prête très bien à une première découverte du musée si les élèves y ont été préparés, par exemple par la lecture en classe de récits mythologiques ou l'écoute des histoires proposées dans ce dossier. Cette préparation est essentielle pour leur permettre d'apprécier pleinement leur visite. Certaines œuvres du musée, notamment les vases grecs, sont parfois difficiles à voir en groupe et demandent un peu de patience pour que chacun puisse s'en approcher.

Le secteur de la Médiation culturelle développe du matériel sensoriel en lien avec les différentes collections. Autour du thème de la mythologie, les visites se font par des moments de récits, des moments d'observation d'œuvres, du mouvement autour des statues et, quand c'est possible, des moments de manipulation de matériel sensoriel. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une visite avec votre classe inclusive ou spécialisée.

4/48

### 4. Informations pratiques

Pour toutes les informations pratiques, vous pouvez vous référer aux dossiers *Informations pratiques pour les écoles* à télécharger sur <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/publics/scolaires-et-enseignants/accueil-des-ecoles/>

### 5. Ressources bibliographiques

Pour vous documenter sur les œuvres ou approfondir un sujet, nous vous invitons à consulter les fonds documentaires de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA). L'équipe de la BAA est également à votre disposition pour toutes questions ou recherches complémentaires. Vous les trouverez à la Promenade du Pin 5.

**Site Internet de la BAA :** <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/bibliotheque/>

**Catalogue en ligne Swisscovery :** [geneve.ch/swisscovery](http://geneve.ch/swisscovery)

Tout au long du dossier, vous trouverez des QR Codes vous permettant d'accéder à de la documentation complémentaires sur les œuvres provenant de la revue *Genava*. La liste complète se situe à la fin du dossier.



## Les feuillets d'Ulysse, de Thésée, d'Hermès et d'Artémis

Plusieurs histoires se trouvent également dans les livres de la série *Les feuillets de la mythologie* par Murielle Szac aux Éditions Bayard. Ainsi vous trouverez :

### *Autour d'Héraclès :*

Héraclès et le lion de Némée : *Le feuillet de Thésée*, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> épisodes

Héraclès et le taureau de Crète : *Le feuillet de Thésée*, 34<sup>e</sup> épisode

L'Enlèvement de Déjanire : *Le feuillet de Thésée*, 95<sup>e</sup>, 99<sup>e</sup> et 100<sup>e</sup> épisodes

### *Autour du Cycle de Troie :*

Léda et le Cygne : *Le feuillet d'Artémis*, 50<sup>e</sup> épisode

Le Jugement de Pâris : *Le feuillet d'Ulysse*, 9<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> épisode et *Le feuillet d'Artémis*, 22<sup>e</sup> épisode

Ulysse et les sirènes : *Le feuillet d'Ulysse*, 68<sup>e</sup> épisode

Charybde et Scylla : *Le feuillet d'Ulysse*, 70<sup>e</sup> épisode

Polyphème : *Le feuillet d'Ulysse*, 45<sup>e</sup> épisode

### *Autour d'Athéna, Apollon et les autres :*

La naissance d'Athéna, *Le feuillet d'Hermès*, 31<sup>e</sup> épisode



Pour découvrir la Mythologie au MAH, nous vous proposons plusieurs thèmes autour des objets exposés.

Attention : Certains objets peuvent ne pas être visibles momentanément en fonction des prêts, des changements d'accrochage ou des nécessités de restauration.  
Venez toujours au musée avant votre visite avec la classe !

## 1. LA MYTHOLOGIE À PETITS PAS

Pour une visite mythologique avec les plus jeunes ou comme introduction pour tous  
Dès la 3P

## 2. LES AVENTURES D'HÉRACLÈS

D'Héraclès on connaît surtout les douze travaux,  
mais le héros a connu d'autres aventures !  
De la 7P au CO

## 3. LA GUERRE DE TROIE

Qui sont Hélène, Pâris et Achille ? Retour sur quelques épisodes de la Guerre de Troie  
De la 7P au CO

## 4. L'ODYSSÉE

Dix ans pour rentrer de Troie et autant d'aventures extraordinaires entourent Ulysse et ses compagnons, découvrez en quelques-unes...  
De la 7P au CO

## 5. ATHÉNA ET APOLLON

La naissance d'Athéna ou les exploits d'Apollon :  
quelques moments mythiques autour des œuvres du musée  
De la 7P au CO

Si vous voulez vous plonger dans d'autres récits mythologiques, consultez également notre dossier *Métamorphoses* qui narre les histoires extraordinaires de Pan et Syrinx, Persée et Méduse, Thésée et le Minotaure ou encore Apollon et Daphné.  
À télécharger depuis notre site internet : [www.mahmah.ch](http://www.mahmah.ch) rubrique Publics/ scolaires et enseignants / outils pédagogiques.



Pour les élèves plus jeunes, cette visite vous emmène sur les traces des récits mythologiques dans le musée... Elle est aussi adaptable à tous les niveaux.

**Niveaux : dès la 3P**

#### **Avant la visite**

**Écouter :** Avant de venir au musée, écoutez les cinq histoires ci-dessous en podcast ou

**Raconter :** Racontez aux élèves ces histoires.

**Déterminer :** Qui sont les personnages de l'histoire ? Comment étaient-ils ?

**Distinguer :** les monstres, les hommes et les femmes, les déesses et les dieux dans les cinq histoires.

**Discuter :** Quels sont vos personnages préférés ? Quels sont les moments de l'histoire que vous avez envie de dessiner ?

**Imaginer, dessiner :** Comment vous les représentez-vous ?

#### **Préparer la visite**

Où allez-vous vous rendre ? Qu'est-ce que c'est qu'un musée ? Qu'allez-vous y voir ?

Comment se passera le trajet ? Qu'est-ce que vous ferez au musée ?

Certains points peuvent rester à l'état de questions et d'hypothèses auxquelles vous répondrez pendant ou après la visite.

#### **Au musée : étapes suggérées**

Avec une classe de plus jeunes, nous vous suggérons de cibler votre visite autour de ces cinq récits afin de ne pas vous perdre dans les déplacements. La visite que nous vous proposons commence au niveau 2 dans trois salles puis vous emmène par l'ascenseur au niveau -1 dans la salle Grèce.

Pendant la visite, n'hésitez pas à prendre des photos (sans flash) des œuvres, des élèves en train de mimer, des salles dans lesquelles vous êtes allés... pour vous permettre ensuite de refaire la visite en images de retour en classe.

#### **Après la visite**

De retour en classe, les élèves peuvent choisir leurs œuvres préférées. Ou imaginer les scènes avant ou après le moment qui est sur l'œuvre...

À partir des images des œuvres, refaire la visite : dans quel ordre ont-ils vu ces œuvres ? Réécouter les histoires avec les images des œuvres en lien.

À écouter depuis <https://soundcloud.com/mahgeneve/sets/mythologie>

La belle et le chasseur

Terrible monstre

Drôle de cygne

La peau du lion

Le bel et la bête

À voir, dans la collection en ligne du Musée d'art et d'histoire :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/venus-et-adonis/lg-4929>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/persee-tuant-le-dragon/1974-0012>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/leda-et-le-cygne/1986-0128>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/amphore-tableaux/014989>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/statue/mf-1316>



**Au Musée d'art et d'histoire, sur l'étage des Beaux-Arts, niveau 2**  
Depuis le hall d'entrée, prenez les escaliers jusqu'en haut. La première œuvre vous accueille sur le palier.



Devant *Vénus et Adonis* (Podcast : *La belle et le chasseur*)

**Observer** : Que voyez-vous ? Combien de personnages voyez-vous ? Tournez autour !

**S'interroger** : Qui sont ces personnages ? Quelle histoire peuvent-ils représenter ?

**Identifier** : Vénus : déesse de l'amour, très belle ; Adonis : très beau jeune homme, prince ; le chien : qui s'impatiente derrière eux, qui veut partir à la chasse

**S'imaginer, une fois l'histoire reconnue** : Quel est le moment de l'histoire qui est représenté ? Qu'est en train de faire Adonis ? Et Vénus ? Que va-t-il se passer ensuite ? Qui est le grand absent de la scène car il n'est pas encore apparu dans l'histoire ? Évoquer le dieu Mars en sanglier.

**Mimer** : Faire prendre la position des deux personnages : comment voit-on qu'Adonis veut s'en aller, à quoi voit-on que Vénus veut le retenir ? Que sont-ils en train de se dire ?

**Observer** : À la fin de l'histoire, le beau jeune homme est transformé en fleur. Où l'artiste nous le montre-t-il ? Regardez le socle de la statue.

**Discuter** : Est-ce que vous les imaginiez comme Antonio Canova ?

**Pour aller plus loin** : Cette statue est en marbre. Une pierre qui sert beaucoup pour la sculpture. Il y a également des marbres de différentes couleurs sur le sol de l'entrée du musée.

Antonio Canova, *Vénus et Adonis*, 1795, N° d'inventaire LG 4929, © MAH F. Bevilacqua

→ Prendre la porte à gauche et traverser deux salles.

Devant *Persée et le dragon* (Podcast : *Terrible monstre*)

**S'interroger** : Que voit-on sur le tableau ? Où se situe la scène ?

**Décrire** : Comment sont les trois personnages : l'homme, la femme et l'animal. Sont-ils beaux ? Sont-ils impressionnants ? Sont-ils amusants ? Que font-ils ? Comment sont-ils équipés ? Reconnaissez-vous l'histoire ?

**Observer** : Une fois l'histoire identifiée :

**Andromède** : Est-elle la belle princesse de l'histoire ? Est-elle dans la bonne posture ? Elle devrait être enchaînée au rocher, mais elle est bien nue comme dans l'histoire.

**Persée** : A-t-il l'équipement qu'il devrait avoir ? Les sandales ailées, le casque, le bouclier, l'épée ? Quel est son équipement sur le tableau ?

**Le monstre** : A-t-il l'air d'un monstre terrifiant et impressionnant ? Le combat se déroule-t-il comme dans l'histoire ?

**Discuter** : Et vous, vous l'imaginiez comme ça ce combat ?

Felix Valotton, *Persée tuant le dragon*, N° d'inventaire. 1974-0012 © MAH Genève, Photo: F. Bevilacqua

→ Continuer en traversant les salles suivantes





### Devant *Léda et le cygne* (Podcast : *Drôle de cygne*)

**Observer** : Qu'est-ce qui est représenté ? On voit une jeune fille et un cygne. Quelle est l'histoire que raconte cette statuette ? Quel moment de l'histoire est représenté ? Qui est le cygne ? Que va-t-il se passer après ?

Comment voit-on que Léda est à la baignade ? Elle a tout de même gardé ses bracelets et son collier qui nous rappellent qu'elle est une reine.

**S'interroger** : En quoi est faite cette statue ? C'est de l'ivoire et de l'argent. Elle est plus petite que celle de Vénus et Adonis. Est-ce qu'avec ces matériaux on aurait pu facilement la faire plus grande ?

**Imaginer** : Est-ce que Léda a l'air d'avoir peur ? D'être contente ? Et vous qu'auriez-vous fait à la place de Léda ? Auriez-vous osé prendre le cygne dans vos bras ? Est-ce une bonne idée ?

James Pradier, « Léda » dite aussi « Léda des artistes », N° d'inventaire 1986-0128 © MAH Genève, Photo: Y. Siza

9/48

## Sur l'étage Archéologie , niveau -1, salle Grèce

On y accède depuis l'étage des Beaux-Arts en prenant l'ascenseur jusqu'à la cour, -1. L'ascenseur se situe à gauche au fond de la salle suivant celle de Léda.

Au niveau -1, la salle Grèce se situe au centre de l'étage. On peut y accéder par la porte qui donne sur la cour.



### Devant *Héraclès et le lion de Némée* (Podcast : *La peau du lion*)

**S'interroger** : Qui est le personnage au centre ? Que fait-il ?

**Mimer** : Quel geste fait le héros ? Pourquoi n'utilise-t-il pas son arc que son ami tient derrière lui ? Ou une épée ?

Comment parvient-il à tuer le terrible lion ? Est-ce que la scène le montre comme dans l'histoire ? Comment se fait-il qu'il est aussi fort ?

Il y a deux autres personnages sur le vase : son cousin Iolaos qui l'aide et la déesse Athéna qui lui souffle parfois de bonnes idées...

**Faire des liens** : Qu'est-ce qu'Héraclès va obtenir après ce combat ? Il aura sa peau magique qui devient son attribut de héros, un peu comme le masque de Batman ou la cape de Superman.

Amphore, *Héraclès et le lion de Némée*, N° d'inventaire 14989 © MAH Genève, Photo A. Longchamp



### Devant *Apollon sauroctone* (Podcast : *Le bel et la bête*)

**S'interroger** : Qui est le personnage qui est représenté ?

**Décrivez-le** : Il est beau, jeune, avec de longs et beaux cheveux attachés. Cela correspond à plusieurs personnages d'histoires de la mythologie. Ici, c'est le dieu Apollon.

**Observer** : Qu'est-il en train de faire ? Est-ce qu'on a un indice ? Il tient quelque chose dans la main, qu'est-ce que ça pourrait être ? Une flèche peut-être ?

**Imaginer** : Quelle est l'histoire que raconte cette statue ? Quel est le moment de l'histoire ? On dirait qu'Apollon est en train de se promener dans la forêt. Or, le sculpteur a voulu représenter le combat d'Apollon contre le terrible monstre. Dans d'autres versions de la statue, le monstre est représenté sous la forme d'un petit lézard grim pant sur l'arbre. Ici, la restauration de la partie supérieure ne le fait pas apparaître !

Comment imaginez-vous ce monstre ? Vous pouvez le mimer !

Est-ce que le combat est comme vous l'imaginiez ?

*Apollon sauroctone* d'après Praxitèle, N° d'inventaire. MF 1316 © MAH Genève, Photo: A. Longchamp

10/48

### Dans la salle

**Si vous avez écouté ou préparé d'autres histoires, n'hésitez pas à vous reporter aux pages suivantes du dossier pour découvrir d'autres œuvres des collections.**

### De retour en classe

Les collections du Musée d'art et d'histoire contiennent beaucoup d'autres œuvres associées aux histoires de ce parcours mais qui ne sont pas exposées. Parfois c'est un autre moment de l'histoire qui est représenté, parfois c'est le regard d'un autre artiste ou d'une autre époque. Retrouvez-en une sélection à la page suivante du dossier.

Quelles différences observez-vous avec les œuvres vues au musée ? Sont-elles plus proches ou plus éloignées des histoires entendues ?

Pour les avoir en bonne résolution, références des œuvres dans la collection en ligne :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/persee-et-andromede/e-2015-0702-055>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/venus-et-adonis/e-2016-1489>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/poire-poudre/ad-8224>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/hercule-combattant-le-lion-de-nemee/e-2013-0249>

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/apollon-tuant-python/e-2013-0607-019>



Parmi ces œuvres, retrouverez-vous quelle œuvre va avec quelle histoire ?





Parmi les héros de la mythologie gréco-romaine, Héraclès-Hercule est sans doute l'un des plus célèbres. Ses fameux douze travaux le voient affronter tour à tour un lion, une hydre, des juments tueuses d'hommes ou encore le terrible Cerbère, chien des Enfers. Mais, au-delà des douze travaux, il vit également d'autres aventures comme l'enlèvement de son épouse Déjanire par le centaure Nessos qui le conduira à sa mort.

### Avant la visite

Écouter les podcasts des aventures d'Héraclès depuis <https://soundcloud.com/mahgeneve/sets/mythologie>

*La peau du lion*  
*La flèche empoisonnée*

Deux autres histoires sont disponibles sur le CD *Les mille et une histoires du Musée d'art et d'histoire*, en vente à l'accueil du musée :

*Le terrible taureau* sur le combat avec le taureau de Crète  
*Hercule aux pieds d'Omphale* sur sa rencontre avec la reine Omphale

Raconter les autres exploits du héros, relatés notamment dans *Le feuilleton de Thésée*, de Murielle Szac.

### Au musée

Des fiches d'observation (*Fiches élève Au musée*) vous permettent d'observer deux épisodes célèbres des aventures d'Héraclès : le lion de Némée et l'Enlèvement de Déjanire. Elles sont suivies de fiches (*Fiches objet*) destinées à l'enseignant.e donnant des informations, ainsi que du correctif des fiches.

Les fiches élèves invitent l'élève à observer et décoder les œuvres choisies. Elles l'amènent à s'interroger sur ce qu'il voit afin de pouvoir faire des liens avec les histoires entendues en classe précédemment. Elles peuvent être faites indépendamment les unes des autres.

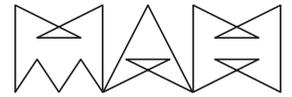
### En classe

Des fiches complémentaires (*Fiches élève En classe*) vous permettent de découvrir les épisodes de la vie du héros dans les collections du musée autour d'œuvres qui ne sont pas exposées actuellement.

### On line

Les liens vers la **collection en ligne**, dans les *Fiches objet*, vous permettent d'accéder directement aux images des œuvres en bonne définition pour les visionner à l'écran, les projeter ou faire vos propres galeries.

Les **QR Codes** vous mettent en lien des ressources bibliographiques complémentaires.



➤ Retrouve, dans la salle grecque, Héraclès sur cette amphore.

On appelle ce vase une amphore à « **figures noires** ». Pourquoi d'après toi ?

Quelle est, à ton avis, la couleur du vase avant d'être décoré : noir ou rouge-brun ? Pour le savoir essaie d'observer les endroits où il y a des cassures, pour voir la couleur de l'argile.

Observe les vêtements des personnages. Comment le peintre a-t-il fait pour dessiner les détails des personnages et de leurs vêtements ?

13/48

Plusieurs **personnages** sont représentés sur cette amphore

- Au centre : qui sont les combattants ?

et

- À gauche du combat : que fait le jeune garçon ?

Pourquoi Héraclès ne se sert-il pas de ses armes ?

À droite du combat : il y a un personnage qui l'aide, c'est la déesse Athéna. On la reconnaît avec ses armes, son vêtement et son casque.

Quel est le travail d'Héraclès représenté sur ce vase ?

Que prend-il comme souvenir de cet exploit ?



On connaît Héraclès pour ses douze travaux. En voici un autre sur ce vase du musée qui n'est pas exposé :

Reconnais-tu la scène ?



- **Retrouve, dans la salle grecque, Héraclès et sa femme Déjanire sur ce vase dans la vitrine « Apulie ».**

De quelle couleur sont les personnages ?

On appelle cette technique de représentation la « figure rouge ».

Sur le vase, comment reconnais-tu Héraclès ?

Entoure-le sur la photo du vase.

Il se bat contre un centaure. C'est un personnage qui est à moitié  
et à moitié

Par quoi est-il blessé ?

Qui est la femme qui court en bas ?

14/48



- **Retrouve cet autre vase** dans une vitrine proche «Lucanie, Apulie et Campanie»

Comment Héraclès porte-t-il sa peau de lion cette fois ?

Qui sont les autres personnages sur le vase ?

Est-ce que cette scène se passe avant ou après celle que tu viens de regarder ?  
Pourquoi ?



**Regarde ce tableau de Gaspare Diziani**, qui n'est pas exposé actuellement.  
On retrouve la même scène.

Est-elle plus proche de celle de la grosse amphore ou celle du petit vase ?



Parmi les douze travaux d'Héraclès, reconnais-tu ceux-là ?



15/48



Ce sont des gravures qui font partie des collections du MAH mais qui ne sont pas exposées actuellement.



Héraclès se bat contre de nombreux monstres lors de ses aventures.  
Sur la gravure ci-dessous, contre quoi se bat-il ?

Quelle arme emploie-t-il ?



Dans lequel de ces travaux doit-il se battre  
contre ce monstre ?

16/48

Le savais-tu ? On honorait Héraclès à Genève durant l'époque romaine. On l'appelle alors de son nom romain Hercule.

De ces trois statuettes retrouvées autour de Genève, seule une représente Hercule.  
Laquelle est-ce ? Entoure-la.



À quoi l'as-tu reconnue ?



## Héraclès et le lion de Némée

Niveau -1, salle Grecque, vitrine «Attique vases à figures noires 575-530 av. J.-C. »,

**Pour écouter l'histoire :** *La peau du lion*

**AUTEUR :** Inconnu

**TYPE D'OBJET :** Amphore

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Terre cuite peinte à figures noires avec des rehauts blancs

**DIMENSIONS :** Haut. : 39.2 cm, diam.: 25.2 cm

**DATATION :** Vers 520 av.J.-C.

**PROVENANCE :** Attique, Grèce

*Amphore, Héraclès et le lion de Némée, N° d'inventaire 14989 © MAH Genève, Photo A. Longchamp*

**DESCRIPTION :** Héraclès, dans une crise de démence provoquée par Héra a tué sa famille. Pour expier sa faute, il doit se soumettre aux volontés de son cousin Eurysthée qui lui impose de réaliser douze travaux, véritables exploits. Le premier travail consistait à rapporter la peau du lion de Némée. La ville de Némée subissait les attaques du terrible et gigantesque fauve ; la bête terrorisait la région en dévorant les habitants à des dizaines de kilomètres à la ronde. La peau du lion était si dure qu'aucune arme ne pouvait la percer. C'est par la ruse qu'Héraclès viendra à bout du lion. Il prend la bête au piège dans sa tanière. Il tue la bête en la serrant si fort qu'il l'étouffe. Il arrache une griffe de l'animal avec laquelle il taille sa peau. Cette peau, appelée léonté, Héraclès la porte sur la tête et autour du cou.

**Pour en savoir plus et obtenir l'image :**

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/amphore-tableaux/014989>

17/48



## Héraclès et le taureau de Crète

Pas exposé actuellement

**AUTEUR :** D'après Peintre de Haimon

**TYPE D'OBJET :** Kyathos

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Terre cuite peinte à figures noires avec des rehauts blancs et rouges

**DIMENSIONS :** Haut. : 17 cm, diam.: 11.4 cm

**DATATION :** 6<sup>e</sup> s- av.J.-C.

**PROVENANCE :** Attique, Grèce

*Kyathos, Héraclès et le taureau de Crète, N° d'inventaire 15005 © MAH Genève, Photo F. Bevilacqua*

**DESCRIPTION :** Sur ce kyathos, qui servait à puiser le vin dans un cratère, est dépeint l'un des douze travaux d'Héraclès. Au centre de la scène se trouve ce héros dominant le taureau qui ravageait la Crète. Il devra l'amener ensuite à Eurysthée, roi d'Argos, au service duquel il se trouvait alors. La femme à leur gauche est peut-être la déesse Athéna. Quatre autres personnages, dont un homme assis, un cavalier et deux jeunes hommes, les entourent. Celui de gauche tenant une massue a été interprété comme loalos, le compagnon d'Héraclès. Le jeune homme de droite, qui se tient dans la même position, avec massue et lance, en est peut-être la répétition.

**Pour en savoir plus et obtenir l'image :**

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/kyathos/015005>



## L'Enlèvement de Déjanire

Niveau -1, salle Grecque, vitrine «Apulie Vases à figures rouges 425-370 av. J.-C.»

**Pour écouter l'histoire :** *La flèche empoisonnée*

**AUTEUR :** Peintre de la Naissance de Dionysos

**TYPE D'OBJET :** Cratère à volutes

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Terre cuite peinte à figures rouges

**DIMENSIONS :** Haut. : 40 cm, diam.: 40 cm

**DATATION :** Entre -410 et -400

**PROVENANCE :** Apulie (Pouilles), Italie

Cratère à volutes, *Héraclès poursuivant Nessos*, N° d'inventaire HR 0193 © Mah Genève, Photo : A. Longchamp

### DESCRIPTION :

Sur une face : Amazonomachie. Combats de deux Amazones à cheval et de trois guerriers grecs répartis en deux groupes. Sur l'autre face : Héraclès avec son arc dans une main et la massue dans l'autre, poursuit le Centaure Nessos mortellement atteint par deux flèches. Déjanire se précipite les bras tendus vers son père, le roi Oenée, pour implorer sa protection.

Niveau -1, salle Grecque, vitrine «Lucanie, Apulie et Campanie»

**AUTEUR :** Attribué au Peintre d'Ascoli-Satriano

**TYPE D'OBJET :** Oenochoé (vase à vin)

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Terre cuite peinte à figures rouges

**DIMENSIONS :** Haut. : 27.2 cm, diam.: 11.8 cm

**DATATION :** entre -340 et -320

**PROVENANCE :** Apulie (Pouilles), Italie

Oenochoé, *Héraclès, le centaure Nessos et Déjanire*, N° d'inventaire HR 0076 © MAH Genève, Photo A. Longchamp

### DESCRIPTION :

La représentation des figures d'Héraclès, d'un centaure et d'une femme, fait songer à l'enlèvement de Déjanire, l'épouse d'Héraclès, par le centaure Nessos. Mais la scène de ce vase ne montre aucun signe de lutte entre le héros et le centaure, ni aucune frayeur chez la femme. Leurs gestes sont plutôt tendres. Faut-il reconnaître une ménade dans la femme représentée ?

18/48



**AUTEUR :** Gaspare Diziani

**TITRE :** L'Enlèvement de Déjanire

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Huile sur toile

**DIMENSIONS :** Haut. : 76.6 cm, larg.: 91 cm

**DATATION :** 1750-1760

Pas exposé actuellement

Gaspare Diziani, *L'Enlèvement de Déjanire*, N° d'inventaire 1912-0476 © MAH Genève, Photo A. Longchamp

### DESCRIPTION :

Cette œuvre traite un épisode des amours d'Hercule. Tandis que le centaure Nessos enlève sa femme Déjanire, Hercule – à l'arrière-plan à gauche – les poursuit, l'arc à la main. Dans les deux tableaux, celui-ci et celui d'Hercule chez Omphale (voir ci-dessous) apparaissent des motifs communs, comme Cupidon, un nu féminin, un paysage dans le lointain, ainsi que deux personnages allongés qui se répondent et équilibrent la composition. En bas, un dieu fleuve renverse une amphore : il s'agit d'Achéloüs, contre lequel Hercule avait dû se battre pour obtenir la main de Déjanire. Dans les deux œuvres, les scènes sont narrées avec précision, aucun détail n'est superflu. Dans les deux cas, la lumière vient de gauche et met en évidence le centre de la narration. La mise en scène théâtrale, la touche agitée et rapide sont autant de caractéristiques de Diziani.

**Pour en savoir plus et obtenir l'image :**

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/enlevement-de-dejanire/1912-0476>



### Fiche : Les aventures d'Héraclès 1

On les appelle « figures noires » car les personnages sont en noir sur le fond ocre.

La technique nécessite une cuisson complexe durant laquelle on peint le vase avant cuisson.

Ensuite le vase est d'abord cuit avec une cuisson oxydante (il devient entièrement rouge) puis une cuisson réductrice (il devient noir), enfin une cuisson à nouveau oxydante qui permet à ce qui avait été peint et qui est devenu noir de le rester alors que le fond redevient rouge.

Les figures sont peintes avec une sorte de peinture faite d'argile diluée. Ensuite, les détails sont gravés.

Au centre, c'est Héraclès et le lion de Némée. Ils se battent au corps à corps, à mains nues.

À gauche, le jeune garçon est Iolaos. Il lui tient ses armes.

Il ne s'en sert pas car elles sont inutiles contre la peau invulnérable du lion.

C'est le combat d'Héraclès et du lion de Némée.

Il gagne la peau de lion qui le protège.

C'est le combat entre Héraclès et le taureau de Crète.

### Fiche : Les aventures d'Héraclès 2

Les personnages sont rouges. Le vase est à fond noir. C'est l'inverse du vase précédent.

Il porte sa peau de lion sur le bras. Il se bat avec un arc et sa massue.

C'est un centaure.

Le centaure Nessos est en train d'enlever la femme d'Héraclès, Déjanire.

Héraclès porte sa peau de lion autour du cou comme une cape.

On reconnaît le centaure avec Déjanire sur son dos.

Elle se passe avant car tout se déroule bien et aucun des personnages n'a l'air de se battre.

La scène du tableau est plus proche de celle du grand vase, car il s'agit du moment de l'enlèvement et du combat.

### Fiche en classe : Les aventures d'Héraclès 1 et 2:

Héraclès et Cerbère. La biche de Cérynie. Les pommes d'or du jardin des Hespérides. Le lion de Némée.

Il se bat contre le dragon Ladon grâce à sa massue. Le dragon protège l'accès aux pommes d'or du jardin des Hespérides. À l'arrière plan, on le voit cueillir les pommes sur un arbre.

C'est la statuette de gauche, avec la massue et une sorte de peau de lion sur le bras. Les deux autres sont Vulcain, vêtu en artisan, et Apollon.

### Pour en savoir plus et obtenir les images des œuvres des fiches élèves en classe :

Aegidius Sadeler II, *Hercule et Cerbère*, 1600-1627 :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/hercule-et-cerbere/e-2013-1154>

Heinrich Aldegrever, *Hercule et la biche*, 1550:

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/hercule-et-la-biche/e-2015-0931-019>

Heinrich Aldegrever, *Hercule et Atlas*, 1550: <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/hercule-et-atlas/e-2015-0931-020>

Niccolo Vicentino (graveur), d'après Giulio Romano, *Hercule étouffant le lion de Némée*, début 16<sup>e</sup> s.: <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/hercule-etouffant-le-lion-de-nemee/e-84-0108>

Cornelis Cort (graveur), d'après Frans Floris, *Hercule tuant le dragon Ladon*

1563 : <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/hercule-tuant-le-dragon-ladon/e-2013-0981-002>

*Hercule*, trouvé en Haute Savoie, époque gallo-romaine :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/figurine/c-0211>

*Vulcain*, trouvé à Uriage (Isère), I<sup>er</sup> siècle :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/statuette/019229>

*Apollon*, trouvé à Uriage (Isère), 2<sup>e</sup> siècle :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/statuette/018691>



Dix ans d'une guerre dont on parle encore plus de deux mille ans plus tard ! Découvrez les origines de la Guerre de Troie autour de quelques œuvres du musée, puis quelques épisodes marquants : à la découverte des exploits d'Achille, de la ruse d'Aphrodite ou de la belle Hélène...

#### Avant la visite

Écouter les podcasts depuis <https://soundcloud.com/mahgeneve/sets/mythologie>

*Drôle de cygne*

*Qui est la plus belle ?*

*Le guerrier au cœur brisé*

Une autre histoire est disponible sur le CD *Les mille et une histoires du Musée d'art et d'histoire*, en vente à l'accueil du musée :

*Le géant amoureux*: l'histoire de Polyphème, Acis et Galatée

Retrouver les autres épisodes de la guerre de Troie, relatés notamment dans *Le feuilletton d'Ulysse*, de Murielle Szac.

20/48

#### Au musée :

Des fiches d'observation (*Fiches élève : Au musée*) vous permettent d'observer plusieurs épisodes célèbres du cycle de Troie : avant la guerre, pendant le conflit et au chapitre suivant l'*Odyssée* d'Ulysse. Deux œuvres se trouvent dans les collections Beaux-Arts, niveau 2. Les autres objets se trouvent dans la salle grecque du musée, au niveau -1 Archéologie.

Elles sont suivies de fiches (*Fiches objet*) destinées à l'enseignant.e vous donnant des informations, ainsi que du correctif des fiches.

Les fiches élèves invitent l'élève à observer et décoder les œuvres choisies. Elles l'amènent à s'interroger sur ce qu'il voit afin de pouvoir faire des liens avec les histoires entendues en classe précédemment. Elles peuvent être faites indépendamment les unes des autres.

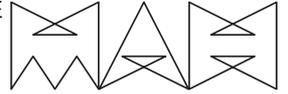
#### Après la visite

De nombreux autres épisodes de la guerre de Troie ou de l'*Odyssée* sont illustrés par les artistes depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il en existe dans la collection du musée dont certaines sont exposées d'autre pas. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter la collection en ligne.

#### On line

Les liens vers la **collection en ligne**, dans les *Fiches objet*, vous permettent d'accéder directement aux images des œuvres en bonne définition pour les visionner à l'écran, les projeter ou faire vos propres galeries.

Les **QR Codes** vous mettent en lien des ressources bibliographiques complémentaires.



➤ **Retrouve un stamnos** dans la salle *Italie avant Rome*.

Un stamnos est un vase contenant du vin.

La scène représente le berger **Pâris** entouré du dieu Hermès et des trois déesses.

**Athéna**, la déesse guerrière, porte toujours un casque.

Quels sont les autres éléments qu'elle tient dans les mains?

et

Quand **Aphrodite**, déesse de l'amour est là, son fils Éros n'est jamais loin. C'est un petit dieu ailé. Repère-les tous les deux.

Que tient **Héra** la troisième déesse qui est assise ?

21/48

Note leurs noms dans les cases :

Three empty rectangular boxes for writing names, positioned above the vase image.



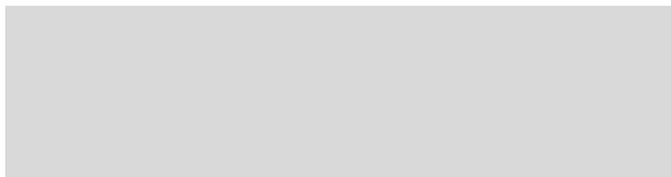
**Pâris** est au centre du vase. On ne voit pas son troupeau, mais il a un animal à ses pieds, qui l'aide dans son travail, l'as-tu reconnu? C'est

**Hermès**, le messager des dieux, porte un costume de voyageur. Qu'a-t-il aux pieds ?



Il tient un **caducée**, long bâton sur lequel s'enroulent des serpents.

Repère-le et dessine-le:



As-tu reconnu la scène ?



Il manque quelque chose sur cette image. Que rajouterais-tu pour qu'on la comprenne bien ?



Est-ce que cette scène se passe avant, pendant ou après la Guerre de Troie ?



- **Dans la même vitrine juste en dessous au numéro 5**, tu peux trouver un objet qui sert à boire le vin. L'as-tu trouvé ?

On dirait une assiette mais c'est fait pour boire ! Comment s'appelle-t-il ?



Que vois-tu comme animaux dessus ?



Que fait la jeune fille ?



Sais-tu qui est le cygne ?



Pourquoi est-il transformé en cygne ?



Qui est la jeune fille ?



Quel est son lien avec la guerre de Troie ?





➤ **Retrouve cette statue au centre de la salle des Antiquités grecques.**

Tourne autour de cette statue de marbre très abîmée et regarde-la bien !

Qui peut-elle représenter? Entoure la bonne réponse :

- Un danseur
- Un cuisinier
- Un guerrier

Pourquoi ?

Ce torse faisait partie d'un « groupe » sculpté. C'est-à-dire d'une statue à plusieurs personnages.

Que faisait celui-ci, à ton avis ?

Pour t'aider, mime la position du personnage.

Il s'agit d'Achille avec Penthésilée, la reine des Amazones, un peuple de femmes guerrières. Tu peux maintenant retourner ta page pour voir à quoi ressemblait cette statue avant d'être cassée.

Est-ce que c'est comme ça que tu l'imaginais ?

À côté de la statue, il y a une tête. C'est aussi celle d'Achille mais provenant d'une autre statue.

Que porte-t-il sur la tête ?

➤ **Pour voir Achille, retrouve ce vase** dans la vitrine « Campanie » derrière la statue:

Sur ce vase, Achille est au centre.

Est-il équipé comme sur la statue ? Relève deux différences :

- 1.
- 2.

Dessine son casque :





- Pour voir des Amazones, retrouve ce vase, dans une vitrine « Apulie. Vases à figures rouges » qui est au fond de la salle.

Il montre un combat entre deux Grecs et deux Amazones :

Qui sont les combattants ? Complète le tableau en observant le vase :

Qui sont les combattants ?	Les Grecs	Les Amazones
Hommes ou femmes ?		<i>Femmes</i>
Vêtements	<i>Presque nus, ils ont juste une sorte de cape tenue par une ceinture</i>	
Sur la tête		<i>Un bonnet</i>

24/48

Qui a l'air de gagner ?

- Voici à quoi ressemblerait peut-être la statue d'Achille et Penthésilée :



Colorie la partie qui reste et que tu vois au musée.



➤ **Retrouve ce grand vase dans une vitrine où il est seul.**

Il s'agit d'un **cratère**, le vase qui servait à mélanger l'eau et le vin lors du banquet.

Celui-ci est d'une grande taille. Crois-tu qu'on pouvait s'en servir ?

Il représente l'arrivée d'Hélène à Troie avec Pâris.

Repères-tu **Hélène** ? Son nom est écrit sur sa tête et elle porte une couronne. Entoure-la sur la photo.

Elle est accompagnée d'une déesse. Son nom est écrit mais il ne reste que les 4 dernières lettres de son nom en grec. Note-les : \_ \_ \_ \_

Qui est-ce ?

**Pâris** est à côté d'elle. Il porte un costume oriental. Décris-le :

Il porte un  sur la tête.

Sur les jambes, il a un

et sur le corps une

À droite, on reconnaît **Priam**, le roi de Troie. Comment voit-on qu'il est âgé ?

Dans la partie inférieure du vase, on voit le moyen de transport pris par Pâris et Hélène pour se rendre à Troie. Ils sont venus en

Quand se passe la scène de ce vase. Est-ce avant, au milieu ou après la guerre de Troie ?



## Le Jugement de Pâris

Niveau -1, salle *Italie avant Rome*

**Pour écouter l'histoire :** *Qui est la plus belle ?*

**AUTEUR :** Peintre de Nepi, attribué à

**TYPE D'OBJET :** Stamnos

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Céramique à figures rouges

**DIMENSIONS :** Haut. : 34.3 cm, diam : 30.9 cm

**DATATION :** -380

**PROVENANCE :** Faléries

*Stamnos Le Jugement de Pâris, N° d'inventaire HR 0180 © MAH Genève, Photo A. Gomes Dos Santos*



### DESCRIPTION :

Sur la lèvre, motif à tresse élaboré, enrichi de points. Sur l'épaule, guirlande de feuilles de lierre, puis frise de postes courants vers la droite.

Sur la face principale de la panse est représenté le Jugement de Pâris. Hermès touche l'épaule de Pâris assis sur un rocher et vêtu à l'orientale. Ces deux figures sont entourées d'Aphrodite accompagnée par Éros, Héra assise, Athéna et d'une figure qui pourrait être Artémis Bendis.

26/48



## Achille et Penthésilée

Niveau -1, salle Grecque

**Pour écouter l'histoire :** *Le guerrier au cœur brisé*

**AUTEUR :** Inconnu

**TYPE D'OBJET :** Fragments d'un groupe en marbre: un torse et une tête

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Marbre, ronde bosse

**DIMENSIONS :** Haut. : 143 cm, larg. : 80 cm

**DATATION :** Copie romaine d'une œuvre grecque d'époque hellénistique. D'après un original grec provenant de Pergame daté entre 170-160 av. J.-C.

**PROVENANCE :** Rome

*Achille et Penthésilée, N° d'inventaire 8937 (corps) et 26102 (tête) © MAH Genève, Photo F. Bevilacqua*

### DESCRIPTION :

Cette tête et ce torse d'Achille proviennent de deux répliques différentes du groupe statuaire d'Achille et Penthésilée produit vers 170/160 avant J.-C. à Pergame. Ce groupe représentait le héros grec soutenant la reine des Amazones, dont il venait de tomber amoureux, juste après l'avoir mortellement blessée au cours de la guerre de Troie.

Achille est représenté nu. Il porte, en écharpe, autour du torse, un baudrier auquel pendait un fourreau, et sur la tête un casque à panache, orné de deux griffons. Son torse est penché vers l'avant, légèrement tourné vers la gauche, du côté où se trouvait, à l'origine, Penthésilée dont il soutenait la tête et le bras, tout en détournant son regard du visage de l'Amazone.

### SOURCES ANTIQUES :

« La fougueuse Penthésilée conduit ses escadrons d'Amazones armées d'un bouclier en forme de croissant, et, rutilante d'ardeur au milieu de ses milliers de combattantes, le baudrier d'or noué sous son sein nu, elle ose, cette vierge belliqueuse, venir se mesurer avec des guerriers. »  
Virgile, *L'Énéide*, I, 490-493





Moulage, reconstitution du groupe d'Achille et Penthésilée, Skulpturhalle Bâle, photo : D. Matthey

« ...Achille, qui dans son combat contre Penthésilée, avait été plusieurs fois dominé et ne l'avait enfin vaincue et tuée qu'avec peine, s'était pris d'admiration pour sa force et pour sa beauté et versait des pleurs sur sa jeunesse. »

Tzetzés, *Scholie à Lycophon*, 999

Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/groupe-sculpte-fragment/008937>

## Combat des Grecs contre les Amazones (Amazonomachie)

Niveau -1, salle Grecque, vitrine Vases Apuliens

**AUTEUR :** Peintre de Tarporley

**TYPE D'OBJET :** Cratère à volutes

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** céramique à figures rouges

**DIMENSIONS :** Haut. : 63 cm, larg. : 43 cm

**DATATION :** Entre -380 -370

**PROVENANCE :** Apulie (Italie)



Cratère à volutes, *Amazonomachie*, N° d'inventaire 15036 © MAH Genève, Photo F. Bevilacqua

### DESCRIPTION :

Sur la face A est représentée une Amazonomachie avec le combat de deux grecs et de deux Amazones, respectivement à droite et à gauche du tableau. L'un des guerriers, blessé à la cuisse par un javelot à la hampe brisée, est tombé de son cheval. Un genou au sol, il s'appuie sur son bouclier. Son compagnon se porte à son secours en dégainant son épée; dans sa précipitation, il a laissé tomber son casque en forme de hure de sanglier et au panache orné d'une silhouette de dauphin. Les guerriers grecs portent des boucliers ronds et bombés, avec emblème à tête de lion pour le guerrier à terre et décor de bandes horizontales pour l'autre. Le guerrier à terre porte une tunique courte (exomis) et son compagnon, une draperie étroite, retenue par une ceinture et lui couvrant l'épaule. Tous deux sont munis de javelots. L'une des Amazones est montée sur un cheval et tient un javelot dans la main droite, tandis que l'autre, se protège d'un bouclier transpercé par un javelot, tenant son propre javelot dans la main droite. Toutes deux portent un bonnet phrygien, au décor de points et d'étoiles, une tunique brodée, un



maillot bariolé à longues manches collantes, que l'Amazone à pieds porte également aux jambes. L'Amazone à cheval porte également une chlamyde et des bottes laissant libres les orteils, alors que sa compagne porte une ceinture retenue par des courroies croisées. Elles sont équipées de boucliers sans épisème, et de javelots, dont l'un est fait d'un bois nouveau; l'Amazone à pied porte au côté une épée dont la poignée est en forme de tête d'aigle. Les guerriers grecs sont presque nus comme Achille. La « nudité héroïque » est représentative de la force et de la valeur du combattant, la beauté du corps allant de pair avec la bonté de l'individu. Cela ne veut pas dire que les Grecs se battaient nus, ainsi qu'en témoigne la vitrine des armes.



Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/cratere-volutes/015036>

---

## L'arrivée d'Hélène à Troie

Niveau -1, salle Grecque, section vases d'Italie du Sud, vitrine individuelle

**AUTEUR :** Peintre de Schulthess

**TYPE D'OBJET :** Cratère à volutes

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Céramique à figures rouges

**DIMENSIONS :** Haut. : 143 cm, larg. : 80 cm

**DATATION :** entre -340 et -330

**PROVENANCE :** Apulie

Cratère à volutes, *L'arrivée d'Hélène à Troie*, N° d'inventaire HR 0044 © MAH Genève, Photo B. Jacot-Descombes

28/48



### DESCRIPTION :

Sur le col, une sphinge blanche de face, les ailes déployées, est assise sur un calice de fleur. Sur la panse, scène sur deux registres représentant l'arrivée d'Hélène et de Pâris à Troie. Dans le registre inférieur, Éros descend du bateau en compagnie de deux serviteurs : un jeune homme chargé d'un baluchon et d'un bol en métal et une jeune femme tenant un coffret et un miroir. Devant eux, une fontaine. Sur la frise supérieure, Aphrodite conduit Hélène à Priam, qui est en compagnie du petit Troïlos. Pâris/Alexandre marche derrière Hélène. La scène se termine à gauche, par la figure de Cassandre assise sur une butte.

Sur la face B, palmette sur le col. Sur la panse, une stèle supportant un vase de métal est représentée au centre. Quatre personnages, chargés d'offrandes au défunt, sont disposés sur deux niveaux, de part et d'autre du monument.

### POUR EN SAVOIR PLUS :

#### Sur la céramique italiote (texte de salle)

Dans les régions d'Italie méridionale colonisées par des cités grecques (Grande Grèce), la poterie décorée, d'abord importée, fut fabriquée sur place dès la seconde moitié du 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C., s'inspirant des formes et des décors des vases attiques à figures rouges.

Après ces premières imitations, des caractéristiques locales, d'un style plus original, apparaissent assez vite et se développent surtout dans la seconde moitié du 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Les formes s'élancent ou présentent des types nouveaux. L'ornementation devient très riche, souvent polychrome, avec rehauts blancs, violacés et jaune-doré. Des différences de style permettent de distinguer les vases fabriqués en Lucanie, en Apulie, en Campanie et à Paestum. L'école apulienne est née dans la colonie spartiate de Tarente, fondée en 706 avant J.-C. Sa production est la plus importante d'Italie méridionale : environ 10'000 vases sont parvenus jusqu'à nous. Souvent monumentale, la céramique apulienne est caractérisée par l'abondance des sujets mythologiques et ses riches représentations.

Ce que les archéologues nomment style "orné" compte parmi ses promoteurs le "peintre de Hearst". Ce style finira par supplanter celui qu'ils qualifient par opposition de "simple" et dont le principal représentant est le peintre dit "de Tarporley".



### Fiche : La guerre de Troie 1

Il y a 7 personnages.

Athéna tient une lance et un bouclier. Héra tient une sorte de lance.

Sur le vase, sont représentés de gauche à droite : une figure féminine qui est peut-être Artémis, puis Athéna, Hermès, Pâris, Aphrodite, Éros, Héra.

Pâris est accompagné d'un chien. Hermès porte des sandales ailées.

Il s'agit de la scène du Jugement de Pâris. Il manque la pomme d'or.

Cela se passe avant la guerre de Troie.

C'est une coupe. Il y a un cygne et un aigle. La jeune fille protège le cygne de l'aigle. Il s'agit de Lédä et Zeus transformé en cygne. Zeus se transforme pour ne pas être reconnu. De cette union, va naître Héléne, la plus belle femme du monde que Pâris emmènera à Troie, ce qui déclenchera la guerre.

### Fiche : La guerre de Troie 2

C'est un guerrier. Il est représenté nu avec un baudrier destiné à ranger une épée. Il porte un casque.

Sur le vase, il porte une cuirasse, une cape, un bouclier, une lance et un casque à cimier. Cette scène représente Achille guérissant Télèphe, qu'il avait blessé, avec sa lance, en échange de quoi Télèphe indique aux Achéens le chemin vers Troie.

Les Grecs : hommes, nus, portent leur chlamyde (vêtement de voyage comme une petite cape) tenue par une ceinture. Ils ont des casques sur la tête.

Les Amazones : femmes, portent des vêtements (tuniques et collants à motifs) et des bonnets phrygiens. C'est la tenue habituelle des orientaux sur les vases grecs.

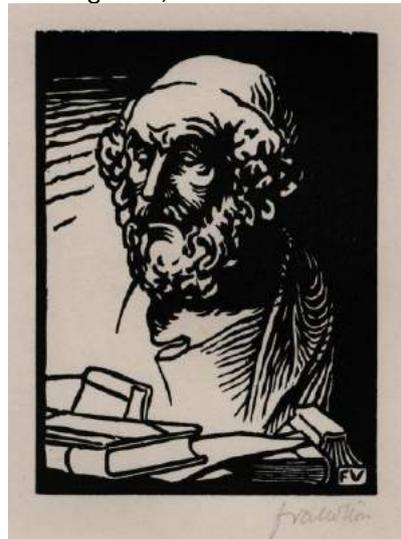
### Fiche : La guerre de Troie 3

Héléne est sur la ligne du haut, au centre. ODITA (en grec ΟΔΙΤΑ), c'est Aphrodite.

Pâris porte un bonnet (phrygien) sur la tête, un collant et une tunique à motifs, tenue caractéristique des orientaux sur les vases grecs.

Priam a les cheveux blancs. Ils sont venus en bateau.

Cette scène se passe au début de la guerre, avant le début des combats.



Félix Vallotton, *Buste d'Homère*, xylographie, 1911, E 97-0412, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prévost, 1997  
<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/buste-dhomere/e-97-0412>



Après la guerre de Troie et ses dix années de combat, c'est dix ans d'errance que doit vivre Ulysse avant d'espérer retrouver les siens. Durant ces dix années racontées dans l'Odyssée, se succèdent des monstres terribles et des femmes envoûtantes qui tous tenteront de l'empêcher ou de l'aider à retrouver son île.

### Avant la visite

Écouter les podcasts des aventures d'Ulysse depuis

<https://soundcloud.com/mahgeneve/sets/mythologie>

*Le chant des sirènes*

*Terrible Scylla*

Raconter les autres exploits du héros, relatés notamment dans *Le feuilleton d'Ulysse*, de Murielle Szac.

### Au musée

Des fiches d'observation (*Fiches élève : Au musée*) vous permettent d'observer deux épisodes célèbres des aventures d'Ulysse : les sirènes et le monstre Scylla. Ainsi que deux autres liés à Ulysse : la mort d'Achille et Polyphème le cyclope, dans un épisode de sa vie hors de l'Odyssée, celui de son amour pour Galatée. Certaines œuvres se trouvent dans la salle grecque du musée, au niveau -1 Archéologie. D'autres sont sur la loggia, au niveau 2 Beaux-Arts.

Elles sont suivies de fiches (*Fiches objet*) destinées à l'enseignant vous donnant des informations, ainsi que du correctif des fiches.

Les fiches élèves invitent l'élève à observer et décoder les œuvres choisies. Elles l'amènent à s'interroger sur ce qu'il voit afin de pouvoir faire des liens avec les histoires entendues en classe précédemment. Elles peuvent être faites indépendamment les unes des autres.

### On line

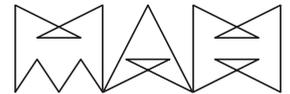
Les liens vers la **collection en ligne**, dans les *Fiches objet*, vous permettent d'accéder directement aux images des œuvres en bonne définition pour les visionner à l'écran, les projeter ou faire vos propres galeries.

Les **QR Codes** vous mettent en lien des ressources bibliographiques complémentaires.



Jean-Pierre Saint-Ours, *Homère chantant son Odyssée à l'entrée d'une bourgade de Grèce*, 1793, 1983-0017

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/homere-chantant-son-odysee-lentree-dune-bourgade-de-grece/1983-0017>



➤ **Retrouve ce vase dans une des vitrines « Campanie »**

Comment peut-on décrire le personnage représenté ? Complète le tableau :

Éléments humains :	Éléments « Oiseau » :
<i>Visage</i>	<i>Cuisses</i>

Est-ce un personnage masculin ou féminin ?

Que tient le personnage dans la main ?

Sais-tu comment on appelle ce personnage ?

➤ **Retrouve maintenant cette coupe dans l'autre partie de la salle, vitrine « Béotie, Rhodes, Ionie ».**

Repère les figures mi-humaines mi-oiseaux. Combien y en a-t-il ?

Que tiennent-elles dans les serres ?

Une , une  et la dernière ne tient rien.

Et dans le haut de la coupe, que vois-tu ?

As-tu compris de quelle scène il s'agit ?

➤ **Retrouve ce récipient dans une des vitrines « Campanie ».**

Regarde le personnage. Est-ce un homme ou une femme ?

Le personnage a une tête, des bras et un torse humains, mais au niveau des hanches, il a des

Qui est ce monstre qui fait très peur à Ulysse ?

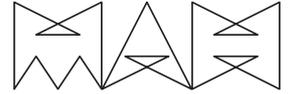
Dans l'histoire, on dit qu'il a six têtes monstrueuses qui dévorent les marins.

À quoi est-ce qu'elles  ressemblent ?

Où vit ce monstre? Entoure la bonne réponse :

-  Au bord de la mer       Sur une montagne       Dans les airs





➤ **Observe cette statue réalisée par James Pradier.**

On y voit deux hommes. L'un des deux porte l'autre mort. Regarde le pied de celui qui est mort.

Que vois-tu?

Qui peut être ce personnage mort?

Pourquoi a-t-il été tué à cet endroit-là?

Celui qui le porte est Ulysse.

➤ **Cherche une autre statue sur laquelle on voit un géant tenant une grosse pierre.**

Approche-toi maintenant et regarde son front. Qu'a-t-il de particulier?

Qui est-ce?

Sur qui lance-t-il sa pierre? Entoure la bonne réponse :

- Sur Ulysse et ses compagnons
- Sur Acis et Galatée, deux amoureux
- Sur les visiteurs du musée



### Fiche : Ulysse et l'Odysée 1

Humain : visage, torse, bras, mains

Oiseau : cuisses, pattes, serres, ailes

C'est un personnage féminin. Elle tient un instrument à vent pour jouer de la musique.

C'est une sirène.

Il y en a 3. Elles tiennent une flute, une cithare et la dernière ne tient rien.

Il y a un bateau avec des marins.

Il s'agit d'Ulysse et les sirènes.

C'est une femme. Elle a six têtes au niveau de la taille. C'est Scylla. Dans l'histoire, on parle de six têtes velues et monstrueuses, mais elles font plus penser à des serpents. Elle vit dans une grotte au bord de la mer.

### Fiche : Ulysse et l'Odysée 2

C'est une flèche. Il s'agit d'Achille.

Il a été tué par la flèche de Pâris au niveau du talon car c'est la seule partie vulnérable de son corps trempé dans le Styx par sa mère, Thétis, lorsqu'il était bébé.

Il a un œil sur le front en plus des deux qu'il y déjà mais qui sont aveugles. C'est Polyphème le cyclope. Il s'attaque à Acis et Galatée.



Paul Eliasberg, *Charybdis*, Eau-forte, 1978, E 2016-2238-005  
<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/charybdis/e-2016-2238-005>



## Ulysse et les sirènes

Niveau -1, salle Grecque, section « Béotie, Rhodes, Ionie »

Pour écouter l'histoire : *Le chant des sirènes*

AUTEUR : Inconnu

TYPE D'OBJET: Coupe

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Céramique décor peint en noir à l'extérieur et vernis noir à l'intérieur

DIMENSIONS : Haut. : 7 cm, larg. : 30 cm

DATATION : 4<sup>e</sup> s. av. J.-C.

PROVENANCE : Béotie (Grèce)

Coupe, *Ulysse et les sirènes*, N° d'inventaire 28010 © MAH Genève, Photo A. Longchamp

### DESCRIPTION :

Les parois de la coupe accueillent deux scènes, peintes de part et d'autre des anses. D'un côté, un bateau avec quatre hommes ramant et un personnage debout tenant une torche au départ de l'embarcation ; l'autre scène montre des sirènes perchées sur des rochers, l'une jouant de la lyre et l'autre de la double-flûte. La scène à caractère funéraire illustre la rencontre d'Ulysse et ses compagnons avec les sirènes.

34/48

Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/coupe/028010>



## Sirène musicienne

Niveau -1, salle Grecque, section « Campanie »

AUTEUR : Peintre d'Ixion

TYPE D'OBJET: Lécythe

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Céramique décor peint, technique de la figure rouge

DIMENSIONS : Haut. : 16.5 cm, larg. : 10.5 cm

DATATION : Entre -330 et -320

PROVENANCE : Campanie (Italie)

Lécythe, Peintre d'Ixion, *Sirène musicienne*, N° d'inventaire HR 0026 © MAH Genève, Photo A. Longchamp



## Le monstre Scylla

Niveau -1, salle Grecque, section « Campanie »

Pour écouter l'histoire : *Terrible Scylla*

AUTEUR : Peintre de Naples 2585

TYPE D'OBJET: Lékané

MATIÈRE ET TECHNIQUE : Céramique décor peint technique à figures rouges

DIMENSIONS : Haut. : 17,5 cm, diam. : 23,5 cm

DATATION : Vers -325

PROVENANCE : Paestum (Italie)

Lékané, *Le monstre Scylla*, N° d'inventaire 23472 © MAH Genève, Photo A. Longchamp



#### DESCRIPTION :

La représentation figurée se déploie sur le couvercle de cette lékané en deux registres opposés. La scène principale montre Scylla, créature hybride et monstrueuse, surgir des flots en brandissant un poulpe et un crustacé. Depuis la taille de la créature hybride et monstrueuse, sept serpents se dressent en agitant leur corps sinueux. À droite, la queue bifide du monstre émerge des flots évoqués par des arcs de cercle entremêlés peints en blanc et en jaune. Sur la face opposée, est peinte une tête de femme montrée de profil vers la gauche. La qualité picturale y est nettement inférieure bien que la présence d'un diadème dans la chevelure indique la représentation d'une divinité, Aphrodite (?).

Le décor secondaire est exécuté sommairement : ligne de postes au bas du couvercle et ligne de traits verticaux sur le rebord de la coupe.

#### Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/lekané/023472>

## Ulysse portant le corps d'Achille

Niveau 2, loggia

35/48

**AUTEUR :** James Pradier

**TYPE D'OBJET :** Sculpture

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Bronze

**DIMENSIONS :** Haut. : 166 cm, larg. : 77 cm

**DATATION :** 1848 (modèle), 1910 (fonte)

James Pradier, *Ulysse portant le corps d'Achille* N° d'inventaire 1910-0265 © MAH Genève, Photo Y. Siza

#### DESCRIPTION :

Dans ce groupe statuaire, un Ulysse barbu portant un callot sur la tête, nu et musclé, porte sur l'épaule le corps d'Achille. Ulysse lève le bras droit tenant une épée dans son fourreau dans un geste énergique. Achille, nu, est mort. Il ne porte plus qu'un casque sur la tête et la flèche qui lui transperce le talon gauche.

#### POUR EN SAVOIR PLUS :

Jean-Jacques Pradier, dit James, restera toute sa vie attaché à sa ville natale qu'il a quittée très tôt pour rejoindre Paris. À Genève, soutenu par certains artistes de sa génération, il reçoit différentes commandes de bustes, de fontaines et de monuments. En retour, et bien qu'il se plaigne souvent de la tiédeur des autorités genevoises à son égard, il fera don de certaines de ses pièces. Mort en 1852, il ne verra pas la salle que lui consacre le Musée d'art et d'histoire à l'ouverture de ses portes, en 1910, après avoir procédé à d'importantes acquisitions. Plus de 270 œuvres, sculptures et dessins, sont aujourd'hui conservés en ses murs : elles embrassent toute sa carrière et témoignent de l'immense succès de cet artiste qui a tant séduit la bourgeoisie parisienne du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/ulyssé-enlevant-le-corps-dachille/1910-0265>





Impossible de raconter toutes les aventures des déesses et des dieux de l'Olympe. Voici quelques-unes de leurs histoires extraordinaires autour des collections du musée. Et n'oubliez pas toutes celles du dossier *Métamorphoses*: Persée et Méduse, Bellérophon et Pégase, Thésée et le Minotaure ou Apollon et Daphné...

**A télécharger depuis notre site internet :** [www.mahmah.ch](http://www.mahmah.ch) rubrique Publics/ scolaires et enseignants / outils pédagogiques.

### Avant la visite

Écouter les podcasts des aventures d'Athéna et Apollon depuis <https://soundcloud.com/mahgeneve/sets/mythologie>

*Une naissance extraordinaire , La peau du lion, Qui est la plus belle ?  
Le bel et la bête*

### Au musée

Des fiches d'observation (*Fiches élève : Au musée*) vous permettent d'observer trois épisodes célèbres : la naissance d'Athéna, le Jugement de Pâris (retrouvez les fiches dans le chapitre : *La guerre de Troie*), le combat d'Apollon contre Python ainsi que quelques-uns des dieux et déesses de l'Olympe.

Les œuvres se trouvent dans la salle grecque, la salle « Italie avant Rome » et la salle romaine au niveau -1 Archéologie.

Elles sont suivies de fiches (*Fiches objet*) destinées à l'enseignant vous donnant des informations, ainsi que du correctif des fiches.

Les fiches élèves invitent l'élève à observer et décoder les œuvres choisies. Elles l'amènent à s'interroger sur ce qu'il voit afin de pouvoir faire des liens avec les histoires entendues en classe précédemment. Elles peuvent être faites indépendamment les unes des autres.

### À l'école

Les statues d'Apollon sauroctone et d'Apollon citharède de nos collections ne sont pas uniques. Ce sont des copies romaines d'originaux grecs aujourd'hui perdus. Ces œuvres célèbres ont fait l'objet de nombreuses copies à l'époque romaine. En faisant des recherches sur internet, vous pouvez facilement retrouver d'autres copies romaines de ces œuvres au Louvre ou dans les Musées du Vatican et les comparer aux versions du MAH.

→ Pour en savoir plus sur les copies romaines d'originaux grecs : <http://blog.mahgeneve.ch/dossier-la-salle-des-antiquites-romaines-2/>

### On line :

Les liens vers la **collection en ligne** vous permettent d'accéder directement aux images des œuvres en bonne définition pour les visionner à l'écran, les projeter ou faire vos propres galeries.

Les **QR Codes** vous mettent en lien des ressources bibliographiques complémentaires



➤ **Retrouve cette amphore dans une des vitrines « Attique »**

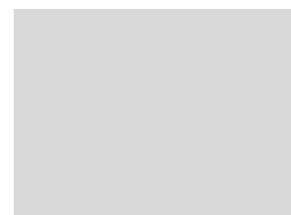
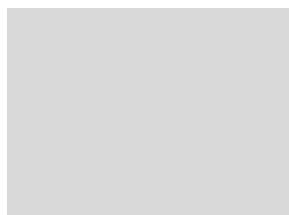
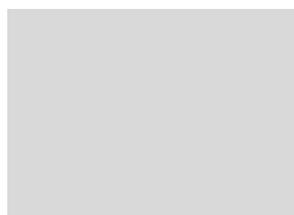
Toute une assemblée de dieux est représentée. Les reconnais-tu ?

**Au centre** : c'est [ ] avec son foudre dans la main.

**À droite du vase** : c'est [ ] avec son trident

**À gauche du vase** : c'est [ ] avec sa lyre.

A ton tour, dessine le foudre, le trident et la lyre de ces trois dieux :



Au centre du vase, sur la tête de l'homme on voit un petit personnage. C'est une femme qui porte un [ ] et dans les mains un [ ]

Qui est-ce ? [ ]

Qu'est-ce qui est en train de se passer ? [ ]

➤ **Va maintenant voir ce qui se passe sur l'autre côté du vase !**

Que fait Zeus ? [ ]

Un personnage important de l'histoire n'est pas représenté sur ce vase. Est-ce que tu te souviens de qui ? [ ]



➤ Regarde maintenant cette autre amphore dans la vitrine.

Il s'agit d'un dieu et d'une déesse. Pour savoir qui c'est, complète le tableau :

		
Vêtement	Long vêtement drapé, ressemble à une robe	
Dans les mains		Un bouclier et une lance
Homme ou femme ?		
C'est...		

38/48

➤ Regarde maintenant l'autre face du vase, de l'autre côté de la vitrine.

Que fait-la déesse cette fois ? Entoure la bonne réponse :

- Elle chante
- Elle tisse
- Elle se bat

Quels animaux sont représentés sur son vêtement de protection :

Quel autre animal retrouves-tu perché sur son bouclier et qui est son emblème ?

➤ Retrouve-la sur cette autre amphore dans la vitrine d'à-côté.

Comment est-ce qu'on la reconnaît ?

Quel héros est-elle en train d'aider ?





➤ **Retrouve cette statue au centre de la salle.**

On y voit un beau jeune homme. La statue est en deux couleurs, car elle a été restaurée, ce qui veut dire qu'on l'a réparée.

Observe-la. A ton avis, quelle est la partie ancienne : les jambes ou la tête et les bras ?

➤ **Entoure** la partie ancienne sur la photo.

C'est le dieu Apollon. A ton avis, que fait-il ?

- Il danse, car c'est le dieu de la musique et de la danse.
- Il se bat contre le monstre Python.
- Il se promène dans les bois.

➤ Maintenant retourne ta feuille pour voir la bonne réponse.

Est-ce que tu avais répondu juste ?



39/48

➤ **Observe cette autre statue.**

Est-ce que tu penses que c'est un homme ou une femme ?



C'est une déesse ou un dieu de l'Olympe. Il manque quelque chose qu'il tenait dans ses mains pour qu'on reconnaisse le personnage.

Un indice, c'est un instrument de musique.

Qui est-ce ? C'est

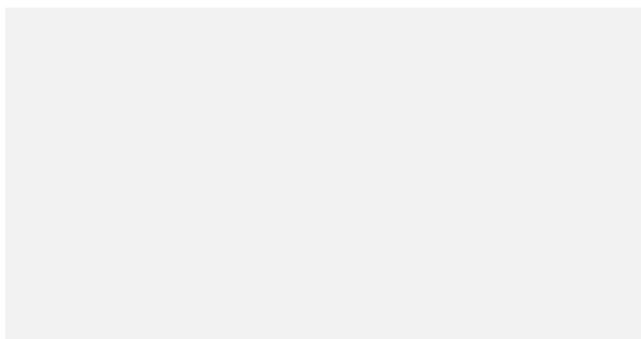




- La réponse est : Apollon se bat contre le monstre Python.

Le sculpteur l'a transformé en un petit lézard qui n'est pas représenté sur cette statue.

Imagine et dessine maintenant le monstre que tu voudrais voir :



40/48

Il tient une arme dans la main avec laquelle il se bat. Elle n'est pas complète.

Connaissant Apollon, qu'est-ce que cela pourrait-être ?

- Une épée
- Une lance
- Une flèche

- Parmi ces deux gravures, qui ne sont pas exposées, laquelle représente la même histoire ?



1.



2.

Est-ce que tu reconnais l'autre histoire ?

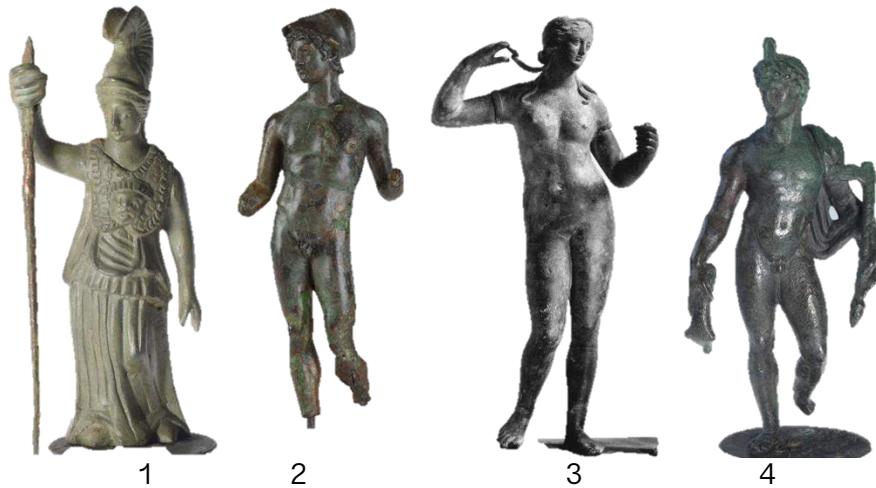




- Place-toi devant les vitrines exposant les dieux et déesses du monde romain, le long du mur de vitrines.

Dans cette salle qui est la salle Romaine, les dieux et déesses portent leurs noms romains.

Retrouve ces quatre statuettes:



41/48

Ce sont deux dieux et deux déesses. Les statuette se ressemblent beaucoup, mais pour les distinguer chacune ou chacun a un ou plusieurs attributs. C'est un objet qui les différencie.

Complète ce tableau :

Numéro	Nom	Attribut
1	Minerve	
2		Casque
3		
4		

Dans la vitrine, repère un autre dieu célèbre, barbu. Qui est-ce ?

Comment l'as-tu reconnu ?



**Fiche : Athéna, Apollon et les autres 1**

Au centre, c'est Zeus, à droite du vase : Poséidon, à gauche du vase : Apollon.  
Un bouclier et une lance. C'est Athéna. C'est sa naissance, de la tête de son père Zeus. Il manque Héphaïstos et sa hache pour fendre le crâne de Zeus.

		
<b>Vêtement</b>	Long vêtement drapé, ressemble à une robe	Long vêtement drapé également, amis avec un aspect d'écailles
<b>Dans les mains</b>	Un instrument de musique	Un bouclier et une lance
<b>Homme ou femme ?</b>	Homme	Femme
<b>C'est...</b>	Apollon	Athéna

42/48

Elle se bat. Son vêtement se termine par des serpents. Une chouette.  
Elle porte un bouclier et un casque.  
Elle aide Héraclès.

**Fiche : Athéna, Apollon et les autres 2**

Les jambes sont anciennes, en marbre. La tête, le tronc et les bras sont reconstitués en plâtre.  
Apollon se bat contre Python. L'interprétation de cette statue fait débat, mais il pourrait s'agir de ce combat. Voir la Fiche objet.

C'est un homme. C'est Apollon.

Il s'agit probablement d'une flèche.

La deuxième. La première représente Apollon poursuivant la nymphe Daphné.

**Fiche : Athéna , Apollon et les autres 3**

Numéro	Nom	Attribut
1	Minerve	Casque, lance, bouclier, égide avec la tête de Méduse
2	Mars	Casque
3	Vénus	Nudité, longs cheveux, diadème, bracelets
4	Mercure	Casque ailé, caducée, vêtement de voyageur

Zeus porte une barbe et le foudre.



43/48

## La naissance d'Athéna

Niveau -1, salle Grèce, vitrine « Attique »

Pour écouter l'histoire : *Une naissance extraordinaire?*

**AUTEUR** : Peintre de Princeton, attribué à

**TYPE D'OBJET** : Amphore

**MATIÈRE ET TECHNIQUE** : Céramique à figures noires

**DIMENSIONS** : Haut. : 42.2 cm, diam : 13.8 cm

**DATATION** : Entre -550 et -540

**PROVENANCE** : Attique (Grèce)

Amphore, *La naissance d'Athéna*, N° d'inventaire MF 0154 © MAH Genève, Photo A. Longchamp

### DESCRIPTION :

Les deux faces de ce vase représentent la naissance d'Athéna. Zeus, brandissant le foudre de sa main droite et tenant un sceptre à tête de bélier dans l'autre, trône sur un siège à dossier. De son crâne surgit la petite Athéna en armes. Coiffée d'un casque, portant de la main gauche son bouclier, elle s'élance levant le bras droit qui est cependant dépourvu de lance. À gauche, probablement Artémis, lève les deux mains. Derrière elle, se tient Apollon jouant de la lyre. Face à Zeus se tiennent sans doute les Ilithyies qui président aux accouchements, puis Poséidon, reconnaissable à son trident. Sur l'autre face, Athéna un peu plus grande est représentée debout sur les genoux de son père. Apollon joue de la cithare.

La réalisation du décor de ce récipient a été attribuée au Peintre de Princeton (appellation moderne). Ce dernier, actif en Attique dans la seconde moitié du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., a surtout produit des amphores, dont les scènes représentent en majorité des divinités ou des guerriers. Celles-ci servaient au stockage de denrées liquides, comme l'huile d'olive, ou solides, comme les céréales. Deux scènes presque identiques illustrant la naissance d'Athéna, déesse grecque de l'intelligence et de la stratégie guerrière, ornent ce vase. Sur l'une d'elles, Athéna jaillit toute armée de la tête de son père Zeus trônant ; sur l'autre, elle se tient debout sur ses genoux. Ils sont entourés des Ilithyies, déesses de l'accouchement, et peut-être d'Artémis, elle aussi compétente dans ce domaine. Apollon, pourvu de sa lyre, et Poséidon, tenant son trident, encadrent la scène. Leurs attributs sont absents de l'autre face. Les représentations de la naissance d'Athéna, figurées entre le VII<sup>e</sup> et le V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., sont en vogue, surtout sur la céramique à figures noires.

Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/amphore/mf-0154>





## Athéna et Apollon

Niveau -1, salle Grèce, vitrine « Attique »

**AUTEUR :** Peintre de Princeton, attribué à

**TYPE D'OBJET :** Amphore

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Céramique à figures noires

**DIMENSIONS :** Haut. : 39 cm, diam : 15,27 cm

**DATATION :** Entre -550 et -540

**PROVENANCE :** Attique (Grèce)

Amphore, *Athéna et Apollon*, N° d'inventaire HR 0084 © MAH Genève, Photo A. Longchamp



### DESCRIPTION :

Sur la face A de la panse : Cassandre, bras levés, fuit Ajax qui la poursuit, l'épée dégainée. Elle va chercher refuge auprès d'Athéna en armes (Palladion). Une chouette surmonte le bouclier de la déesse.

Sur l'autre face (B) : Apollon citharède en habit d'apparat se tient devant Athéna. Un trépied se trouve entre les deux divinités.

Quatre sirènes, perchées sur les rinceaux d'un décor végétal fantastique, assistent à ces deux scènes. Au registre inférieur est figurée une frise d'animaux et de sirènes.

44/48



## Apollon sauroctone

Niveau -1, salle Grèce

**Pour écouter l'histoire :** *Le bel et la bête*

**AUTEUR :** D'après Praxitèle

**TYPE D'OBJET :** Statue

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Marbre du Pentélique, ronde bosse

**DIMENSIONS :** Haut. : 110 cm, larg.: 71 cm

**DATATION :** 1<sup>er</sup> quart du 2<sup>e</sup> siècle (original de -340-330)

**PROVENANCE :** Découverte à Rome (Italie)

Apollon sauroctone d'après Praxitèle, N° d'inventaire. MF 1316 © MAH Genève, Photo: A. Longchamp

### DESCRIPTION :

Apollon jeune, le corps mince et souple, se tient debout en appui sur la jambe droite, le pied gauche en retrait et dans l'axe du pied d'appui. Le support nécessaire à la stabilité de la statue représente un tronc noueux sur lequel le dieu, le bras gauche levé, s'appuie avec grâce. Ses longs cheveux sont rassemblés en chignon au-dessus de la nuque. Découverte via dei Serpenti à Rome, lors de la construction des fondations d'une maison, cette statue fragmentaire nous met en présence d'une copie de la célèbre sculpture en bronze de l'Apollon sauroctone créée par Praxitèle entre 340 et 330 av. J.-C. La partie supérieure à partir de la taille a été reconstituée en plâtre d'après une copie célèbre du type conservée au Musée du Vatican.



## POUR EN SAVOIR PLUS :

L'identification de cette statue repose sur une citation de Pline l'Ancien : « Praxitèle a fait aussi un Apollon adolescent, qui guette, une flèche à la main, un lézard en train de ramper, et qu'on appelle le Sauroctone » (Histoire Naturelle, 34.69-71). Le dieu gracile, nu et à la coiffure sophistiquée, est saisi dans un mouvement à la fois de basculement et de rotation : déhanché, il s'appuie contre un arbre et s'apprête à darder sa flèche contre un lézard (aujourd'hui perdu). Le contexte de création de l'œuvre de Praxitèle reste énigmatique : sa signification, sa fonction et sa localisation font débat. Or cette statue est connue par des textes antiques, de nombreuses répliques romaines en marbre et en bronze, ainsi que des représentations sur des monnaies d'époque impériale et sur des intailles. La partie inférieure de la statue de Genève est antique et réalisée en marbre. Les parties originales sont les pieds adhérant à la base et une partie du tronc présentant des traces de couleur rouge, les jambes, le bassin et les cuisses. Ces éléments ont été découverts à Rome, à la via dei Serpenti, lors de la construction des fondations d'une maison. L'œuvre antique fut complétée au XIX<sup>e</sup> siècle par un moulage en plâtre réalisé sur l'Apollon Sauroctone du Vatican. En plus d'être un témoignage précieux de l'évolution des choix de restauration au fil du temps, cet ajout révèle le soin apporté à la réalisation des répliques à l'époque romaine : l'adaptation entre les deux statues est parfaite !



45/48

### Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/statue/mf-1316>

### Pour comparer avec une autre version de l'œuvre :

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/apollon-sauroctone>



## Apollon citharède

Niveau -1, salle Grèce,

**AUTEUR :** Inconnu

**TYPE D'OBJET :** Statue colossale

**MATIÈRE ET TECHNIQUE :** Marbre du Pentélique, ronde bosse

**DIMENSIONS :** Haut. : 168 cm, larg.: 66 cm

**DATATION :** 1<sup>er</sup> moitié du 2<sup>e</sup> siècle

**PROVENANCE :** Découverte en 1877 dans les travaux de la basilique Saint-Jean-de-Latran, Rome (Italie)

*Apollon citharède, N° d'inventaire. 8946 © MAH Genève, Photo: A.Longchamp*

### DESCRIPTION :

Il existe plusieurs statues d'Apollon citharède de ce type mais la série n'est pas homogène et ne renvoie à aucun modèle hellénistique précis. Il pourrait s'agir d'une création de l'époque d'Hadrien inspirée de sculptures grecques. L'attitude du dieu, semblant avancer d'un pas décidé, est soulignée par le mouvement du drapé plaqué entre ses jambes et flottant en arrière. Cependant, il n'est pas en train de marcher mais plutôt d'esquisser un pas de danse si on juge par les indices qui révèlent que le dieu portait une cithare : la position du bras droit, les tenons de fixation au milieu de la poitrine et un fragment de sangle sur l'épaule gauche. La représentation saisit de manière enlevée un instant de l'activité musicienne du dieu de l'harmonie. La monumentalité de l'œuvre renforce les caractéristiques du style de l'époque hellénistique. La taille particulièrement profonde du marbre met en valeur le plissé du vêtement en accentuant le contraste de l'ombre et de la lumière. De la tête d'Apollon, il ne reste plus que de longues boucles de cheveux retombant sur les épaules entre les fibules à tête de Gorgone qui retenaient son himation.



Pour en savoir plus et obtenir l'image :

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/statue-colossale/008946>

## Statuettes de divinités

Niveau -1, salle Rome

### La religion romaine, cartel de vitrine

La religion romaine est le fruit d'influences diverses. Polythéiste, elle est imprégnée des rites étrusques et grecs. Ses dieux accompagnent la triade capitoline : Jupiter, dieu des dieux, Junon, son épouse, et Minerve, sa fille. Les rituels religieux rythment vie publique et vie privée, pour obtenir la faveur des dieux, ou apaiser leur courroux. Ainsi, chaque séance publique commence par un sacrifice et un départ en guerre avec une offrande à Mars.

Dans chaque demeure s'élève un autel dédié aux Lares, enfants de Mercure, divinités protectrices de la famille. De caractères divers, les dieux entretiennent des relations familiales (Apollon et Diane sont par exemple tous deux enfants de Jupiter et de Latone). Mouvementées, ces relations sont tour à tour conflictuelles ou harmonieuses : Mars et Vénus se livrent ainsi à une liaison critiquée par les autres divinités olympiennes. Syncrétiste, la religion romaine s'enrichit aussi constamment d'apports étrangers, particulièrement au Bas-Empire, où l'influence des cultes à mystère orientaux (Mithra ou Aïôn) est de plus en plus forte.

46/48

Pour en savoir plus et obtenir les images:

Minerve : <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/figurine/c-1040>

Mars : <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/figurine/mf-1275>

Vénus : <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/groupe/018712>

Mercure : <https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/figurine/mf-1274>



James Pradier, *La Sagesse repoussant les traits de l'amour*, N° d'inventaire. 1954-0007 © MAH Genève  
Exposée au niveau 2, loggia



**Référence des articles disponibles dans *Genava. La revue des Musées d'art et d'histoire de Genève* :**

**Antonio Canova, *Vénus et Adonis***

Lapaire, Claude. « La sculpture à Genève au XIX<sup>ème</sup> siècle », dans : *Genava*, v. 27, 1979, pp. 101-121. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728531>

**Felix Vallotton, *Persée tuant le dragon***

« Enrichissements du département des beaux-arts en 2001 », dans : *Genava*, v. 50, 2002, pp. 426-443 <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=gen-001%3A2002%3A50%3A%3A572>

**James Pradier, « *Léda* » dite aussi « *Léda des artistes* »**

Lapaire, Claude. « Léda et le cygne de James Pradier », dans : *Genava*, v. 35, 1987, pp. 55-62. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728615>

***Héraclès et le lion de Némée***

Deonna, Waldemar. « La conquête du mouvement par la statuaire de la Grèce archaïque », dans : *Genava*, t. XIII, 1935, pp. 80-201. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-727656>

***Apollon sauroctone d'après Praxitèle***

Deonna, Waldemar. « Art antique », dans : *Genava*, t. XIX, 1941, pp. 23-79. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-727564>

**Oenochoé, *Héraclès, le centaure Nessos et Déjanire***

Picard, Charles. « L'invention et l'adaptation des groupes d'enlèvement dans l'art grec », dans : *Genava*, t. XIII, 1935, pp. 63-79. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-727603>

**Stamnos, *Le jugement de Paris***

Wullschleger, Manuela. « Un chef d'œuvre de la céramique falisque le stamnos Nordmann » dans : *Genava*, v. 48, 2000, pp. 3-36. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728088>

***Achille et Penthésilée***

Matthey, David. « La salle Étienne Duval », dans : *Genava*, v. 58, 2010, pp. 133-146. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728195>

**Cratère à volutes, *Amazonomachie***

Galoin, Alain. « Le peintre de Genève », dans : *Genava*, v. 50, 2002, pp. 295-308. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728222>

**James Pradier, *Ulysse portant le corps d'Achille***

Deonna, Waldemar. « L'imitation de l'antique par quelques artistes de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle représentés au Musée de Genève », dans : *Genava*, t. I, 1921, pp. 152-180. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-727474>

**Amphore, *La naissance d'Athéna***

Chamay, Jacques & Rey-Bellet, Bernadette. « L'amphore MF 155 reconstituée au terme d'une étonnante transaction » dans : *Genava*, v. 48, 2000, pp. 127-134. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728250>

***Apollon citharède***

Matthey, David. « La salle Étienne Duval », dans : *Genava*, v. 58, 2010, pp. 133-146. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-728195>



### 1. Horaires de visite

Le Musée d'art et d'histoire est ouvert tous les jours sauf le lundi. Les visites s'effectuent selon les capacités d'accueil dans les créneaux horaires disponibles sur le site de réservation.

### 2. Réservations

Toutes les visites, avec ou sans accompagnement par un.e médiateur.trice, doivent faire l'objet d'une réservation. Nous nous réservons le droit de refuser l'accès à un groupe qui ne se serait pas annoncé au préalable. L'effectif des groupes est fixé à 30 personnes maximum (25 enfants idéalement), sauf cas particuliers. Les élèves restent sous la responsabilité de leurs accompagnateurs en nombre suffisant (2 minimum).

Pour réserver une visite : <https://vdg-mah-ecoles.shop.secutix.com/content>

Pour tout complément d'information, veuillez contacter : [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

### 3. Tarifs

L'accès aux collections permanentes du Musée d'art et d'histoire est gratuit.

Pour les visites avec accompagnement :

Durée :  $\frac{3}{4}$  d'heure à 1 heure

Écoles publiques du canton de Genève (DIP)	gratuit
Université de Genève (facultés, cours d'été), HES	gratuit
Écoles privées genevoises degrés primaires et secondaires	CHF 50.-
Écoles primaires et secondaires, hors canton de Genève	CHF 50.-
Écoles privées professionnelles Genève et hors canton	CHF 50.-

Musée d'art et d'histoire, Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

[www.mahmah.ch](http://www.mahmah.ch)

### INFO COVID

Les conditions d'accueil peuvent être modifiées en tout temps en fonction de la situation sanitaire et des directives de l'OFSP.

Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dossier pédagogique réalisé par la Médiation culturelle des Musées d'art et d'histoire

Musée d'art et d'histoire, Genève, août 2021