



SITE ARCHÉOLOGIQUE  
**LATTARA**  
 MUSÉE HENRI PRADES  
 Montpellier3M



*ossier*

édagogique N°5  
**TORQUES  
 ET COMPAGNIE**

CENT ANS D'ARCHÉOLOGIE DES GAULOIS  
 DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ÉPERNAY

23 FÉVRIER >>> 2 SEPTEMBRE 2019

**#DestinationCulture**

[museearcheo.montpellier3m.fr](http://museearcheo.montpellier3m.fr)



BIBRACTE

**PHILIPPE SAUREL**  
 MAIRE DE MONTPELLIER  
 PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la Communication - 020208 - Graphisme : Studio Houlbert - TV

## ACTIVITÉS À RÉALISER EN CLASSE AVANT LA VISITE

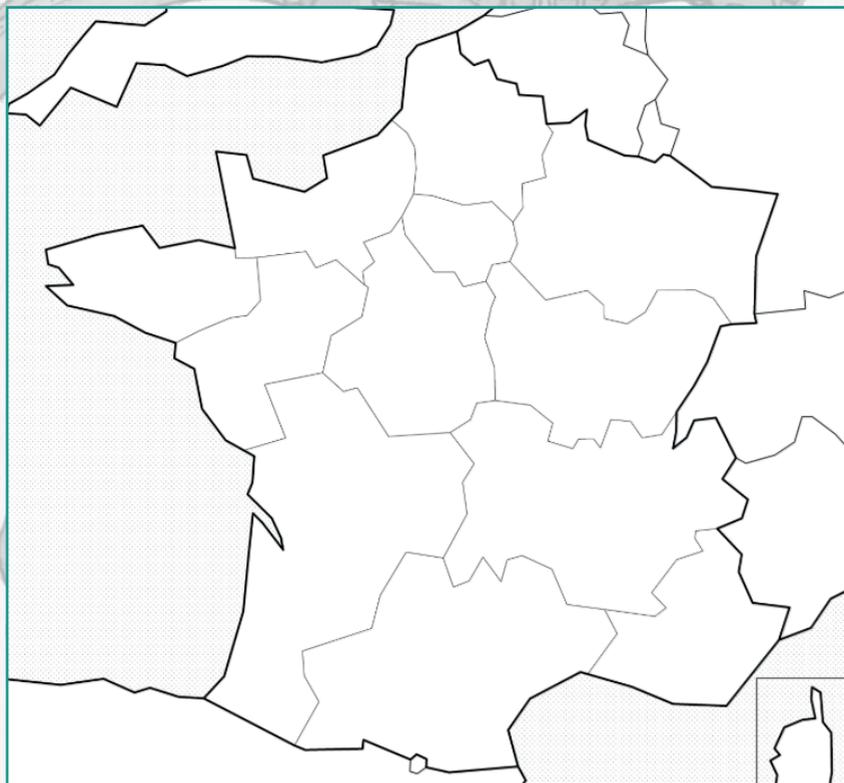
1 Construisez une frise chronologique en présentant l'enchaînement des *bronze*, *âge du fer* en insistant particulièrement sur les deux derniers, période

2 Sur un fond de carte vierge, situez la *région Occitanie* et la *ville de Montpellier*, métropole de la région. Repérez également la *région Grand Est* d'où sont issues les découvertes présentées dans l'exposition (et plus précisément la *Champagne-Ardenne*). Vous pouvez également positionner les *pays limitrophes* ainsi que les *mers et océans*.

3 Se familiariser avec les notions-clés de l'exposition. Recherchez les expressions suivantes :

- Culture de *Hallstatt*
- Culture de *La Tène*
- Civilisation des *Champs d'urnes*
- *Tombes à char*

s âges et leurs bornes temporelles : âge de pierre, âge du cuivre, âge du  
des clés de l'exposition.



## ACTIVITÉS À RÉALISER AU COURS DE LA VISITE

**1** Vous venez de découvrir avec votre équipe d'archéologues une tombe.

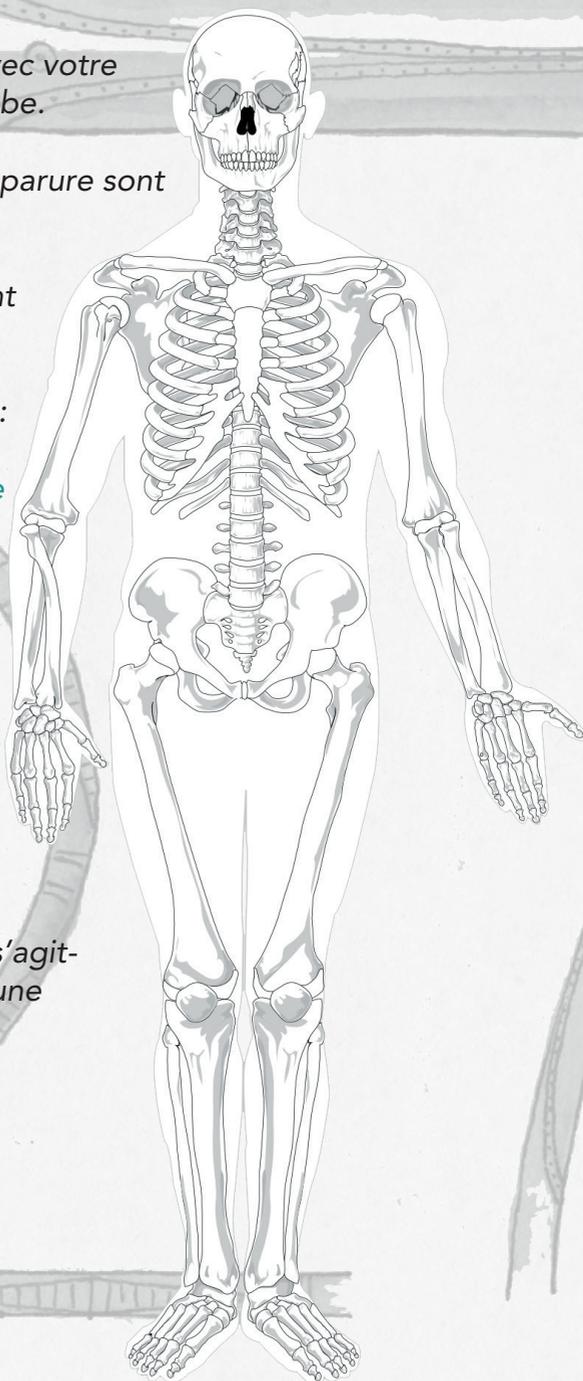
Près du corps, des éléments de parure sont soigneusement conservés.

Repositionnez le numéro correspondant à chaque élément au bon endroit.

Éléments de parure découverts :  
anneaux (1), bague (2), bracelet tubulaire (3), brassard en bronze (4), chaîne de ceinture (5), fibules (6), torque (7).

Au vu des éléments de parure, s'agit-il selon vous d'un homme ou d'une femme ?

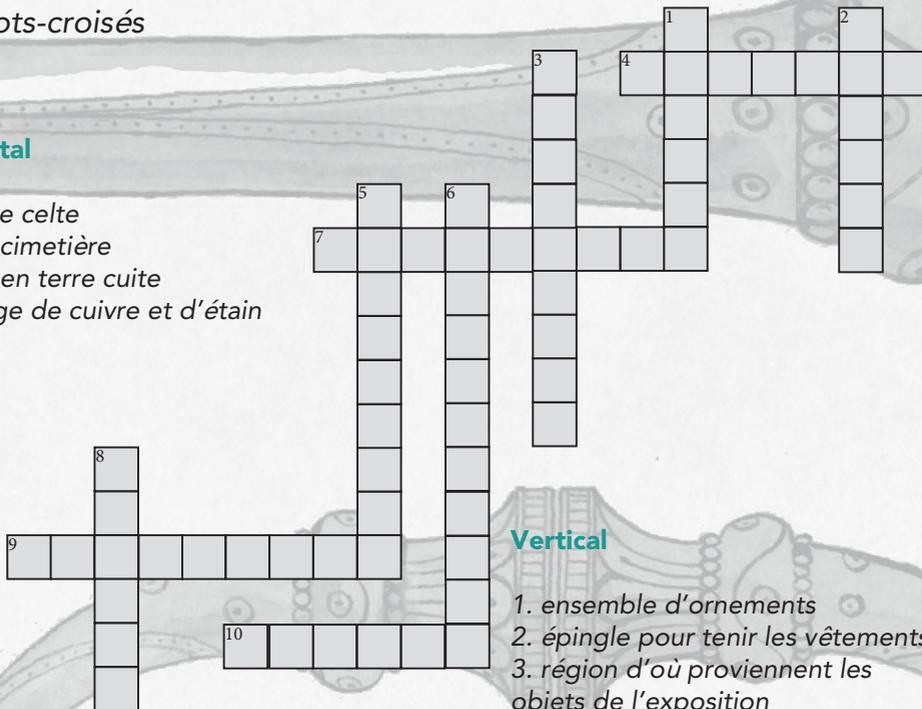
.....



## 2 Mots-croisés

### Horizontal

4. peuple celte
7. vaste cimetière
9. objet en terre cuite
10. alliage de cuivre et d'étain



### Vertical

1. ensemble d'ornements
2. épingle pour tenir les vêtements
3. région d'où proviennent les objets de l'exposition
5. tombe
6. étude des civilisations disparues
8. collier rigide métallique

## 3 Mots-mêlés mystères

Retrouvez les mots mêlés et vous découvrirez l'identité d'un personnage exceptionnel avec les lettres restantes.

- |             |            |              |
|-------------|------------|--------------|
| ANNEAU      | CHAMPAGNE  | INCINERATION |
| ANTIQUITE   | COLLECTION | INHUMATION   |
| ARCHEOLOGIE | COLLIER    | LANCE        |
| BIERE       | CRAIE      | ORNEMENT     |
| BIJOUX      | DECOUVERTE | PARURE       |
| BOUCLIER    | DEPOTOIR   | PERLE        |
| BRASSAGE    | EXHUMER    | SEPULTURE    |
| BRONZE      | FER        | SONDE        |
| CEINTURE    | FIBULE     | TORQUE       |
| CERAMIQUE   | FOSSE      |              |

Cette personne est :

-----

N I E R E I B E S S O F P R N A  
 E O N T N E M E N R O I N R O N  
 A U I C D E C O U V E R T E I N  
 E N Q T I B R A S S A G E F T E  
 A L T I A N D E P O T O I R C A  
 S R U I M M E C E I N T U R E U  
 O C C B Q A U R E B S S E D L E  
 N E V H I U R H A I I X Z E L R  
 D H N K E F I E N T N J I T O R  
 E D U X W O B T C I I A O Q C E  
 S Q J C O L L I E R O V U X P  
 B R O N Z E B O G C D E N H X G  
 D D C H A M P A G N E N U Q Z P  
 S E P U L T U R E I A M M Q O V  
 R E I L C U O B G C E U Q R O T  
 P A R U R E C T F R E C N A L G

#### 4 Travailler sur la matière

Les objets présentés dans l'exposition sont réalisés en différentes matières. Pourriez-vous en citer une :

- Qui est *métallique* ? .....
- Qui est *précieuse* ? .....
- Qui est *fragile* ? .....

#### 5 Les devinettes

Explorez l'exposition du début à la fin, dans ses moindres recoins, et tentez de répondre aux trois devinettes suivantes :

*Je suis un animal. J'ai donné ma forme à un vase qui est exposé.*

Je suis .....

*Je suis la roche principale du sol de Champagne. Je sers aussi à écrire sur un tableau noir.*

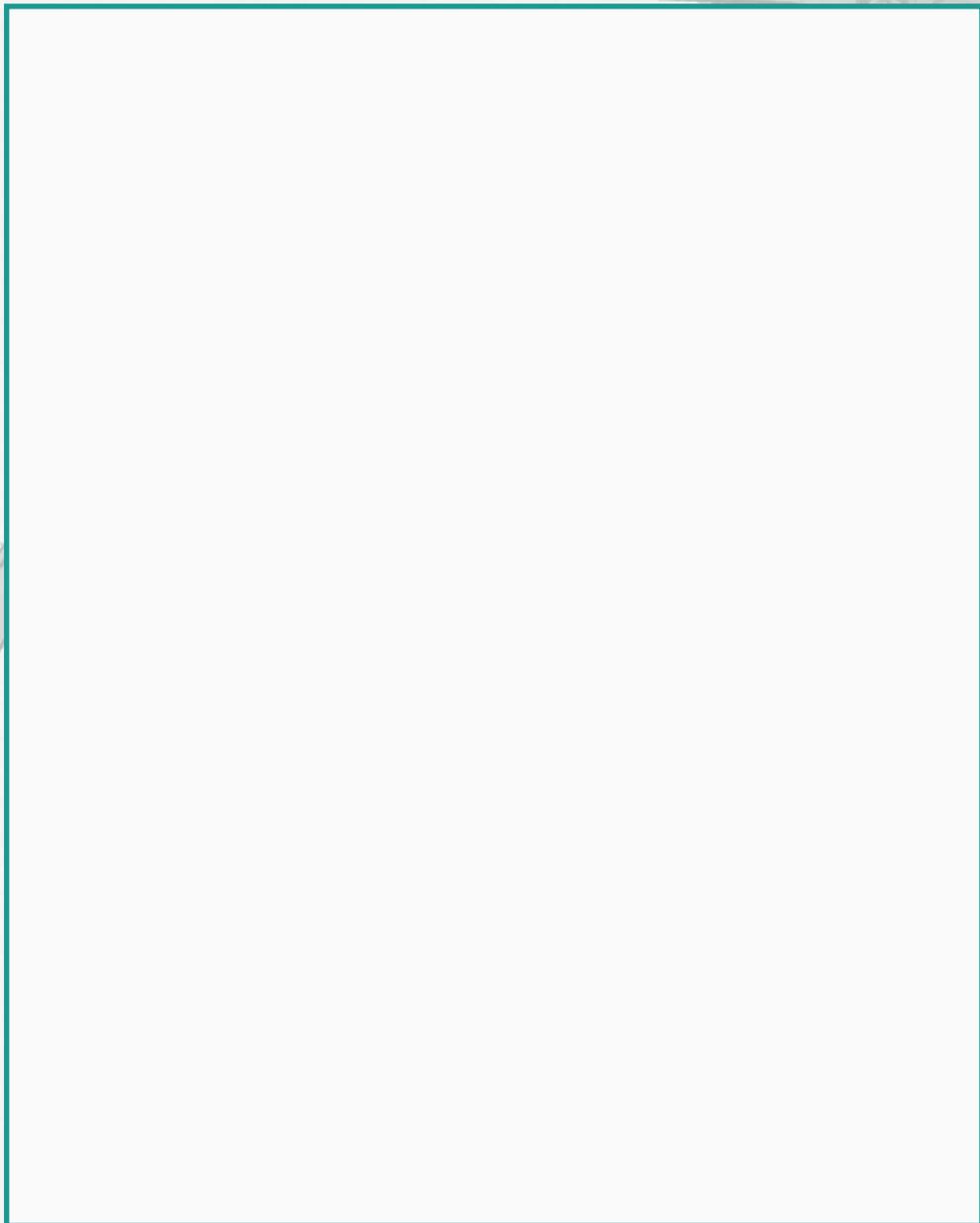
Je suis .....

*Je ne suis ni archéologue, ni historien. Pourtant je possède de très nombreux objets anciens chez moi, que j'accumule avec plaisir pour ensuite les montrer.*

Je suis .....

6 Reproduire une oeuvre d'art : les décors de céramique

L'exposition comporte divers *vases en céramique*. Choisissez en un qui vous intéresse et *reproduisez-le* ci-dessous le plus fidèlement possible. Soyez attentif à sa forme et à ses proportions.



7 Replacez ces différents torques dans l'ordre chronologique, du plus ancien au plus récent.



Torque à tampons



Torque à pendeloque

Le plus ancien

.....



*Torque ternaire*



*Torque torsadé*



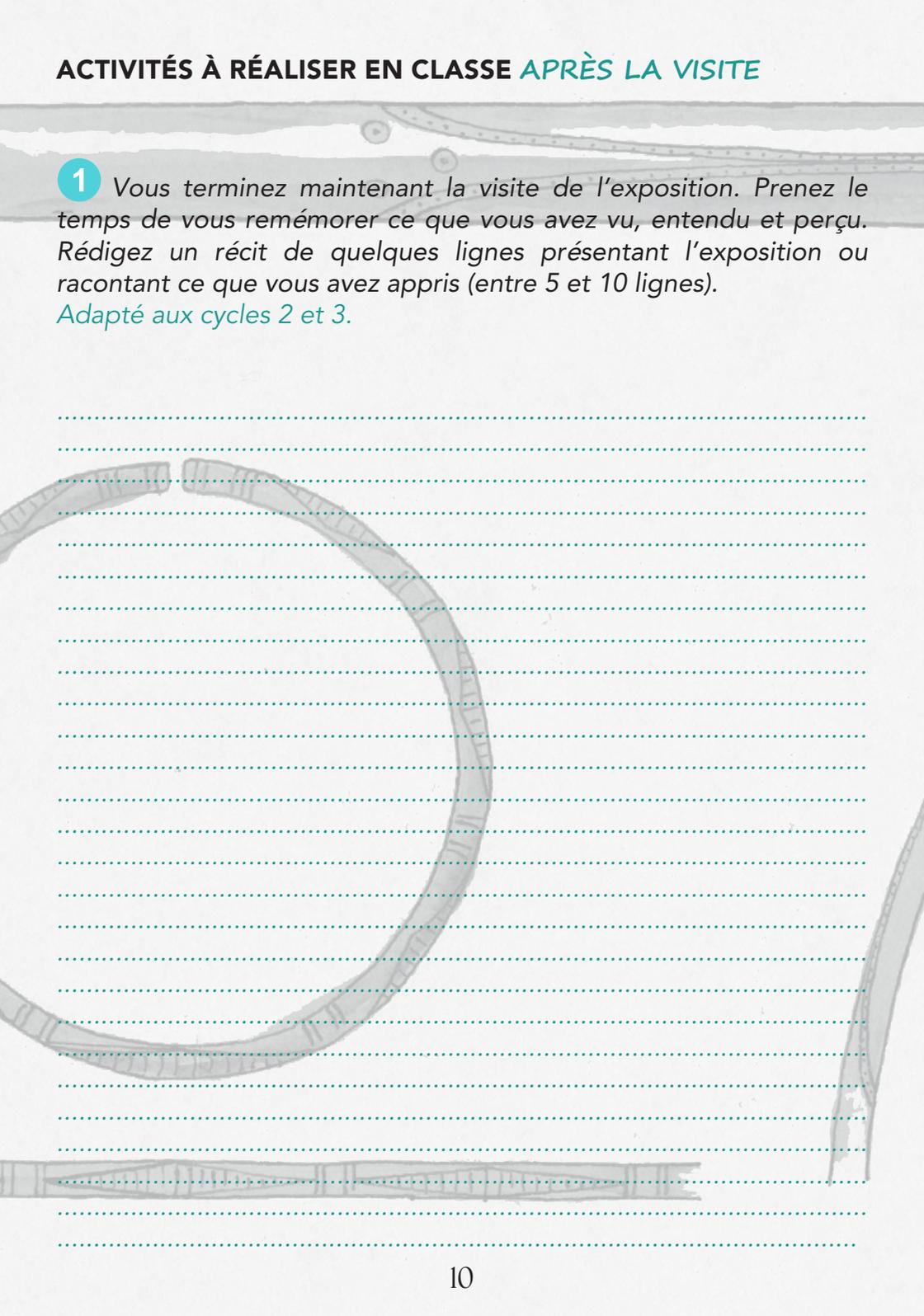
*Torque tubulaire*

*Le plus récent*

## ACTIVITÉS À RÉALISER EN CLASSE APRÈS LA VISITE

**1** Vous terminez maintenant la visite de l'exposition. Prenez le temps de vous remémorer ce que vous avez vu, entendu et perçu. Rédigez un récit de quelques lignes présentant l'exposition ou racontant ce que vous avez appris (entre 5 et 10 lignes).

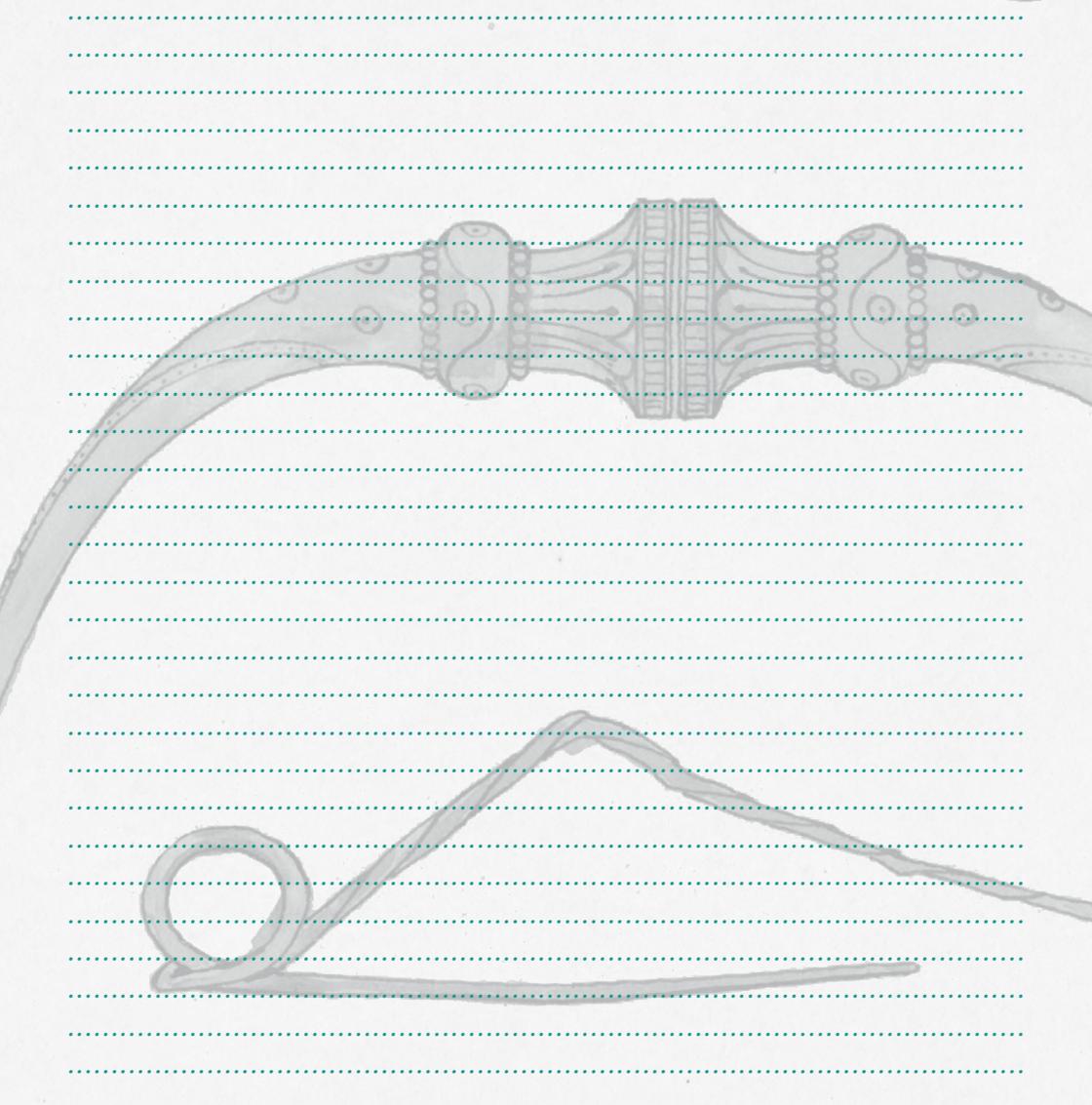
*Adapté aux cycles 2 et 3.*



A large, faint background illustration of a circular structure, possibly a tunnel or a large pipe, with a textured surface. The structure is composed of several segments and is surrounded by a dotted grid for writing.

**2** A l'aide des éléments recueillis durant votre visite, imaginez comment se déroulait une fouille archéologique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et comment elle se déroule aujourd'hui (organisation, outils, pratiques).

Adapté aux cycles 3 et 4.



## LES RÉFÉRENCES AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

Compétences du socle commun évaluables (éléments signifiants) des cycles 2, 3 et 4.

### Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

S'exprimer à l'oral ; lire et comprendre l'écrit ; écrire ; pratiquer les arts en mobilisant différents langages artistiques et leurs ressources expressives.

### Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (cycles 3 et 4 uniquement).

### Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans le temps et l'espace ; raisonner, imaginer, élaborer, produire.

### Crédits

© CC BY-NC-SA 2.0 FR / Ministère de l'éducation nationale (p.3)

© Bibracte, A. Maillier / Collections du musée d'Epervay (p.8-9)

### Rédaction

Nicolas de Craene, professeur chargé de mission de l'éducation nationale - Service éducatif.

### Conception - réalisation

Marie-Laure Monteillet, Service des publics - Site archéologique Lattara - musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole.

### Médiation

Nathalie Cayzac, Marie-Laure Monteillet, Florence Mourot, Anne-Claire Soulages  
Service des publics - Site archéologique Lattara - musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole.

© avril 2019 - Service des publics - Site archéologique Lattara - musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole.