

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



© Ville de Marseille

INFOS PRATIQUES

Renseignements/Réservations

04 91 55 36 00

musee-histoire@marseille.fr

23, rue Thubaneau

13002 Marseille

Conception : Xavier CORRE, William GOVAERT

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE : PRÉSENTATION

1.1/ Historique du musée des Docks romains

1.2/ Plan du site du musée des Docks romains

- 1 : L'ancien entrepôt romain
- 2 : Vitrines d'amphores et autres objets d'épaves
- 3 : Le secteur des amphores marseillaises
- 4 : Deux objets exceptionnels

DEUXIÈME PARTIE : LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

2.1/ Le cycle 2

2.2/ Le cycle 3

2.3/ Le cycle 4

2.4/ Le lycée général

2.5/ Les parcours (PEAC, avenir, citoyen)

TROISIÈME PARTIE : UNE PROPOSITION DE SÉQUENCE POUR

3.1/ Le cycle 2

3.2/ Le cycle 3

3.3/ Un EPI Langues et cultures de l'Antiquité

3.4/ Le PEAC ou un EPI culture et création artistique

3.5/ Le parcours avenir

3.6/ Le parcours citoyen

3.7/ Le lycée

QUATRIÈME PARTIE : ANNEXE

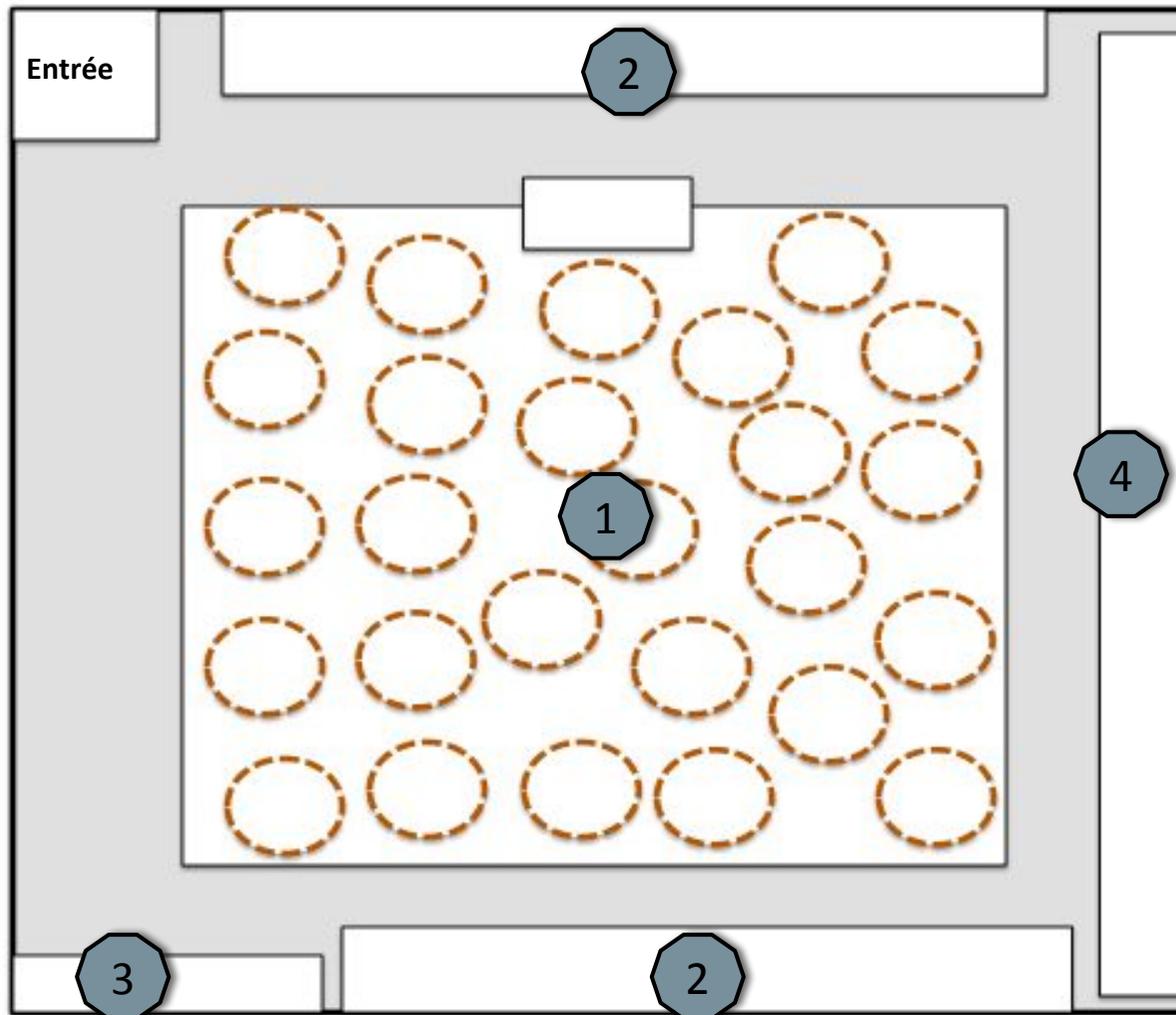
PREMIÈRE PARTIE : PRÉSENTATION

1.1/ HISTORIQUE DU MUSÉE DES DOCKS ROMAINS

- Février 1943 : le quartier du Panier est dynamité par les Allemands.
- Janvier 1947 : la guerre est terminée. Avant la reconstruction du quartier, des fouilles sont organisées sur la partie basse de la cité antique : un entrepôt de 50 *dolia* est découvert.
- Fernand Benoit (1892-1969), historien et archéologue, conservateur du musée Borély et directeur des Antiquités de Provence, dirige ces fouilles.
- Août 1952 : la fouille de l'épave du Grand Congloué à Marseille par Fernand Benoit et le commandant Cousteau marque la naissance de l'archéologie sous-marine.
- Mai 1955 : les *dolia* sont remis au jour après avoir été recouverts par mesure de protection.
- Octobre 1959 : les *dolia* sont classés « monument historique »
- 1963 : le musée des Docks romains est inauguré après la restauration des *dolia*. Conçu comme un « centre d'interprétation sur le commerce antique », il fait le lien entre l'entrepôt et le mobilier des épaves provençales.
- 1987 : rénovation et réouverture du musée des Docks romains (recentré sur les épaves de Marseille).



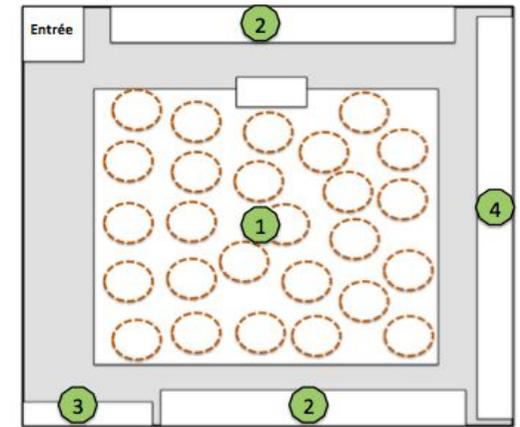
1.2/ PLAN DU SITE DU MUSÉE DES DOCKS ROMAINS



- 1 = Ancien entrepôt romain
- 2 = Vitrines d'amphores et autres objets d'épaves
- 3 = Amphores marseillaises
- 4 = 2 objets exceptionnels

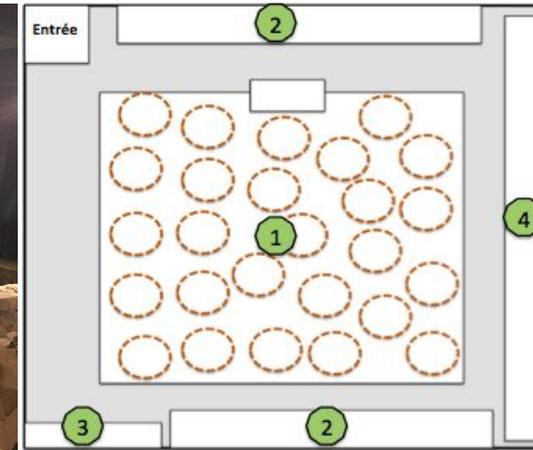
→ 1 : L'ancien entrepôt romain

- Il s'agit d'un ancien entrepôt commercial romain à *dolia*.
- C'est un bâtiment de plan rectangulaire très allongé (16m sur 36m) s'étirant sur un axe est-ouest sur la ligne de rivage à l'époque romaine.
- C'est la partie la mieux conservée du site. Elle comprend 33 jarres (*dolia*) d'une contenance de 1800 litres chacune. Ces dernières contenaient très probablement du vin.
- Ces « docks » contenaient au moment de leur découverte une cinquantaine de *dolia* en place enterrés à des profondeurs inégales.
- La construction de l'entrepôt date de la période du Haut-Empire et plus précisément de la fin du 1^{er} siècle de notre ère.
- Il semble avoir été désaffecté après le milieu du III^{ème} siècle (vers 230-240).
- D'autres sites semblables ont été découverts à proximité. Toutes ces contenances semblent trop nombreuses pour la population marseillaise de l'époque. Il est donc possible que le vin servait à alimenter les légions présentes sur le *limes*, en transitant par le Rhône.

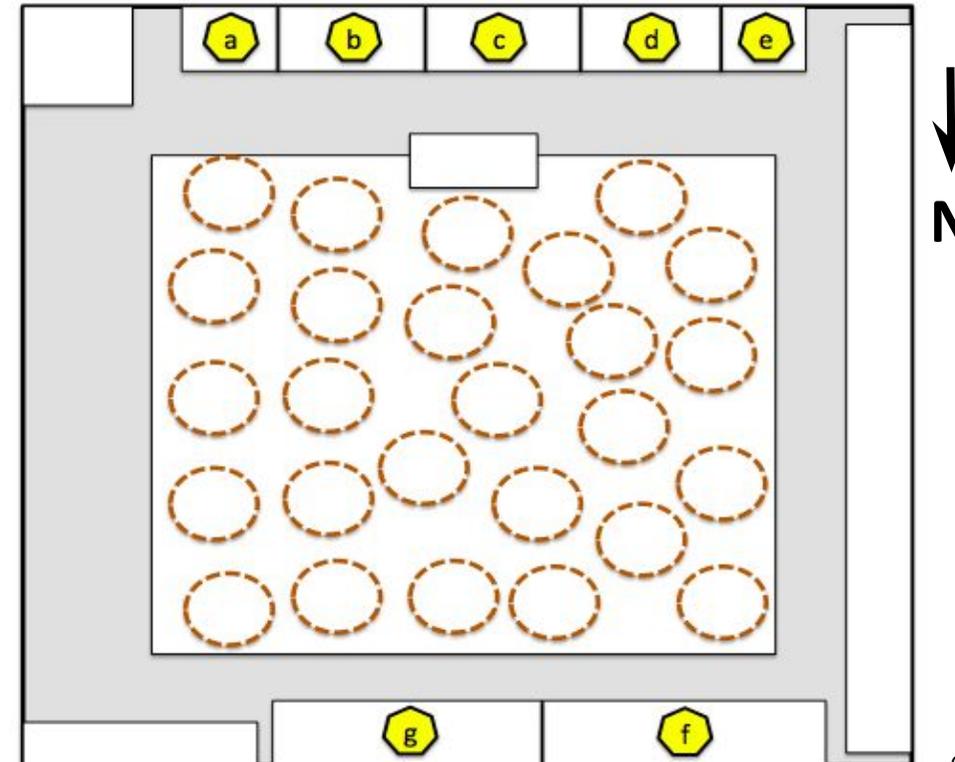


→ 2 : Vitrites d'amphores et autres objets d'épaves

- Ces vitrines présentent un certain nombre d'objets (notamment des amphores) prélevés sur le site des Docks romains et sur des épaves de la rade de Marseille.
- Le mobilier de ces épaves est presque exclusivement « étranger » car ces navires, venant d'ailleurs, ont fait naufrage par mauvais temps en espérant pouvoir se mettre à l'abri à Marseille. Les navires qui partaient de Marseille pouvaient, eux, attendre les bonnes conditions météo pour prendre la mer. Aucune épave antique chargée de productions marseillaises n'a ainsi été trouvée dans la rade de Marseille.
- La datation de la vingtaine d'amphores présentes dans ces vitrines s'étale du VI^{ème} siècle avant J.-C. au V^{ème} siècle après J.-C..



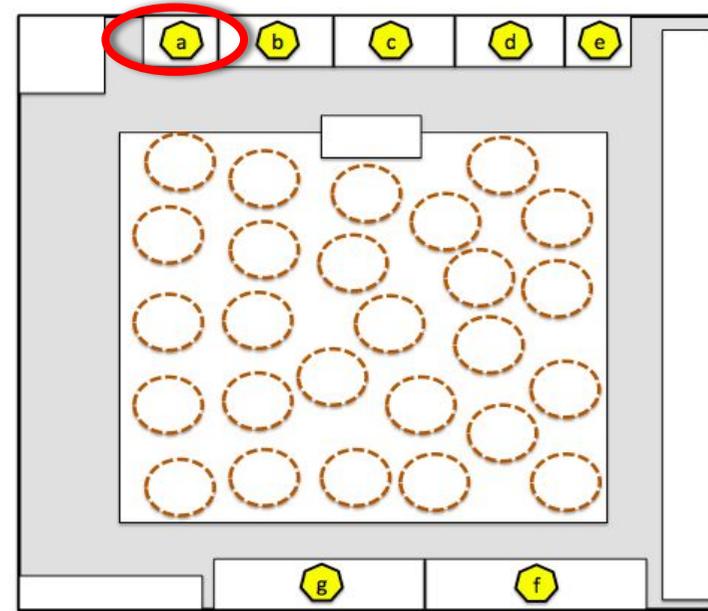
- a** = Archéologie du site
- b** = Épaves « Esteou dou Miet » et « Plane II »
- c** = Épave « Grand Congloué I »
- d** = Épaves « Canonier du Sud », « Madrague de Montredon », « Grand Congloué II » et « Carry le Rouet »
- e** = Épaves « Planier III » et « Plane I »
- f** = Épaves « Grand Congloué III », « Tiboulien de Maire » et « Petit Congloué »
- g** = Épave « Planier II » et « Planier VII », « Pointe de la Luque A » et « Pointe de la Luque B », « Catalans », « Cassis »



→ 2 : Vitrites d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

a. Archéologie du site :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets datant de différentes époques de l'Antiquité jusqu'au début du Moyen-Age. Cela montre à quel point le site a été occupé pendant ces périodes.

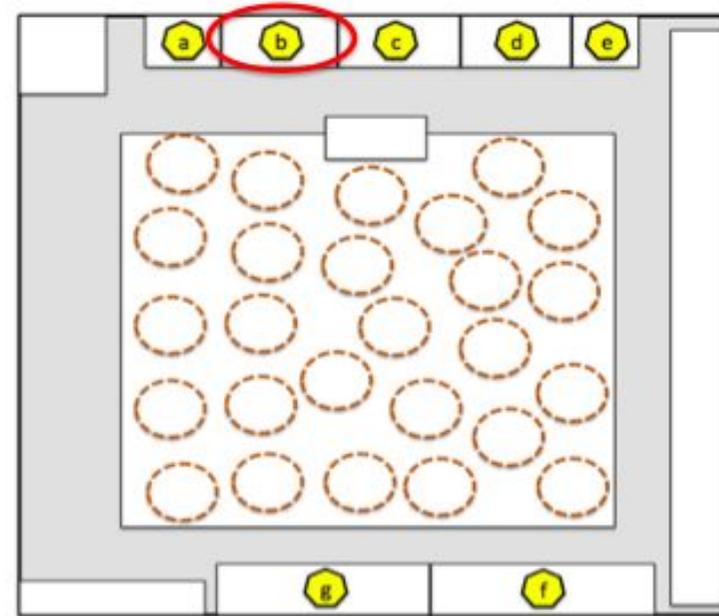


- Époque grecque archaïque (-600 à -480)
- Époque grecque classique (V^{ème} au IV^{ème} siècle avant J.-C.)
- Époque hellénistique tardive (IInd au I^{er} siècle avant J.-C.)
- Époque romaine (-30 au IV^{ème} siècle après J.-C.)
- Époque antique tardive (V^{ème} au VII^{ème} siècle après J.-C.)
- Époque médiévale (XIII^{ème})

→ 2 : Vitrites d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

b. Épaves « Esteou dou Miet » et « Plane II » :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets recueillis sur deux épaves.

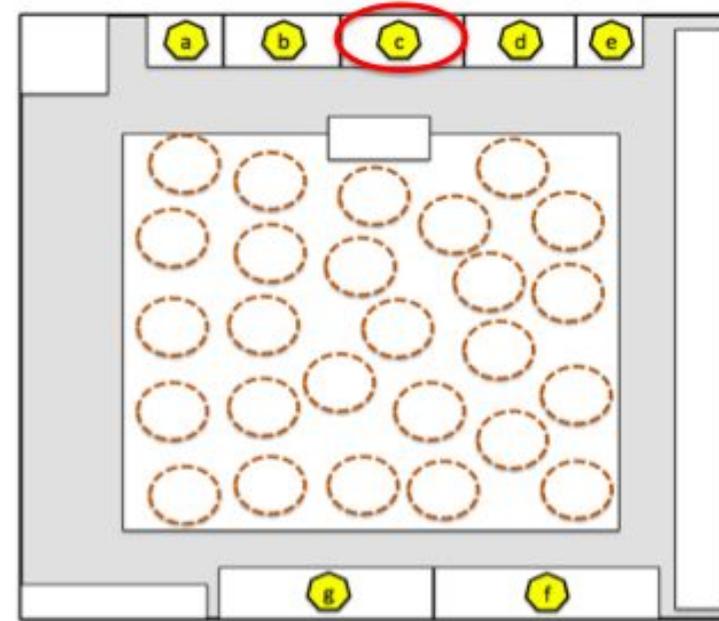


- L'épave « *Esteou dou miet* » rassemble un échantillonnage très homogène des exportations étrusques vers la Gaule (6^{ème} siècle avant J.-C.) : céramiques, amphores, ...
- L'épave « *Plane II* » compte trois types d'amphores : massaliote, punique et grecque. On trouve aussi de la céramique attique et des lingots de cuivre (fin V^{ème} au début du IV^{ème} siècle avant J.-C.)

→ 2 : Vitrites d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

c. Épave « Grand Congloué I » :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets recueillis sur une épave.

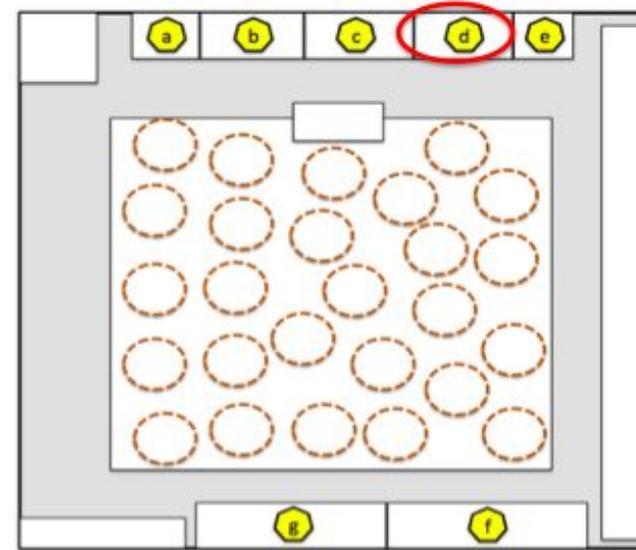


- L'épave « Grand Congloué I » est celle d'un navire naufragé à la fin du III^e siècle avant J.-C.. Sa cargaison (amphores et céramiques) est pour l'essentiel originaire de Campanie.

→ 2 : Vitrites d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

d. Épaves « Canonier du Sud », « Madrague de Montredon », « Grand Congloué II » et « Carry le Rouet » :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets recueillis sur quatre épaves.

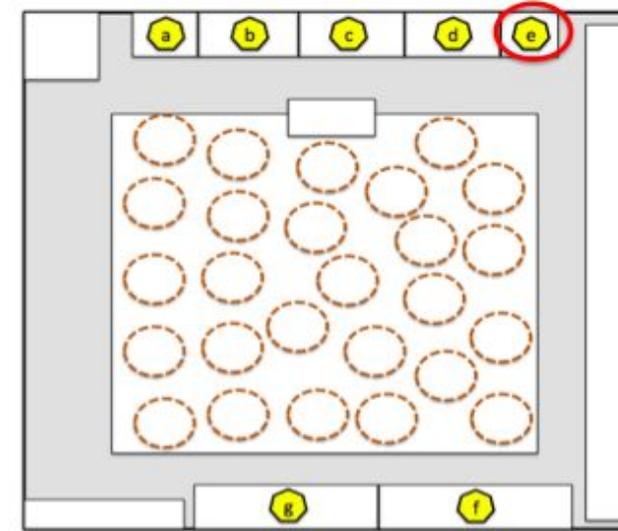


- L'épave « Canonier du Sud » présente des amphores greco-italiques et des vases ibériques (milieu du II^{ème} siècle avant J.-C.).
- L'épave « Madrague de Montredon » est sûrement celle d'un bateau originaire de la côte ibérique et confirme ces relations avec Marseille (II^{ème} siècle avant J.-C.).
- « Grand Congloué II » s'est échoué sur l'épave « Grand Congloué I » presque 100 ans plus tard. On y retrouvera plus de mille amphores et autres objets (fin du II^{ème} siècle avant J.-C.).
- L'épave « Carry le Rouet » a été étudiée par stéréophotogrammétrie : cela a mis en avant la présence de blocs devant servir à bâtir les remparts hellénistiques de Marseille (fin du II^{ème} siècle avant J.-C.).

→ 2 : Vitrines d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

e. Épaves « Planier III » et « Plane I » :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets recueillis sur deux épaves.

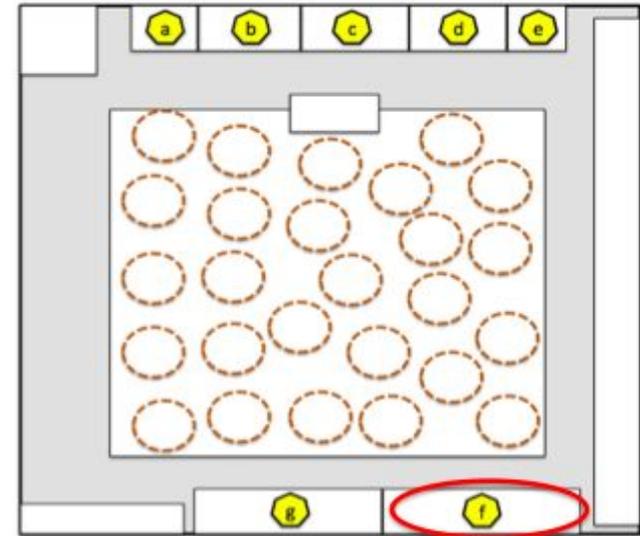


- L'épave « Planier III » est celle d'un navire qui acheminait des produits (amphores, céramiques, colorants) de l'Italie du Sud et de la Campanie, quand il fit naufrage vers le milieu du 1er siècle avant J.-C..
- L'épave « Plane I » témoigne du commerce du vin de Campanie et de la céramique de la région d'Arezzo (entre 50 et 25 avant J.-C.).

→ 2 : Vitrines d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

f. Épaves « Grand Congloué III », « Tiboulén de Maire », « Petit Congloué », « Planier I » et le site sous-marin de « Cassidaigne » :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets recueillis sur quatre épaves et dans un gisement sous-marin.

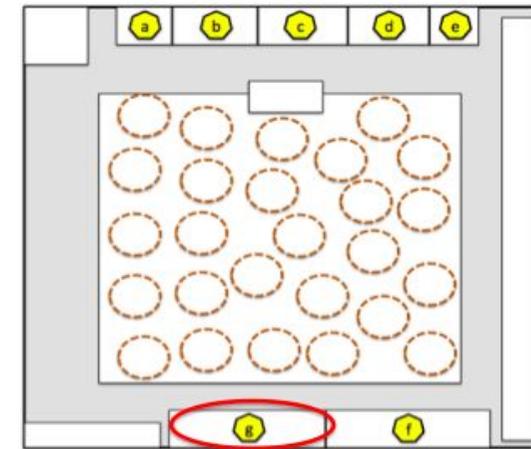


- L'épave « Grand Congloué III » est celle d'un navire chargé d'amphores espagnoles quand il a fait naufrage (milieu du 1er siècle avant J.-C.).
- L'épave « Tiboulén de Maire » a livré des d'amphores à huile, à saumure et à vin produites en Bétique (Sud de l'Espagne) à la fin du 1er siècle ou au début du 2nd siècle après J.-C..
- L'épave « Petit Congloué » est celle d'un bateau citerne transportant du vin en vrac grâce aux dolia qu'il contenait dans sa cale. Des amphores espagnoles complétaient ce chargement (1er siècle après J.-C.).
- L'épave « Planier I » et sa cargaison montrent le commerce du vin avec le nord de l'Espagne (1er siècle après J.-C.).
- Le site sous-marin « Cassidaigne » se trouve à 30 mètres de profondeur et constitue une vaste zone de débris d'amphores. Cela correspondait à une aire importante de mouillage où quelques bateaux ont pu sombrer.

→ 2 : Vitrites d'amphores et autres objets d'épaves (suite)

g. Épaves « Planier II », « Pointe de la Luque A », « Pointe de la Luque B », « Catalans », « Planier VII » et « Cassis » :

Cette vitrine présente un certain nombre d'objets recueillis sur six épaves.



- L'épave « Planier II », est un bateau originaire d'Espagne du Sud, qui a livré une cargaison d'amphores à huile et de lingots de cuivre trouvés à proximité (II^{ème} siècle après J.-C.).
- L'épave « Pointe de la Luque A » a révélé un chargement de tuiles romaines plates et rondes. Deux pièces de monnaie de l'empereur Hadrien ont permis de dater le navire du II^{ème} siècle après J.-C..
- L'épave « Pointe de la Luque B » est celle d'un navire chargé de lampes en terre cuite et d'amphores cylindriques à saumure qui provenait d'Afrique au IV^{ème} siècle.
- L'épave des « Catalans » présentait des amphores de Bétique et de Lusitanie (IV^{ème} siècle).
- L'épave « Planier VII » comportait de grandes amphores cylindriques produites en Afrique du Nord et des amphores espagnoles à conserve de poisson (IV^{ème} siècle).
- L'épave de « Cassis » est un bon exemple des importations de céramique africaine en Narbonnaise (IV^{ème} siècle).

→ 3 : Le secteur des amphores marseillaises

Les 15 amphores présentes sont rangées par ordre chronologique et datent de la fin du VI^{ème} siècle avant J.-C. au II^{ème} siècle après J.-C..

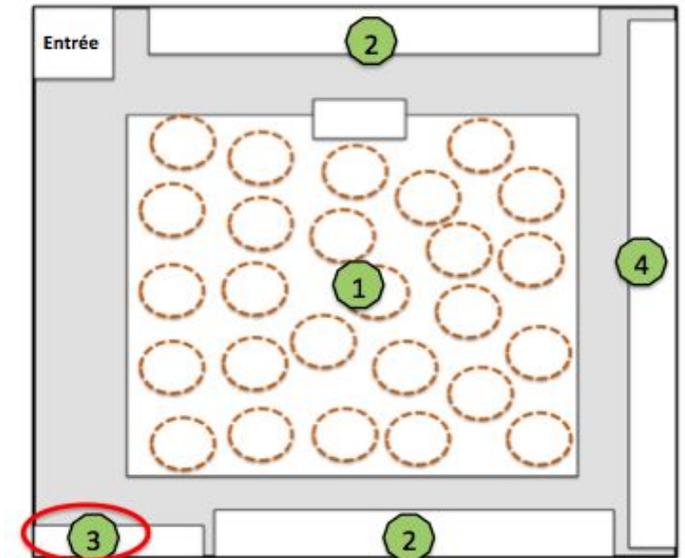
C'est la pâte claire et brillante des amphores qui permet de les identifier comme des productions marseillaises (grâce à ses inclusions de mica, typiques de l'argile marseillaise utilisée par les potiers).

Les recherches archéologiques menées à Marseille (Jardin des Vestiges au centre Bourse et Butte des Carmes) ont permis de classifier ces amphores :

1°) L'époque grecque (VI^{ème} au II^{ème} siècle avant J.-C.) → modèle 1 à 7

Ces amphores créées à partir d'un modèle grec (Corinthe ?) sont présentes sur de nombreux sites méditerranéens (et même à Paris/Lutèce !). Elles servaient surtout à transporter un produit de qualité à l'époque : le vin. Elles étaient parfois réutilisées pour d'autres stockages (olives, poissons, coquillages, ...). Elles ont une contenance moyenne de 18 à 23 litres.

Ces amphores se distinguent aussi par leur extrémité en pointe.



→ 3 : Le secteur des amphores marseillaises (suite)

Les 15 amphores présentes sont rangées par ordre chronologique et date de la fin du VI^{ème} siècle avant J.-C. au IInd siècle après J.-C..

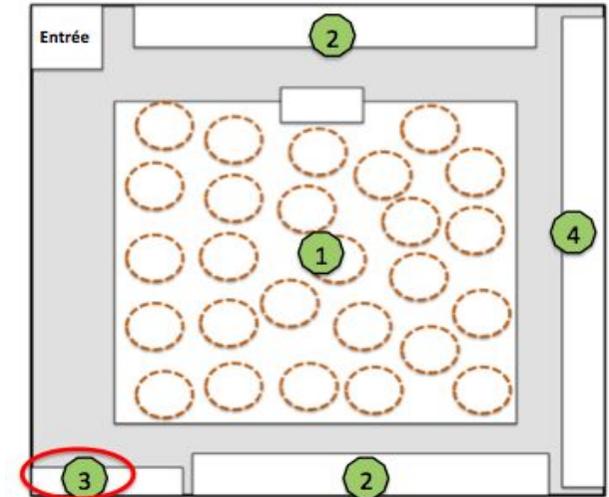
C'est la pâte claire et brillante des amphores qui permet de les identifier comme des productions marseillaises (grâce à ses inclusions de mica, typiques de l'argile marseillaise utilisée par les potiers).

Les recherches archéologiques menées à Marseille (Jardin des vestiges au centre Bourse et Butte des Carmes) ont permis de classifier ces amphores :

2°) L'époque romaine (I^{er} siècle avant J.-C. au II^{ème} siècle après J.-C.) → modèle 8 à 12

Ces amphores ont été mises au jour lors des fouilles sur la Butte des Carmes, qui servaient de lieu de production.

Il semble que ces nouvelles amphores au fond plat ont permis de relancer le commerce du vin de Narbonnaise soumis à la forte concurrence de l'Italie et de l'Espagne. Le fond plat s'explique par le fait qu'elles étaient souvent placées dans des bateaux à fond plat qui remontaient le Rhône.



→ 3 : Le secteur des amphores marseillaises (suite)

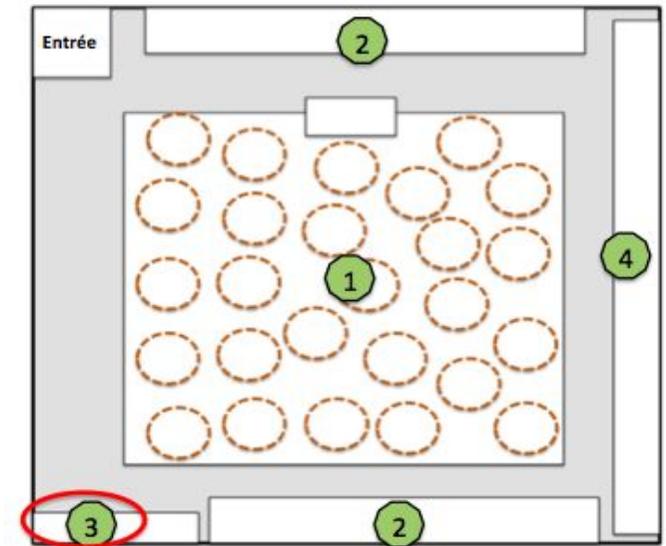
Les 15 amphores présentes sont rangées par ordre chronologique et datent de la fin du VI^{ème} siècle avant J.-C. au II^{ème} siècle après J.-C.

C'est la pâte claire et brillante des amphores qui permet de les identifier comme des productions marseillaises (grâce à ses inclusions de mica, typiques de l'argile marseillaise utilisée par les potiers).

Les recherches archéologiques menées à Marseille (Jardin des vestiges au centre Bourse et Butte des Carmes) ont permis de classier ces amphores :

3°) Des amphores marseillaises d'imitation (II^{ème} siècle avant J.-C. au I^{er} siècle après J.-C.) → modèle 13 à 15

Ces amphores fabriquées à Marseille (comme le montre leur pâte micacée) imitent des amphores fabriquées ailleurs (Italie et Espagne) et destinées au transport maritime (et non fluvial). Ceci montre soit une volonté de s'inspirer des modèles étrangers pour améliorer les amphores soit une volonté ... de tromper les acheteurs sur leur contenu.



→ 4 : Deux objets exceptionnels

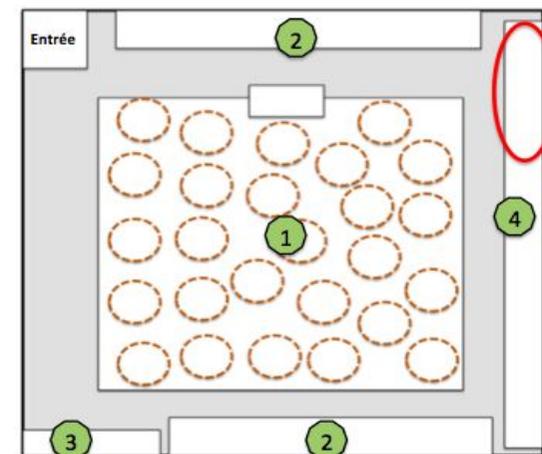
Parmi les objets présentés le long du mur ouest du musée, deux sont issus de fouilles réalisées au XIX^{ème} siècle et sont assez remarquables mais plus par leur histoire que par leur nature :

La mosaïque de la « baigneuse »

D'après le style, cette mosaïque a été datée du III^{ème} siècle.

Elle a donné lieu à la première « dépose » d'une Mosaïque en France : c'est à dire que c'était la première fois qu'une mosaïque était déplacée de son lieu de découverte pour être placée dans un musée. C'était en 1831.

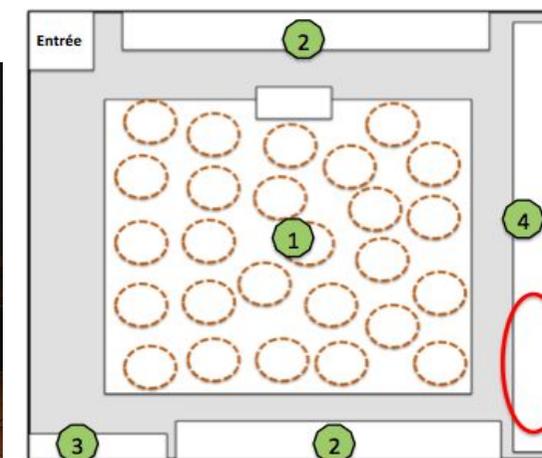
Représentant une femme en train de se baigner, cette oeuvre était peut être une décoration placée à l'entrée des thermes de la cité antique de Marseille.



L'épave de la « Samaritaine » et son mobilier

Découverte en 1864, sous le café « La Samaritaine » (d'où son nom !), cette épave est celle d'un bateau de commerce banal datant du II^{ème} siècle ou du III^{ème} siècle après J.-C.. Là aussi, il s'agit de la première épave en France à avoir été « déposée » dans un musée.

Pour la petite histoire : un bateau identique fut fouillé 110 ans plus tard sur le site voisin de la Bourse par ... l'arrière-arrière-petit-fils de l'archéologue qui avait fouillé l'épave sous « La Samaritaine » !



DEUXIÈME PARTIE : LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

2.1/ CYCLE 2

Questionner le monde

- **Compétences travaillées**

Pratiquer des démarches scientifiques.

Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.

- **Connaissances et compétences associées**

L'évolution des sociétés à travers **des modes de vie** (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements,..) **et des techniques à diverses époques**.

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements,..) à différentes époques ou de différentes cultures.

- **Attendus de fin de cycle**

Les élèves découvrent et comparent **les modes de vie** de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante, ...), appréhendent quelques grands faits de quelques périodes historiques.

2.2/ CYCLE 3

Histoire

- **Compétences attendues**

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- Poser des questions, se poser des questions.
- Formuler des hypothèses.
- Vérifier.
- Justifier.

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.

Coopérer et mutualiser

- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

- **Repères annuels de programmation (CM1)**

Thème 1 : Et avant la France ?

Quelles **traces** d'une occupation ancienne du territoire français ?

- On confronte rapidement ces traces proches à des **traces** préhistoriques et **historiques** différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la **pluralité des héritages**.

Celtes, Gaulois, **Grecs et Romains** : **quels héritages** des mondes anciens ?

- On se centrera ensuite sur les Gaules, caractérisées par le brassage de leurs populations et **les contacts entre Celtes, Gaulois et civilisations méditerranéennes**. L'histoire de la colonisation romaine des Gaules ne doit pas faire oublier que la civilisation gauloise, dont on garde des traces matérielles, ne connaît pas de rupture brusque. **Les apports de la romanité** sont néanmoins nombreux : villes, routes, religion chrétienne (mais aussi judaïsme) en sont des exemples.

2.2/ CYCLE 3 (suite)

Histoire (suite)

- **Repères annuels de programmation (6^{ème})**

Thème 3 : L'Empire romain dans le monde antique

→ Conquêtes, paix romaine et romanisation

Lors de la première année du cycle 3 a été abordée la conquête de la Gaule par César. L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution **d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures** qui le composent. Son unité est assurée par le pouvoir impérial, la romanisation et le mythe prestigieux de l'Urbs.

Histoire des arts

- **Compétences travaillées**

Identifier

→ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser

→ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Se repérer

→ Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

2.3/ CYCLE 4

Histoire des arts

- **Compétences travaillées**

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

EPI à solliciter

- **Culture et création artistiques**

Connaissance sur le fonctionnement d'un entrepôt romain.

Le commerce à l'époque antique.

L'art et le commerce antique.

L'artisanat antique.

- **Langues et cultures de l'Antiquité**

Le monde romain à Marseille avec l'exemple de l'étude d'un entrepôt romain.

Marseille, un port au centre des échanges commerciaux à l'époque antique.

Histoire (2nde)

Thème 2 - L'invention de la citoyenneté dans le monde antique

Citoyenneté et empire à Rome (Ier- IIIe siècle)

2.5/ LES PARCOURS

Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PEAC)

- **Découvrir une culture ancienne et son fonctionnement**

La culture romaine dans l'espace marseillais (construction, commerce, ...).

- **Observer l'évolution d'un objet commercial**

L'amphore est un objet essentiel du commerce antique.

L'évolution de sa forme, de sa taille et de sa contenance varie selon les époques et les régions.

Les amphores retrouvées dans les épaves au large de la rade de Marseille montre le développement du commerce et la place centrale de la ville.

Parcours Avenir

- **Découvrir le travail de l'archéologue**

Histoire de la découverte de ce site.

Présentation des personnages Fernand Benoit et Jacques-Yves Cousteau et de leur apport dans les domaines de l'archéologie et de l'archéologie sous-marine.

Décisions prises pour la conservation de ces objets trouvés.

Mise en avant de ce patrimoine historique et culturel dans un lieu muséographique original.

Parcours Citoyen

- **Réflexion sur l'éthique face à des objets historiques**

Quelle réaction à avoir face à une découverte historique ?

Pourquoi est-il important que ces objets soient visibles dans un musée ?

- **Réflexion sur la conservation des découvertes historiques**

Pourquoi faut-il conserver les découvertes historiques ?

Quel rapport avec les générations futures ?

TROISIÈME PARTIE : UNE PROPOSITION DE SÉQUENCE POUR 3.1/ LE CYCLE 2

Séance imaginée pour une classe de CE2 :

Les élèves entrent dans le musée et sont placés en groupe de 4 ou 5.

L'enquête est proposée en distribuant progressivement les documents proposés (photo 1, image 2, puis image 3).

Chaque document doit amener les élèves à formuler des hypothèses, tout en justifiant leur réflexion.

Une série de questions peut être proposée pour aider les groupes à avancer et comprendre le lieu où ils se trouvent.

Chaque groupe doit finalement fournir un résumé écrit qui explique le lieu et son utilité.

3.1/ LE CYCLE 2 (suite)



PHOTO 1 :

- 1°) Décrivez la photographie.
- 2°) Que peuvent être ces objets à moitié enterrés ? À quoi pouvaient-ils servir ? Pourquoi sont-ils rangés les uns à côté des autres ?
- 3°) À quoi pouvait servir ce lieu ? Qu'est ce qu'on y faisait ?

3.1/ LE CYCLE 2 (suite)

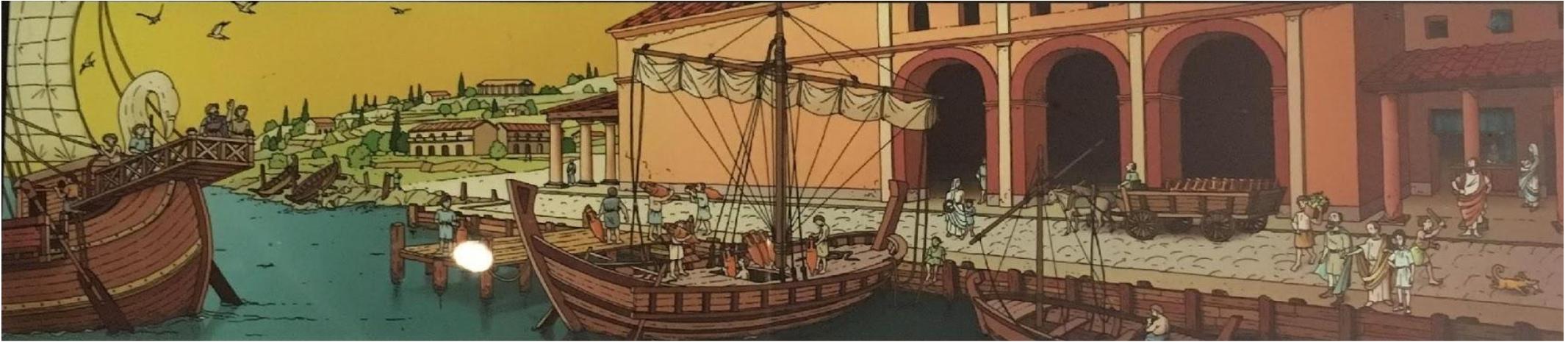


IMAGE 2 :

1°) Décrivez l'image ? Où se situe-t-on ?

2°) Où pouvait se trouver le lieu où vous vous situez ?

3°) Que transportaient ces bateaux ? Quel est le rapport avec les vitrines autour de ce site ?

4°) À quoi pouvait servir ce lieu ? Qu'est-ce qu'on y faisait ?

3.1/ LE CYCLE 2 (suite)



IMAGE 3 :

1°) Décrivez l'image ?

2°) Que font les personnages présents sur le document ?

3°) Quel est le rapport avec le précédent document ?

4°) À quoi pouvait servir ce lieu ? Qu'est ce qu'on y faisait ?

5°) Avez vous compris que l'on se trouve dans le musée où vous vous trouvez actuellement ?
Expliquez pourquoi ?

3.1/ LE CYCLE 2 (suite)

Séance imaginée pour une classe de CE2 :

Les élèves peuvent terminer par une observation des amphores et ainsi déterminer le vocabulaire qui en découle.

(voir fiche sur la diapositive suivante)

3.1/ LE CYCLE 2 (suite)



Exercice
autour du
vocabulaire de
l'amphore

Placez les noms de : *pied, lèvres, épaules, poignées, ventre, cou.*

3.2/ LE CYCLE 3

Séance imaginée pour une classe de 6ème :

Les élèves entrent dans le musée et sont placés en groupe de 4 ou 5.

Une problématique est posée : **Pourquoi ce lieu (les docks romains) était au centre du commerce maritime de l'époque antique ?**

Chaque groupe va recevoir 4 photographies représentant des endroits du musée qu'il va falloir retrouver.

Chaque document doit amener les élèves à formuler des hypothèses, tout en justifiant leur réflexion.

Une série de questions type peut être proposée pour aider les groupes à avancer et comprendre le lieu où ils se trouvent : qu'est ce que c'est ? À quoi ça sert ? Qui s'en servait ? Pourquoi s'en servait-on ? Où l'a-t-on retrouvé ? À quelle époque cela servait-il ?

Chaque groupe doit finalement fournir un résumé écrit qui répond à la problématique de départ.

3.2/ LE CYCLE 3 (suite)

Documents à proposer



3.3/ UN EPI LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

Séance imaginée pour une classe de collège :

Une présentation très générale du site est proposée aux élèves pour commencer par le professeur.

4 groupes sont formés. Chaque groupe va devoir chercher des éléments dans ce site qui répond à une question posée :

Groupe 1 : À quoi servaient ces objets alignés au milieu du musée ?

Groupe 2 : Pourquoi il y a-t-il des vitrines d'épaves tout autour de ce musée ?

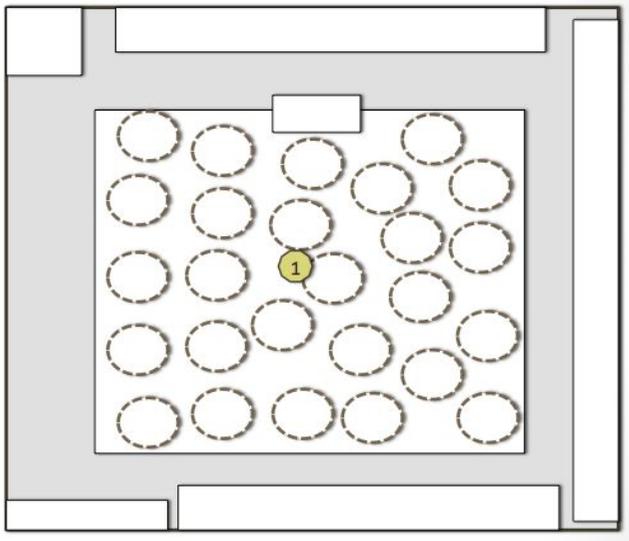
Groupe 3 : Pourquoi autant d'amphores sont-elles présentes dans ce musée ?

Groupe 4 : Pourquoi une grande carte du monde romain est-elle présente ?

Un petit encadré est rempli par un rapporteur dans le groupe.

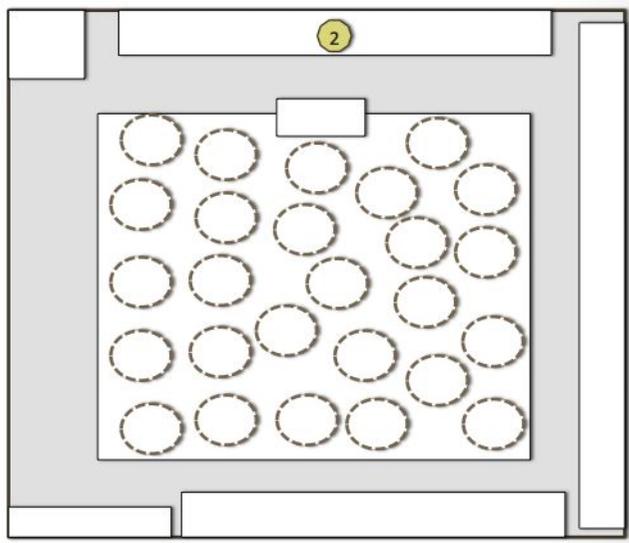
Les travaux de chaque groupe seront compilés par le professeur et rassemblés dans un document collaboratif qui sera distribué en classe et conservé comme trace écrite.

3.3/ UN EPI LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (suite)

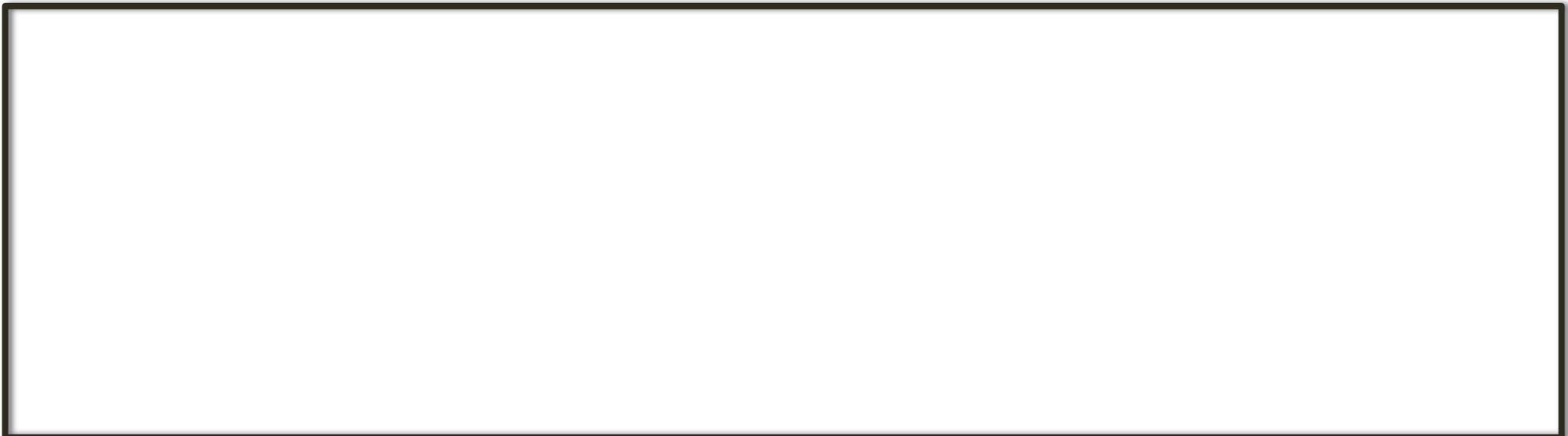


Groupe 1 : À quoi servaient ces objets alignés au milieu du musée ?

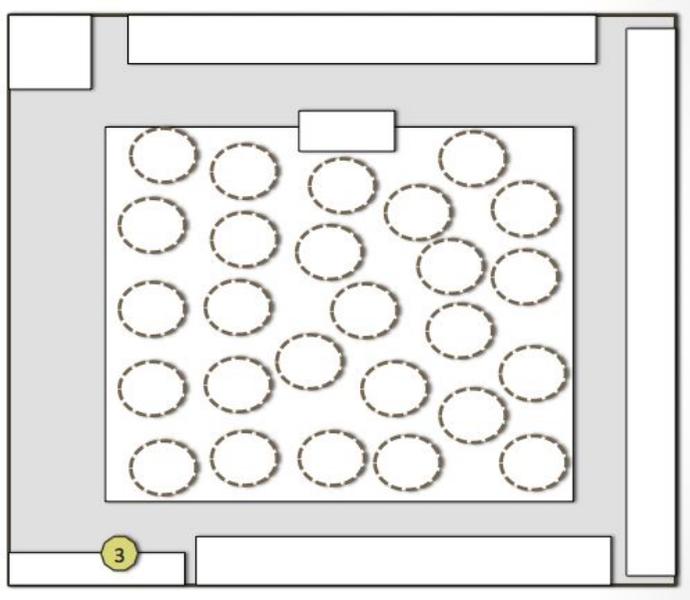
3.3/ UN EPI LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (suite)



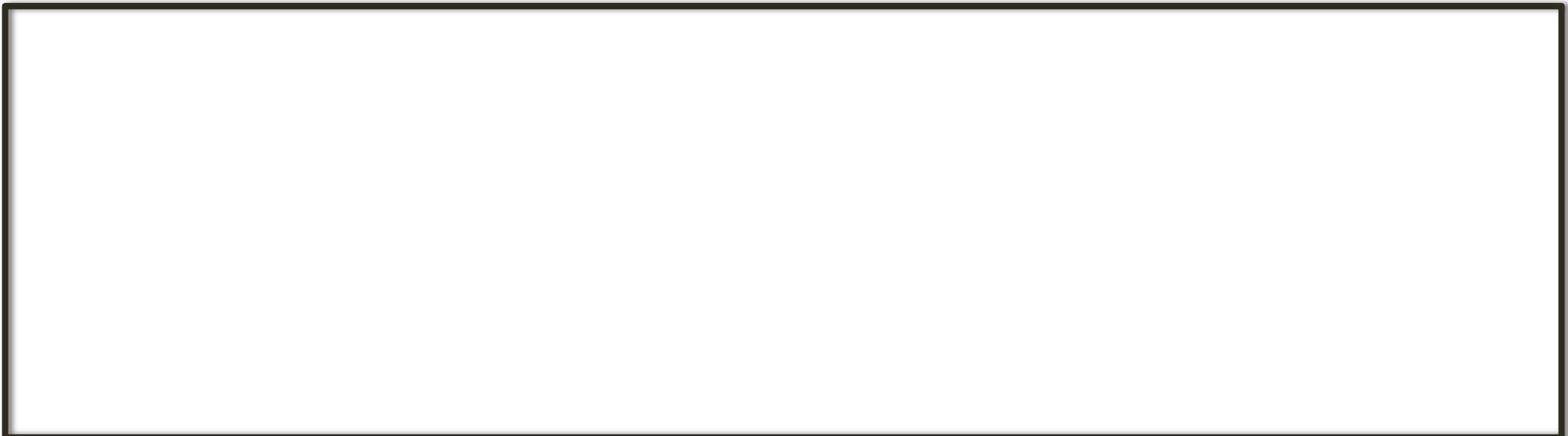
Groupe 2 : Pourquoi il y a t-il des vitrines d'épaves tout autour de ce musée ?



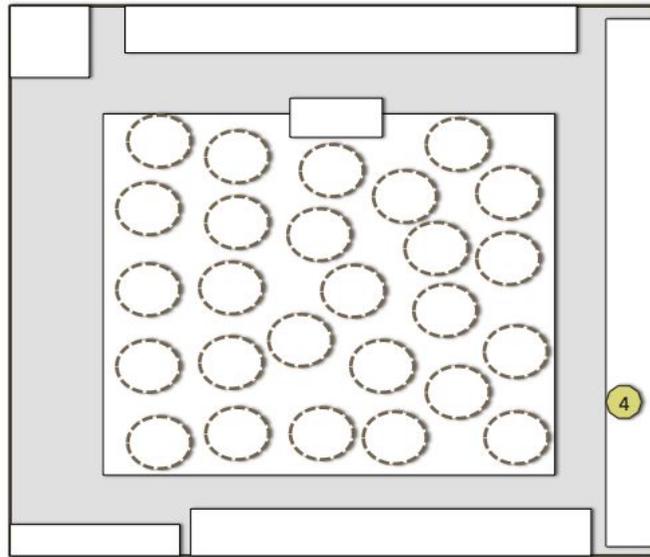
3.3/ UN EPI LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (suite)



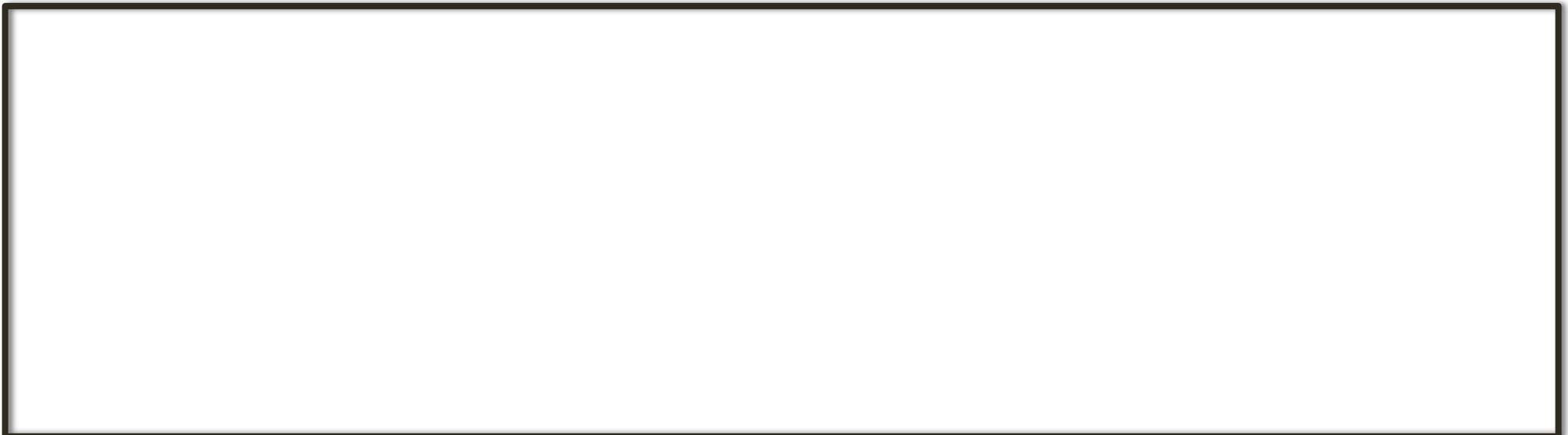
Groupe 3 : Pourquoi autant d'amphores sont-elles présentes dans ce musée ?



3.3/ UN EPI LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (suite)



Groupe 4 : Pourquoi une grande carte du monde romain est-elle présente ?



3.4/ LE PEAC OU UN EPI CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Séance imaginée pour une classe de collège ou de lycée :

Après une présentation du musée et de son contenu par le professeur ou un personnel de la structure :

Expliquer rapidement ce qu'est une amphore. On peut se servir de la fiche « vocabulaire de l'amphore » (diapo n°29) pour permettre de bien décrire les amphores à observer.

Distribuer une ou plusieurs photos d'amphores présentes dans le musée.

Demander aux élèves de les retrouver, de noter leurs références (origines, dates) et de les décrire dans leur forme.

Proposer aux élèves de chercher deux autres formes différentes d'amphores, de relever leurs références et de les dessiner.

Former des groupes de 4 ou 5 élèves et proposer des questions qui doivent les amener à se poser des questions :

Pourquoi ces amphores ont des formes différentes ?

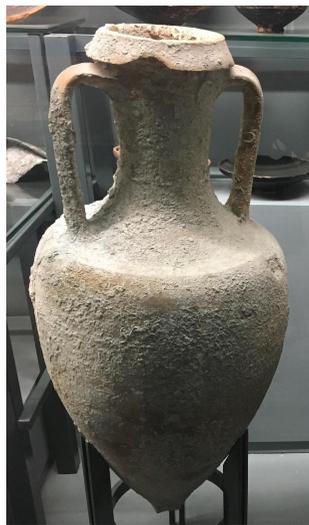
Pourquoi ces amphores sont la preuve de la grande ouverture du commerce autour de la méditerranée ?

Quel rapport entre ces amphores et les *dolia* présents au centre de ce site ?

Pourquoi certaines amphores ont un pied pointu et d'autres un pied plat ?



3.4/ LE PEAC OU UN EPI CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE (suite)



3.5/ LE PARCOURS AVENIR

Séance imaginée pour une classe de collège ou de lycée :

Former des groupes de 4 à 5 personnes.

Placer chaque groupe devant une vitrine (voir plan en annexe) dans la peau d'un archéologue - plongeur sous marin qui a découvert une épave et des vestiges et qui doit faire des recherches :

Faire travailler tout d'abord les groupes sur pourquoi ce bateau est là ? Pourquoi transporte-t-il ça ? Pourquoi venait il à Marseille ? Quel rapport avec ce site (celui du musée) ?

Faire réfléchir les élèves sur le métier de l'archéologue :

Pourquoi l'archéologue ne doit pas prélever tous les objets qu'il va trouver sous l'eau mais seulement certains ?

Pourquoi l'archéologue doit ensuite les présenter dans un musée et ne pas le garder pour lui ?

Comment ces objets peuvent contribuer à construire l'histoire du commerce maritime à Marseille à l'époque antique ?



3.6/ LE PARCOURS CITOYEN

Séance imaginée pour une classe de collège ou de lycée :

Après une présentation du musée et de son contenu par le professeur ou un personnel de la structure :

Former des groupes de 4 élèves.

Mettre les élèves dans une situation imaginée :

Votre mission : vous travaillez au musée des Docks romains en tant qu'archéologue et médiateur.

La mairie prépare les futures journées européennes du patrimoine qui auront lieu en septembre.

Pour valoriser le musée des Docks romains, vous devez préparer une affiche (format A3) qui mettra en avant ce site historique, en expliquant ce qu'il est, ce qu'il contient et pourquoi il est classé aux monuments historiques. Cette présentation s'appuiera sur 4 objets du musée que vous devez sélectionner pour appuyer votre propos.

La présentation est libre mais doit être attractive !



3.7/ LE LYCÉE

Séance imaginée pour une classe de lycée de 2nde :

Après une présentation du musée et de son contenu par le professeur ou un personnel de la structure :

Former des groupes de 4 élèves ou laisser vos élèves agir de manière individuelle :

Votre mission : sur la photo ci-contre, vous voyez des objets appelés des amphores.

Vous devez créer un exposé sur ces objets à partir des éléments présents dans ce musée.

Aide : parlez des différentes parties de cet objet, de son utilité, de son rapport avec ce musée, des différents types qui existent, ...



QUATRIÈME PARTIE : ANNEXE

