

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION



## INFOS PRATIQUES

Renseignements / Réservations

04 91 14 58 59

04 91 14 58 97

dgac-museearchéologie@mairie-marseille.fr

Centre de la Vieille Charité (1<sup>er</sup> étage)

2, rue de la Charité

13002 Marseille

Conception : William Govaert, Gilles Deckert,  
Marie-Laure Brémond, Sophie Gosse

# SOMMAIRE

## PREMIÈRE PARTIE : PRÉSENTATIONS

- 1.1/ Présentation du musée d'Archéologie méditerranéenne
- 1.2/ Présentation de l'exposition le Banquet de Marseille à Rome : plaisirs et jeux de pouvoir
- 1.3/ Visites et ateliers en lien avec l'exposition

## DEUXIÈME PARTIE : LES OBJECTIFS DE LA VISITE

Liens avec les programmes scolaires

## TROISIÈME PARTIE : PISTES PÉDAGOGIQUES

- 3.1/ Approches archéologiques
- 3.2/ Approches historiques et civilisations
- 3.3/ Autres approches pédagogiques

## QUATRIÈME PARTIE : ANNEXES

Sitographie, bibliographie, Folios



*Péliké : Dionysos assis, céramique à figures rouges, Attique - vers 470 © Musées de Marseille. Photo Benjamin Soligny*

# PREMIÈRE PARTIE : PRÉSENTATIONS

## 1.1/ LE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

### Le musée d'Archéologie méditerranéenne

Installé depuis 1989 au sein du Centre de la Vieille Charité à Marseille, le musée d'Archéologie méditerranéenne constitue un lieu de visite remarquable. Détenteur dans ses collections d'œuvres souvent exceptionnelles, le musée offre un vaste panorama de l'art des civilisations du pourtour méditerranéen et Proche-Orient.

### **De l'Égypte au Proche Orient, la richesse des collections**

Le musée d'Archéologie méditerranéenne possède la collection d'antiquités égyptiennes la plus importante de France après le Louvre.

Le département égyptien renferme des pièces incontournables comme les stèles du général Kasa et la table de Marseille.

La salle Bassin méditerranéen et Proche Orient propose une très riche collection céramique et lapidaire dont certaines pièces sont uniques telle que l'exceptionnelle Oenochoé minoenne.

Ces collections, acquises au cours des XIXe et XXe siècles, proviennent notamment de fouilles archéologiques et de découvertes fortuites. Il s'agit d'un musée riche de plus de 150 ans d'existence.

<http://culture.marseille.fr/les-musees-de-marseille/musee-d-archeologie-mediterraneenne>



#### **Centre de la Vieille Charité**

2, rue de la Charité  
13002 Marseille

**Métro** : ligne 2, arrêt Joliette

**Tramway** : T2 ou T3 arrêt Sadi-Carnot ou République-Dames

**Bus** : n°35, 49 et 55 - arrêt Joliette

**Vélo** : bornes 2030 / 2304



### **La Vieille Charité :**

En 1640, suite à l'édit royal sur « *L'enfermement des pauvres et des mendiants* », la Ville de Marseille, décide la construction de la Vieille Charité pour y accueillir cette population.

Suite à la Révolution et jusqu'à la fin du XIXe siècle, La Charité deviendra un hospice réservé aux enfants et aux vieillards.

Classé monument historique en 1951, la Ville de Marseille décide 10 ans plus tard de la restauration de ce monument qui s'achèvera en 1986.

En 1670, Pierre PUGET, architecte du Roi et enfant du quartier, entame la réalisation de l'architecture du lieu qui se terminera en 1749. Construit en pierre rose et blanche de la Couronne (petite localité au nord de Marseille), l'ensemble de la Vieille Charité se compose de quatre ailes de bâtiment fermées sur l'extérieur et ouvertes sur une cours triangulaire par des galeries sur trois niveaux. Au centre de la cour se trouve une chapelle à coupole ovale.

# 1.2/ EXPOSITION : LE BANQUET DE MARSEILLE À ROME, PLAISIRS ET JEUX DE POUVOIR

Cette exposition se déroule en trois parties :

- Les salles de banquet massaliètes ;
- La vaisselle de banquet ;
- Le banquet romain et l'évocation de la fameuse *machina neronis*.

Elle a pour objectif de dévoiler l'importance du *symposion* (banquet en grec) et de reconstituer le déroulement d'un banquet antique : des mets et des boissons consommés, du rôle attribué aux « banqueteurs », ainsi que des activités pratiquées. Le musée offre la possibilité d'apprécier et d'entrapercevoir la vie quotidienne des aristocrates lors des banquets privés, des banquets divins avec leurs obligations communautaires et enfin, des banquets impériaux romains dans toute leur démesure.

Pour ce faire, une reconstitution virtuelle en 3D (mapping) évoquera le déroulement d'un banquet antique.

Des sons, de la musique, des jeux et des discussions, donneront vie à cette restitution pédagogique.

## Le banquet à Marseille

Des fouilles réalisées en 2005 sur le site du collège du Vieux Port ont permis de trouver un édifice monumental de plan rectangulaire. Érigé après la chute de Phocée (vers 540/530 avant J.C.), cet édifice correspond probablement à une salle de banquet (*hestiatorion*). De plus, un service de vin de très grande qualité a également été découvert pendant la fouille, ce qui semble accréditer la thèse de la pratique du banquet sur ce site.

D'autres fouilles ont été réalisées place des Pistoles au quartier du panier. Elles ont révélé une occupation dès les années 580-570 av. J.-C. avec la découverte de 2 pièces quadrangulaires adjacentes et une pièce circulaire distincte. Des milliers de fragments de poteries ont permis de mettre en évidence des mobiliers attestant l'usage d'une vaisselle liée au banquet.

Enfin, toujours dans le quartier du panier, des fouilles ont mis à jour des vestiges de l'époque grecque classique. Avec notamment un petit édifice composé de 2 pièces dont une carrée. En raison de l'architecture du bâtiment, de son interprétation à partir des mobiliers votifs retrouvés et en dépit de l'absence de mobilier de consommation, une utilisation de la pièce principale comme pièce de banquet est envisagée.



Rython : tête de daim, céramique à figure rouge. Apulie (Italie). Vers 350 av. J.C. © Musées de Marseille. Photo David Giancatarina

# 1.3/ VISITES ET ATELIERS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

## LES MERCREDIS ENSEIGNANTS :

Le mercredi suivant l'ouverture d'une exposition temporaire, un conférencier accueille les enseignants dans le but de les aider à préparer la visite avec leur classe.

→ mercredi 8 février 2017

## VISITES-ATELIERS :

Niveaux : élémentaire, collège, lycée

### Bac à fouille :

Tous ces objets, du plus simple au plus raffiné ont un jour ou l'autre été extrait de la terre qui les cachait, mais aussi les protégeait. C'est le travail minutieux de l'archéologue qui permet de les mettre au jour et de les contextualiser, et c'est aux enfants de s'entraîner dans une portion de fouilles, avec les outils et la démarche qui convient pour découvrir quelques trésors enfouis.

### Coupelles :

Le décor de la vaisselle du banquet grec est bien codifié.

Pampres de vigne, grappes de raisin, vases et gobelets à boire, personnages mythologiques tels que Dionysos ou des ménades. C'est tout ce décorum que les enfants sont invités à reproduire sur des petites coupelles en céramique

### Céramique :

Une céramique romaine « la sigillée » : technique et production. Les élèves pourront expérimenter une des premières techniques « sérielles » de production.

## MODALITÉS DE RÉSERVATION :

→ Modalités d'accueil des groupes et des réservations scolaires : accueil du mardi au vendredi.

→ Les visites dédiées aux groupes ainsi que les visites de groupes « libres », se font uniquement sur réservation auprès du musée au 04 91 14 58 97

→ Pour la visite d'une exposition temporaire, il est conseillé de réserver au moins un mois et demi avant la date de venue.

→ Pour toute réservation : préciser la date, la visite souhaitée, le niveau de la classe, le nombre d'élèves, le nom de l'école, le contact (mail et téléphone) de la personne référente. Seul le coupon de réservation reçu par mail, imprimé par vos soins et présenté le jour de votre venue, attestera de votre inscription.

→ En cas d'annulation, l'enseignant doit en informer le service réservation minimum 48h avant la visite.

→ [dgac-museearchologie@mairie-marseille.fr](mailto:dgac-museearchologie@mairie-marseille.fr)

# DEUXIÈME PARTIE : LES OBJECTIFS DE LA VISITE

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Compte tenu des thématiques que cette exposition induit, il est nécessaire pour les élèves de maîtriser les bases de lecture et de connaissance d'une frise chronologique.

### Cycle 2 : CE2

Les programmes scolaires officiels	Liens avec l'exposition temporaire « Le Banquet »
<p style="text-align: center;"><u>Français</u></p> <p><b>Compétences travaillées :</b> écrire            → Produire des écrits            → Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit</p> <p><b>Les attentes des programmes :</b>            Situations d'écriture à partir de <b>supports variés</b> (début de texte à poursuivre, photos à légender...)</p>	<p>→ Réaliser un compte rendu ou un résumé de la visite</p> <p>→ Reprendre en classe les écrits de la visite</p>
<p style="text-align: center;"><u>Questionner le monde</u></p> <p><b>Compétences travaillées :</b>            Construire des repères temporels</p> <p><b>Les attentes des programmes :</b>            Les objets techniques : qu'est-ce que c'est ? À <b>quels besoins</b> répondent-ils ?            Comment fonctionnent-ils ?            → Comprendre la fonction et le fonctionnement d'<b>objets fabriqués</b>            → Identifier les matériaux qui constituent divers objets et quelques-unes de leurs propriétés            → L'évolution des sociétés à travers <b>des modes de vie et des techniques</b> à diverses époques : comparer des modes de vie (alimentation, ...)            → Quelques <b>modes de vie des hommes</b> et représentations du monde à travers le temps historique</p>	<p>→ Situer les périodes romaines et grecques dans l'Antiquité</p> <p>→ Fonction et fonctionnement de la salle de banquet tournante de Néron</p> <p>→ Observer les différents types d'objets utilisés lors d'un banquet</p> <p>→ Observer les divers banquets à l'époque grecque et à l'époque romaine</p>

## Cycle 3 : CM1

Les programmes scolaires officiels	Liens avec l'exposition temporaire « Le Banquet »
<p style="text-align: center;"><b><u>Français</u></b></p> <p><b><u>Compétences travaillées</u></b> : écrire Produire des <b>écrits variés</b></p> <p><b><u>Les attentes des programmes</u></b> : Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.</p>	<p>Produire un résumé à l'issue de la visite ou répondre à un questionnaire confectionné pour ce temps</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Histoire</u></b></p> <p><b><u>Compétences travaillées</u></b> : Poser des questions, se poser des questions / <b>Formuler des hypothèses</b> / <b>Vérifier</b> / Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels</p> <p><b><u>Les attentes des programmes</u></b> : Thème 1 - Et avant la France ? → Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? On se centrera ensuite sur les Gaules, caractérisées par le <b>brassage de leurs populations et les contacts entre Celtes, Gaulois et civilisations méditerranéennes</b>. L'histoire de la colonisation romaine des Gaules ne doit pas faire oublier que la civilisation gauloise, dont on garde des traces matérielles, ne connaît pas de rupture brusque. Les apports de la romanité sont néanmoins nombreux : villes, routes, religion chrétienne (mais aussi judaïsme) en sont des exemples.</p>	<p>Réflexion sur la culture du banquet à l'époque grecque, l'époque étrusque et l'époque romaine</p> <p>Réflexion sur la culture du banquet à l'époque grecque, l'époque étrusque et l'époque romaine (mélange des cultures)</p>

## Cycle 3 : 6ème

Les programmes scolaires officiels	Liens avec l'exposition temporaire « Le Banquet »
<p style="text-align: center;"><b><u>Histoire</u></b></p> <p>Thème 2 - Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. → Le monde des cités grecques. Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.</p> <p>Thème 3 - L'Empire romain dans le monde antique → Conquêtes, paix romaine et romanisation. (...) L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures qui le composent.</p>	<p>→ Rencontrer des modes de vie de civilisations anciennes (grecques, étrusques et romaines qui ont laissé des traces dans notre vie actuelle)</p> <p>→ La culture romaine et sa diversité</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Sciences et technologie</u></b></p> <p>Les élèves <b>décrivent un objet</b> dans son contexte. Ils sont amenés à identifier des <b>fonctions assurées par un objet technique</b> puis à <b>décrire graphiquement à l'aide de croquis à main levée</b> ou de schémas, le fonctionnement observé des éléments constituant une fonction technique.</p>	<p>→ La Cenatio Rotunda, description et fonctionnement technique</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Histoire des arts</u></b></p> <p><b><u>Compétences travaillées :</u></b></p> <p>→ Identifier - Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art. → Analyser - Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. → Se repérer - Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p>	<p>→ Visiter l'exposition « Le Banquet » et trouver les différents repères proposés</p>

## Cycle 4 : 5ème - 4ème - 3ème

Les programmes scolaires officiels	Liens avec l'exposition temporaire « Le Banquet »
<p><b><u>Enseignements Pratiques Interdisciplinaires :</u></b></p> <p>→ EPI - Langues et culture de l'Antiquité</p> <p>→ EPI - Sciences technologie et société</p> <p>→ EPI - Information, communication, citoyenneté</p>	<p>Le banquet, centre culturel, politique et social des mondes grecs et romains</p> <p>Le travail de l'archéologue ; les techniques et les matériaux utilisés dans les objets du banquet. La Cenatio Rotunda de Néron : techniques et matériaux utilisés.</p> <p>Le banquet, vecteur de sociabilité et d'intégration à la société. Importance de l'altérité dans le monde grec notamment.</p>

## Cycle 2, 3, 4

Les programmes scolaires officiels	Liens avec l'exposition temporaire « Le Banquet »
<p><b><u>Parcours Éducatif, Artistique et Culturel</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b><u>Parcours Avenir</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b><u>Histoire des arts</u></b></p> <p><b><u>Compétences travaillées :</u></b> Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</p>	<p>Le banquet, un aspect culturel spécifique des mondes romains et grecs</p> <p>Le métier d'archéologue et ses spécificités</p> <p>Réaliser un résumé de la visite de l'exposition « Le Banquet » ou d'une partie de la visite</p>

## Lycée général, technologique ou professionnel (2nde)

Les programmes scolaires officiels	Liens avec l'exposition temporaire « Le Banquet »
<p style="text-align: center;"><b><u>Histoire</u></b></p> <p><b><u>Compétences travaillées :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe</li><li>→ Prendre part à une production collective</li></ul> <p>Thème 2 - L'invention de la citoyenneté dans le monde antique 7-8h</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Citoyenneté et démocratie à Athènes (Ve-IVe siècle av. J-C.) : la démocratie vue et discutée par les Athéniens.</li><li>→ Citoyenneté et empire à Rome (Ier- IIIe siècle) : l'extension de la citoyenneté à la Gaule romaine</li></ul>	<p>Participer au travail de groupe proposé pendant l'exposition « Le Banquet »</p> <p>Le banquet et la citoyenneté grecque ou romaine</p>

# TROISIÈME PARTIE : PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions suivantes ne sont pas un produit clé en main pour la visite de l'exposition « Le Banquet ».

Elles ont pour vocation d'amener l'enseignant vers différents parcours qu'il pourra adapter selon le nombre et le niveau de ses élèves.

Pour toutes questions ou précisions, vous pouvez contacter le professeur chargé du service éducatif du musée à l'adresse mail suivante :

[william.govaert@ac-aix-marseille.fr](mailto:william.govaert@ac-aix-marseille.fr)



*Compos verre - © Musées de Marseille. Photo Benjamin Soligny*

# 3.1/ APPROCHES ARCHÉOLOGIQUES



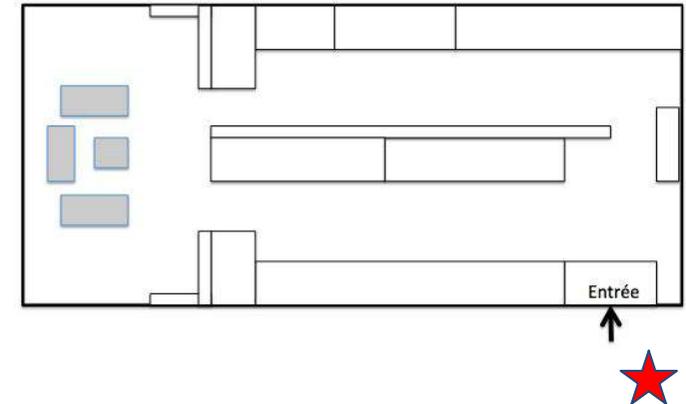
## Accroche de la séance :

Le professeur peut positionner ses élèves devant la porte d'entrée et leur demander de décrire le haut du porche.

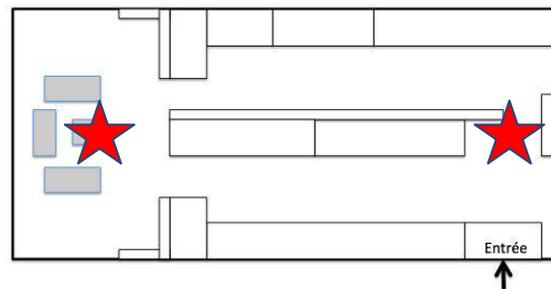
Cela permettra d'évoquer le thème du banquet présent dans cette exposition et d'arriver à la problématique de la séance.

## Problématique :

Comment l'archéologue parvient à construire l'histoire plusieurs siècles plus tard ? (Avec l'exemple de l'exposition « Le Banquet » ?).



Le professeur peut présenter l'exposition temporaire et exposer les objectifs du temps de travail devant les panneaux d'entrée ou devant la scène de banquet au fond de la salle pour mettre les élèves dans le contexte.



Il peut aussi à ce moment décider s'il va procéder à un travail individuel ou un travail de groupe.

### Les BANQUETS ANTIQUES

« Il n'est pas de meilleure vie que lorsque la gaieté règne dans tout le peuple, que les convives dans la salle écoutent le chanteur, assis en rang, les tables devant eux, chargées de viandes et de pain, et l'échanson dans le cratère puisant le vin et en versant dans chaque coupe. »  
Homère, *Odyssée*, IX, 5-11

Devant Ailénoos le roi des Phéaciens, Ulysse écoute le chant pénétant de Démédochos qui rapporte la gloire et les malheurs achéens devant Troie. Ulysse l'étranger pleure au banquet. Il se précipite aux échanges dans l'intensité de l'atmosphère comme de la peine.

Le banquet, *symposion* en grec, *convivium* en latin, est tout à la fois repas et fête. Il révèle la nature profonde des cultures méditerranéennes anciennes et constitue un miroir critique pour nos sociétés festives mais inquiètes du « sens » à donner au partage.

Le premier banquet humain est instauré par Prométhée qui le premier fait un sacrifice inique aux dieux, puisqu'ils ne reçoivent que les os et la graisse. La manière de se nourrir distingue l'humanité des animaux, leur à leur chasseurs et proie, et des dieux qui banquetent en permanence. Dans la religion gréco-romaine le sacrifice est composé de deux moments : l'immolation et la crémation des parties de la victime réservées aux dieux ; puis la consommation par les hommes des quartiers nobles, de la bonne viande.

L'archéologie a montré qu'à l'origine, le banquet a lieu dans un espace public et que cette institution a une dimension double, à la fois culturelle et politique. La commensalité n'est pas un effet de la prise de conscience politique, mais l'un des lieux importants où l'esprit civique est né, autour de la solidarité et de l'ivresse procurée par le vin mélangé à l'eau.

Le mobilier des salles de banquet, l'*hestiatorion*, est composé de lits, de coussins, de tables et de trépiéds, de luminaires et bien entendu de coupes, plats, cratères, hachoirs, couteaux, crâcs à viande et râpes à fromage.

Le *triclinium* désigne à Rome la salle à manger d'une maison, équipée de trois lits batts à trois places et d'une table principale au centre de la pièce, appelée *mensa*. Les trois lits sont disposés autour de la table et accueillent les convives accoudés à gauche.

Le banquet est une pratique qui marque la place de l'homme dans le monde, le *cosmos*. Le festin humain signe l'émancipation de l'homme ou sa chute : il est une des formes antiques du bonheur.

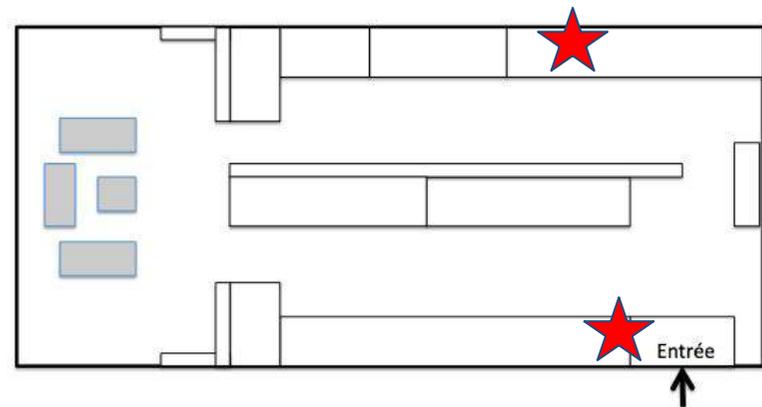


## Exercice 1 : à la découverte des outils de l'archéologue

Rechercher dans l'exposition des outils utilisés par l'archéologue pour mettre à jour les vestiges du passé (6 ou 7 outils).

Un tableau peut être proposé pour disposer les informations et réflexions des élèves.

Outils utilisés par l'archéologue	Description et fonction(s)



**Exercice 2 : à la découverte du métier de l'archéologue**

Comme un archéologue, les élèves disposent de photographies de vestiges archéologiques. Ils vont devoir parcourir l'exposition pour découvrir à quoi correspond chacune des photographies.

Un tableau peut être proposé pour disposer les informations et réflexions des élèves.

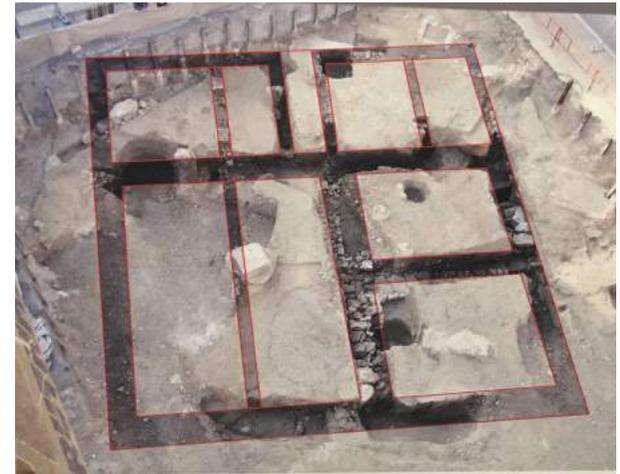
Numéro du document	Qu'est ce que c'est ?	A quoi ça sert ?	Informations supplémentaires ?



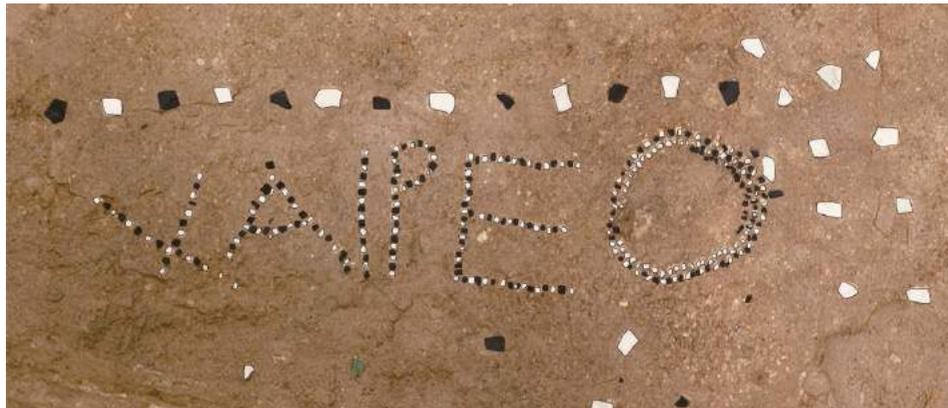
Doc. 1



Doc. 2



Doc. 3



Doc. 4



Doc. 5

### Exercice 3 : à la découverte de la Cenatio Rotunda

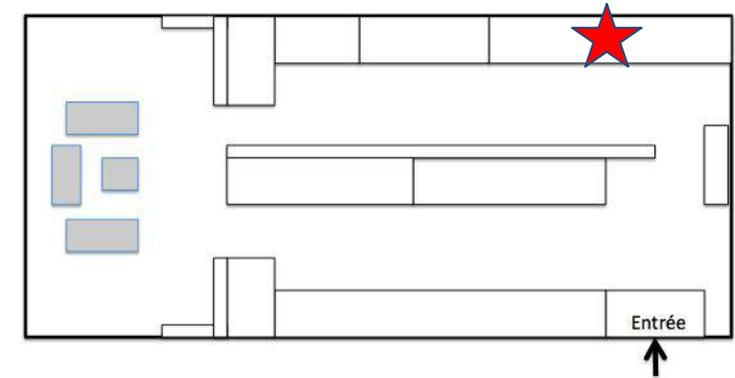
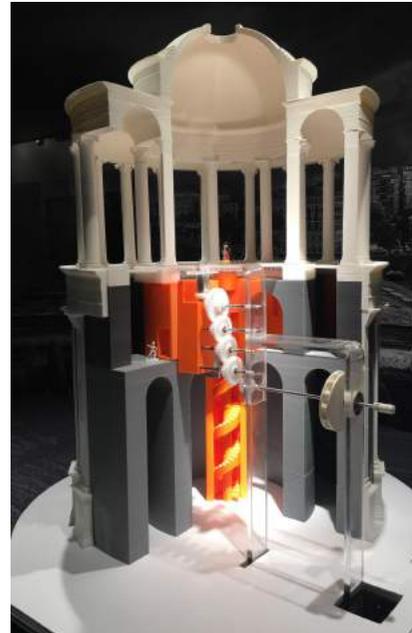
Les élèves se dirigent vers la fin de l'exposition et vont découvrir ce lieu mis au jour récemment par les archéologues.

Plusieurs possibilités pour l'aborder :

**1°)** Uniquement à partir de deux photos, les élèves vont expliquer ce qu'est ce lieu en donnant le maximum d'informations (nom, utilité, fonctionnement, concepteur, forme, lieu, ...).



**2°)** Demandez aux élèves de légender cette photographie pour rassembler toutes les informations sur ce monument :



**3°)** De façon plus guidée en proposant une série de questions sur le film d'accompagnement :

- Où se trouve-t-on ? Comment se nomme le monument ? Qui l'a fait construire ?
- Quelle était l'utilité de ce monument ? Quelle était sa taille ?
- Les archéologues ont-ils tout découvert sur ce monument ?
- Qu'est ce que la photogrammétrie ? À quoi cela a-t-il servi lors de cette découverte ?
- Comment sait-on à quoi ressemblait cette tour ?
- Dessinez les vestiges que l'on a retrouvé du monument, puis à quoi il devait ressembler à l'époque antique ?

## **Exercice 4 : conclusion**

Après la visite de cette exposition, les élèves, de façon individuelle, peuvent expliquer :  
**Comment l'archéologue parvient à construire l'histoire plusieurs siècles plus tard ?**

Il est possible de les aider en les guidant avec des questions :

- Expliquer en quoi consiste son métier ?
- Quels sont les outils qu'il utilise ?
- Quels vestiges retrouve-t-il ?
- Pourquoi cela va-t-il servir à l'histoire ?

ou avec une série de mots : outils, fouilles, vestiges, histoire,...



# 3.2/ APPROCHES HISTORIQUES ET CIVILISATIONS

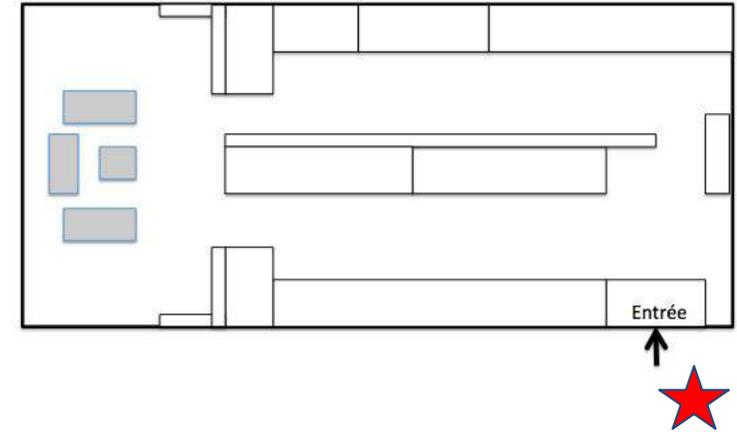


## Accroche de la séance :

Le professeur peut positionner ses élèves devant la porte d'entrée et leur demander de décrire le haut du porche. Cela permettra d'évoquer le thème du banquet présent dans cette exposition et d'arriver à la problématique de la séance.

## Problématique :

Comment le banquet est-il perçu dans les civilisations antiques ?  
(avec l'exemple des Grecs, des Etrusques et des Romains)



## Introduction :

Le professeur peut présenter l'exposition temporaire et expliquer ce qu'était un banquet : un repas où des convives étaient allongés autour d'une table avec des mets et des boissons. Chaque civilisation avait sa façon de procéder, des objets différents et une utilité propre.

Pour cette approche, un exercice par groupe est recommandé.

Chaque groupe va étudier un aspect de l'exposition et le présenter ensuite aux autres élèves de la classe

### Les BANQUETS ANTIQUES

« Il n'est pas de meilleure vie que lorsque la gaieté règne dans tout le peuple, que les convives dans la salle écoutent le chanteur, assis en rang, les tables devant eux chargées de viandes et de pain, et l'échanson dans le cratère pulsent le vin et en versant dans chaque coupe. »  
Homère, Odyssée, IX, 5-11

Devant Athènes le roi des Phéaciens, Ulysse écoute le chant pénétrant de Démodokos qui rapporte la gloire et les malheurs achéens devant Troie. Ulysse l'étranger pleure au banquet, lieu propice aux échanges dans l'intensité de l'allégresse comme de la peine.

Le banquet, *symposion* en grec, *convivium* en latin, est tout à la fois repas et fête. Il révèle la nature profonde des cultures méditerranéennes anciennes et constitue un miroir critique pour nos sociétés festives mais inquiètes du « sens » à donner au partage.

Le premier banquet humain est instauré par Prométhée qui le premier fait un sacrifice inique aux dieux, puisqu'ils ne reçoivent que les os et la graisse. La manière de se nourrir distingue l'humanité des animaux, tour à tour chasseurs et proie, et des dieux qui banquetent en permanence.

Dans la religion gréco-romaine le sacrifice est composé de deux moments : l'immolation et la crémation des parties de la victime réservées aux dieux : puis la consommation par les hommes des quartiers nobles, de la bonne viande.

L'archéologie a montré qu'à l'origine, le banquet a lieu dans un espace public et que cette institution a une dimension double, à la fois culturelle et politique. La commensalité n'est pas un effet de la prise de conscience politique, mais l'un des lieux importants où l'esprit civique est né, autour de la société et de l'ivresse procurée par le vin mélangé à l'eau.

Le mobilier des salles de banquet, l'*hestiatorion*, est composé de lits, de coussins, de tables et de trépiéds, de luminaires et bien entendu de coupes, plats, cratères, hachoirs, couteaux, cracs à viande et râpes à fromage.

Le *triclinium* désigne à Rome la salle à manger d'une maison, équipée de trois lits bâtis à trois places et d'une table principale au centre de la pièce, appelée *mensa*. Les trois lits sont disposés autour de la table et accueillent les convives accoudés à gauche.

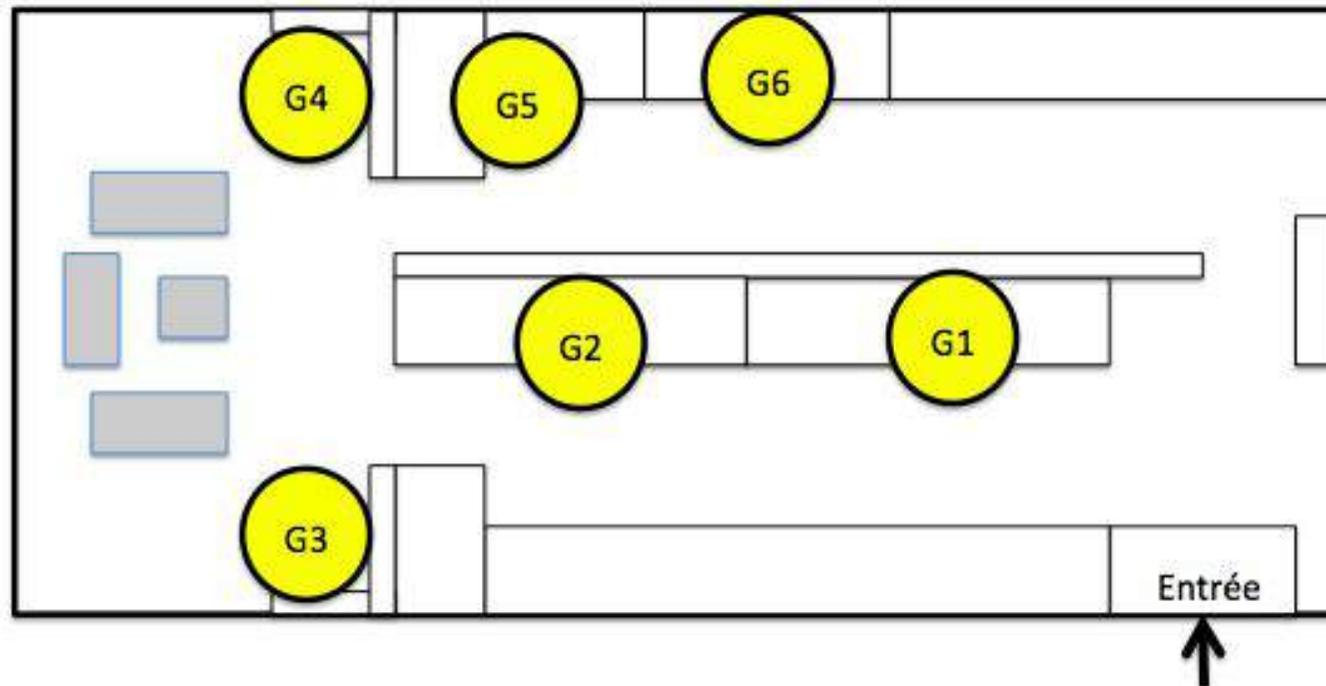
Le banquet est une pratique qui marque la place de l'homme dans le monde, le *cosmos*. Le festin humain signe l'émancipation de l'homme ou sa chute : il est une des formes antiques du bonheur.

6 groupes doivent être constitués. Chaque groupe va étudier une partie de l'exposition et la présenter ensuite aux autres élèves de la classe.

- 1° Le banquet grec, un banquet divin (G1)
- 2° Le banquet grec, un moment à vivre ensemble (G2)
- 3° Le banquet grec et ses caractéristiques (G3)
- 4° Le banquet romain et ses caractéristiques (G4)
- 5° Le banquet étrusque (G5)
- 6° Le banquet romain (G6)

Les élèves, pour leur étude, vont répondre en groupe à une série de questions, en s'appuyant sur un ou deux objets de la vitrine. Ils présentent ensuite leur travail à la classe

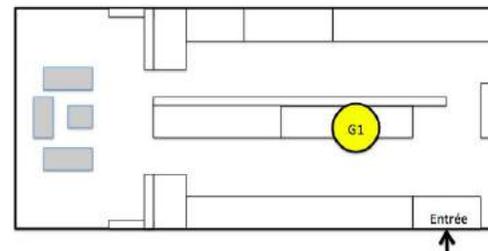
Selon le niveau et le nombre des élèves, il est possible de fusionner les groupes 3 et 4 et de proposer une étude comparative des 2 cultures.





*Péliké : Scène se sacrifice, céramique à figures rouges, Attique, vers 470 © Musées de Marseille. Photo Benjamin Soligny*

### **Groupe 1** : le banquet grec, un banquet divin



Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

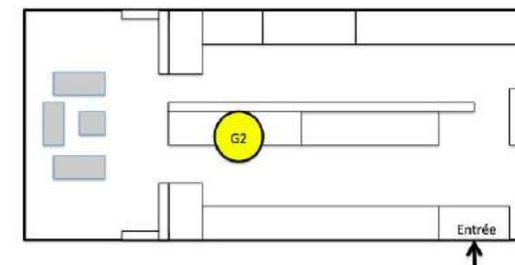
- 1°) Comment le vin est transporté de la vigne à la table ?
- 2°) Pourquoi Dionysos a une place importante dans cette cérémonie ?
- 3°) Pourquoi le banquet commence par un sacrifice aux dieux ?

Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.



*Olpé. Dionysos et satyres, céramique à figures noires, Attique, vers 550 av J.C. © Musées de Marseille. Photo Benjamin Soligny*

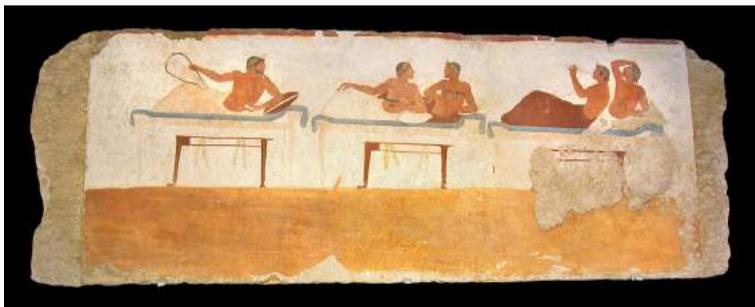
### **Groupe 2** : Le banquet grec, un moment à vivre ensemble



Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

- 1°) Présenter (description et explication) trois ou quatre objets significatifs des banquets grecs.
- 2°) Que faisaient les Grecs pendant ces banquets ?

Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.

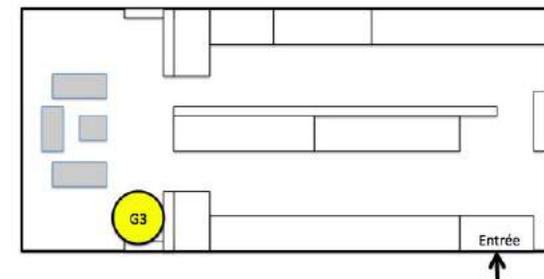


Fresque de la tombe du plongeur à Paestum.  
Vers 460 avant J.-C.  
Musée archéologique de Paestum.



Scène de banquet triclinium de la maison des Chastes Amants, peinture murale.  
Pompéï, fin 1er siècle avant J.-C. - début 1er siècle après J.-C.

### Groupe 3 : le banquet grec et ses caractéristiques

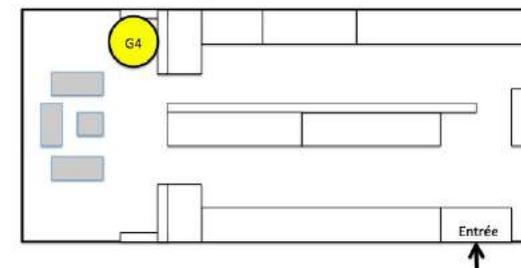


Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

- 1°) Quelles sont les caractéristiques d'un banquet grec ?
- 2°) Décrivez l'illustration dans la vitrine située à gauche du panneau « LE BANQUET GREC ».
- 3°) Donnez en exemple un menu grec de l'époque à partir des propositions données.

Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.

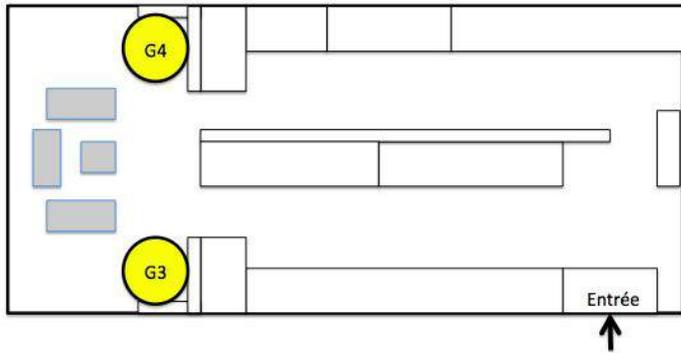
### Groupe 4 : le banquet romain et ses caractéristiques



Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

- 1°) Quelles sont les caractéristiques d'un banquet romain ?
- 2°) Décrivez l'illustration dans la vitrine située à droite du panneau « LE BANQUET ROMAIN ».
- 3°) Donnez en exemple un menu romain de l'époque à partir des propositions données.

Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.

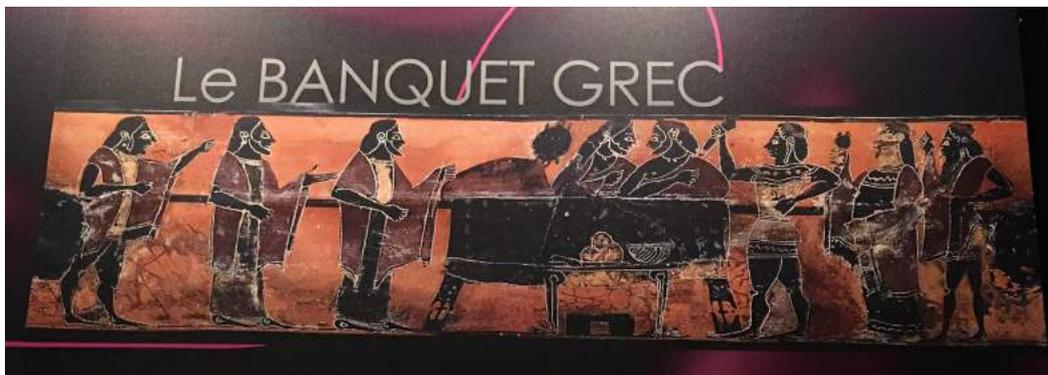


### Groupe 3 et 4 : les banquets grecs et romains, similitudes et différences

Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

- 1°) Quelles sont les différences entre les banquets grecs et romains ?
- 2°) Quelles sont les similitudes entre les banquets grecs et romains ?
- 3°) Donnez un exemple de menu grec de l'époque, puis un exemple de menu romain.

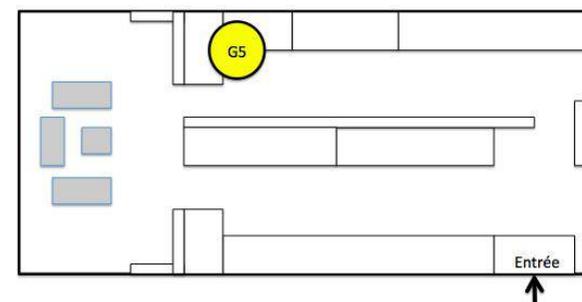
Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.





Urne cinéraire étrusque, terre cuite.  
Chiusi (Etrurie) IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
© Musées de Marseille.  
Photo David Giancatarina

### Groupe 5 : le banquet étrusque



Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

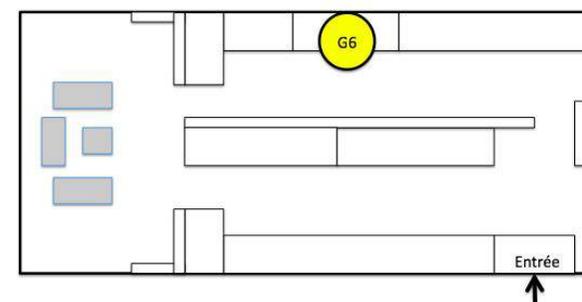
- 1°) Expliquer les caractéristiques d'un banquet étrusque en vous appuyant sur un ou deux objets.
- 2°) A partir de la pièce n°13 : expliquez pourquoi cette dernière montre l'importance du banquet chez les Etrusques ?

Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.



Coupe, argent.  
Origine inconnue, époque romaine.  
© Musée d'art classique de Mougins.

### Groupe 6 : le banquet romain



Questions à poser au groupe pour leur permettre de réaliser la présentation à la classe :

- 1°) Que faisaient les Romains pendant le banquet ?
- 2°) Quels matériaux sont utilisés pour la vaisselle romaine ?

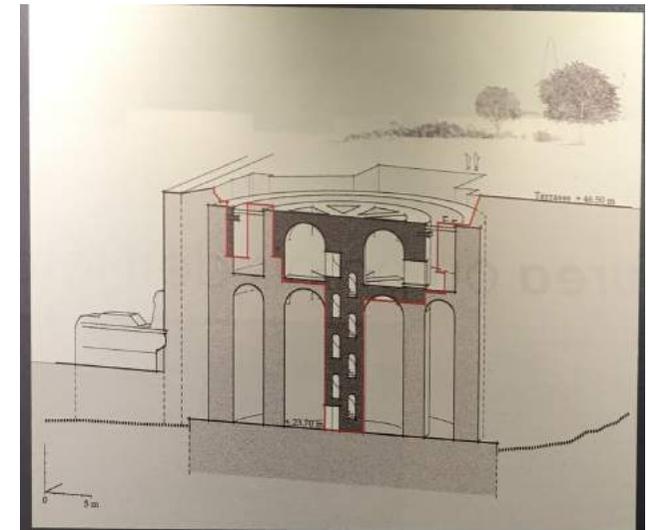
Consigne : à partir de ces questions, cherchez des éléments dans les vitrines pour présenter votre partie en vous appuyant sur le titre. Vous devez aussi vous appuyer sur deux ou trois pièces de l'exposition pour étayer vos propos.

## Conclusion :

Le professeur peut terminer en menant ces élèves vers la dernière partie de l'exposition qui présente les travaux de recherche autour de la Cenatio Rotunda. Il peut demander aux élèves de dresser une fiche de présentation de ce monument :

### Fiche de présentation de la CENATIO ROTUNDA :

- Nom du monument :
- Date de création :
- Empereur de l'époque :
- Lieu de construction :
- Fonction de ce monument :
- Éléments retrouvés de ce monument :
- Mécanismes de fonctionnement :
- Dessin de ce monument (avec des éléments de légende pour préciser les parties) :



Localisation actuelle des vestiges vus en coupe



# 3.3/ AUTRES APPROCHES PÉDAGOGIQUES

Banquet : *sympsion* en grec –  
*convivium* en latin



Grande kylix. Scène de banquet couché décorée de vigne. Céramique à figures noires. Attique. Vers 510/490 av. J.C. © Musées de Marseille. Photo Benjamin Soligny



Kylix. Scène de banquet couché. Céramique à figures noires. Siana (Rhodes). Vers 570 av. J.C. © Musées de Marseille. Photo David Giancattarina



Assemblage : service à vin, céramique à figures rouges, IVe siècle av. J.C. Apulie © Musées de Marseille. Photo Benjamin Soligny

Ces quelques propositions peuvent intervenir à l'issue de votre visite afin de terminer de manière originale votre passage dans l'exposition « Le Banquet ».

Elles peuvent aussi permettre de réinvestir ce temps passé au musée et de servir à ouvrir la réflexion vers d'autres champs disciplinaires.

Le banquet est un moment propice aux échanges et aux partages. Il constitue un repas qui sort de l'ordinaire par ses dimensions sociale, religieuse et politique. C'est un élément fédérateur de la société antique. Il est notamment la clé de voûte de la civilisation grecque.

Le banquet est une fête collective qui revêt un caractère sacré. La cité est rassemblée pour célébrer les dieux et particulièrement Dionysos, dieu de la vigne, du vin et des excès. Il se déroule souvent dans un lieu proche du temple, dans un espace nommé *hestiatorion* ou le *deipnisterion*.

Les prêtres sacrifient des animaux pour remercier et honorer les dieux. Les parties non comestibles sont offertes aux divinités et les participants dégustent l'autre partie.

Il existe également des banquets domestiques organisés par les familles aristocratiques. Ils sont réservés aux hommes et se déroulent dans l'*andron*. Les seules femmes présentes sont les courtisanes (*hétaires*), les danseuses, les musiciennes et les esclaves. Le symposiarque est en charge du bon déroulement du banquet.

Le banquet commence toujours par un rituel d'offrande d'un peu de vin à Dionysos. Il se déroule également en deux temps. Tout d'abord la consommation de nourriture. C'est un moment de recueillement. Les banquetteurs n'ont pas le droit de débattre ou de jouer. Vient ensuite la dégustation du vin, pendant laquelle les convives débattent sur des thèmes préalablement choisis. Ce partage de vin et de nourriture entre les participants introduit la notion de communauté. C'est un moment de convivialité.

Lors du banquet, les invités s'étendent sur des lits de table en bois (*kliné*), en s'appuyant sur le bras gauche (coutume venue de Grèce avant le VIe siècle avant J.-C.). Des tables basses permettent de poser la nourriture et les vases à boire. Les convives écoutent de la musique, de la poésie et pratiquent des jeux érotiques. L'iconographie présente sur les vases stimule l'imagination des banquetteurs (jeux, combats, épopées guerrières, scènes érotiques...).

**Pistes pédagogiques** (à donner en autonomie selon le niveau de classe)

- Distribuer une photographie d'une des pièces de l'exposition présentée sur cette diapositive.
- Demander aux élèves, par groupe de 4, de retrouver ces objets dans l'exposition.
- Demander aux élèves de relever les références de l'objet trouvé (nature, date, composition).
- Demander aux élèves de décrire les dessins représentés sur l'objet.
- Demander aux élèves ce qu'ils ressentent devant cet objet et pourquoi (j'aime car ... ; je n'aime pas car ...).
- Chaque groupe présente ensuite aux autres groupes le résultat de leur travail.



**Pistes pédagogiques** (à donner en autonomie selon le niveau de classe)

- Placez les élèves assis devant cette partie de l'exposition.
- Demandez leur d'imaginer une scène, une rencontre ou une histoire (tout dépend du temps dont vous disposez) en rapport avec ce lieu.
- Les élèves peuvent ensuite lire leur production devant les autres dans l'ambiance du décor.



Coupe en argent - Musée d'Art Classique de Mougins -  
© Musée d'Art Classique de Mougins

### Pistes pédagogiques

Proposer aux élèves de s'asseoir devant cette oeuvre. Donner cette consigne simple :

« Vous devez imaginer une histoire connue ou imaginée où cette coupe est au centre de l'intrigue ».

Selon le niveau de votre classe, vous pouvez proposer un lieu, des acteurs, ou le début d'une histoire.

Exemple : « Mon histoire se passe au musée Archéologique de la Vieille Charité. Tous les soirs, quand le musée ferme ses portes ... ».

Coupe en bronze, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.C., MmoCA 340,  
Musée d'Art Classique de Mougins.  
© Musée d'Art Classique de Mougins



### Pistes pédagogiques

Proposer aux élèves de s'asseoir devant cette oeuvre.

Donner cette consigne simple :

« Vous devez imaginer une histoire connue ou imaginée où cette coupe est au centre de l'intrigue ».

Selon le niveau de votre classe, vous pouvez proposer un lieu, des acteurs, ou le début d'une histoire

Exemple : « Mon histoire se passe au musée Archéologique de la Vieille Charité. Tous les soirs, quand le musée ferme ses portes ... ».

On peut aussi demander aux élèves d'imaginer plusieurs idées sur l'utilisation de cet objet à l'époque antique. On peut aussi pousser l'imaginaire en leur demandant de chercher des utilisations différentes selon les époques :

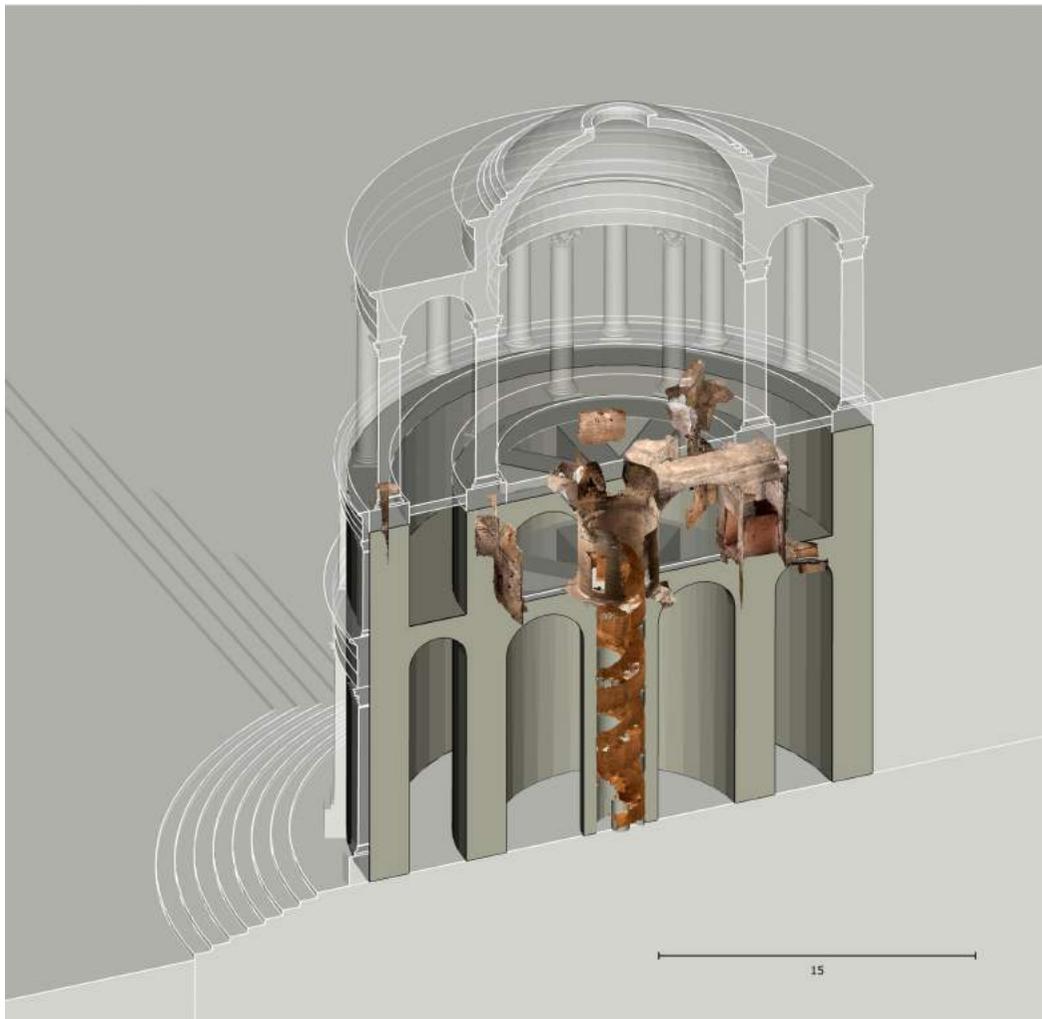
- À quoi pouvait servir cet objet à l'époque des empereurs romains ?
- À quoi pouvait servir cet objet au temps des chevaliers ?
- À quoi pouvait servir cet objet au temps des rois absolus ?
- À quoi servait cette coupe à l'époque de Napoléon ?
- À quoi pouvait servir cet objet au temps de la Première Guerre mondiale ?

À partir de ces différentes questions, il est possible de demander aux élèves de créer un récit où on verrait l'évolution de cette coupe à travers les époques de l'histoire.

« Cette salle était ronde et tournait jour et nuit en imitant le mouvement de la Terre » Suétone, Vie des Douze Césars, Livre VI

Pour en savoir plus :

<https://lejournald.cnrs.fr/videos/lincredable-salle-a-manger-tournante-de-neron>



En 2009, des fouilles archéologiques réalisées sur le Palatin à Rome par une équipe franco-italienne, dirigée par Françoise Villedieu, ont commencé à mettre à jour les restes d'un édifice néronien exceptionnel de par sa taille et par les caractéristiques de sa réalisation. Depuis, deux autres campagnes menées en 2010 et en 2014, ont permis de confirmer que cet édifice est la salle à manger tournante du palais de Néron.

La position qu'elle occupait offrait à l'empereur et à ses convives la possibilité de jouir d'un panorama couvrant sur 306° le centre de Rome et, en particulier, toute la *Domus Aurea*, l'immense et luxueuse résidence que Néron s'était fait construire.

Après la mort de Néron en 68, l'édifice fut privé du corps supérieur (la salle à manger elle-même) et seul resta en place le soubassement, une sorte de tour particulièrement robuste et puissante, mesurant environ 20 m de hauteur. Ce corps du bâtiment fut peu après enseveli dans des remblais apportés pour créer une grande terrasse artificielle sur laquelle allait se dresser le palais de Domitien (81-96) et les fouilles n'ont pu en dégager qu'une partie à ce jour.

Les éléments connus révèlent toutefois la présence d'un mécanisme et de divers aménagements techniques ayant servi à faire tourner le sol de la salle ; de toute évidence, le mouvement était entraîné par une roue hydraulique. La découverte ouvre un chapitre passionnant sur les savoirs scientifiques et techniques des Romains.

### **Pistes pédagogiques :**

- Positionner les élèves devant cette coupe de la salle ronde.
- Situer dans le temps (Époque romaine) et dans l'espace (Rome).
- Demander d'imaginer à quoi cela pouvait servir à l'époque des Romains.
- Demander de reproduire la coupe de la salle ronde en ajoutant des éléments d'explication.
- De retour en classe, on peut demander aux élèves de présenter leur proposition, puis de visionner la vidéo de cette diapositive pour comprendre à quoi cela servait vraiment.

# QUATRIÈME PARTIE : ANNEXES

## **Bibliographie :**

“LE BANQUET DE MARSEILLE À ROME, PLAISIRS ET JEUX DE POUVOIR” - éditions Lienart

ATHÉNÉE, 1956 - Athénée de Naucratis. Les Deipnosophistes : Livres I et II, Paris, Les Belles Lettres

HERMARY, HESNARD, TRÉZINY - Hermary, Antoine. Hesnard, Antoinette. Tréziny, Henri (dir.). Marseille grecque : 600-49 av. J.-C. : la cité phocéenne, Paris, Errance

LISSARRAGUE, 1987 - Lissarrague, François. Un flot d’images : une esthétique du banquet grec, Paris, Adam Biro

PENSER LES BANQUETS GREC ET ROMAIN, 2010 - « Penser les banquets grec et romain : entre représentations et pratiques : actes de la table ronde "Le banquet dans l’Antiquité", 6 janvier 2007, Institut national d’histoire de l’art, Paris ». In : Ktema, no 35, p. 3-117

SCHMITT-PANTEL, 1992 - Schmitt-Pantel, Pauline. La Cité au banquet : histoire des repas publics dans les cités grecques, Rome, École française de Rome. (Collection de l’École française de Rome, no 157)

SYMPOSIUM. BANQUET ET REPRÉSENTATIONS, 2003 - Symposium. Banquet et représentations en Grèce et à Rome. Colloque international Université de Toulouse-le-Mirail, 7-9 mars 2002, Toulouse, Presses universitaires du Mirail. (Pallas, no 61)

VILLEDIEU, 2011 - Villedieu, Françoise. « Une construction néronienne mise au jour sur le site de la Vigna Barberini : la cenatio rotunda de la Domus Aurea ? » In : Nerona electronica (<http://www.sien-neron.fr/wp-content/uploads/2011/12/Nerona-Electronica-Fascicule-1.pdf>), fasc. 1, p. 37-52

## **Sitographie :**

### **Liens vers les programmes officiels de l’Education Nationale :**

→ Cycles 2,3 et 4 : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/48/62/7/collegeprogramme-24-12-2015\\_517627.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/48/62/7/collegeprogramme-24-12-2015_517627.pdf)

→ Lycée général : <http://www.education.gouv.fr/cid51320/mene1007258a.html>

→ EPI et parcours : <http://eduscol.education.fr/cid87584/le-college-2016-questions-reponses.html>

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College\\_2016/54/6/la\\_reforme\\_du\\_college\\_en\\_10\\_points\\_478546.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College_2016/54/6/la_reforme_du_college_en_10_points_478546.pdf)

### **Liens vers FOLIOS :**

Vous pouvez aussi remplir l’application FOLIOS à l’issue de cette visite et placer des éléments de ce diaporama dans la partie Parcours éducatif, artistique et culturel (PEAC) de vos élèves :

[https://folios.onisep.fr/saml/login?\\_pre\\_saml\\_idp=autreacad&\\_saml\\_idp=](https://folios.onisep.fr/saml/login?_pre_saml_idp=autreacad&_saml_idp=)