

# Entrez dans l'univers du Théâtre Antique d'Orange

élève collège

Visite n°2 Les spectacles dans l'Antiquité



## 1 Prépare ta visite...

- Que vas-tu voir ?
- Quelques repères chronologiques
- Quelques points historiques
- Lexique

## 2 Découvre le théâtre...

### Les spectacles dans l'Antiquité

1. Les spectacles
2. Les acteurs
3. Les costumes et les masques

## 3 Qu'as tu retenu ?

- Questionnaire bilan



## Avant de commencer

Ce questionnaire va te guider tout au long de ta visite du Théâtre. Il te permettra de découvrir l'architecture romaine, le rôle du Théâtre dans la vie quotidienne de la cité, ainsi que l'univers des spectacles de l'Antiquité à nos jours.

Tu devras alors :

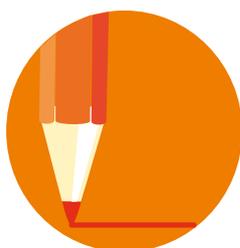
- Observer



- Lire et comprendre



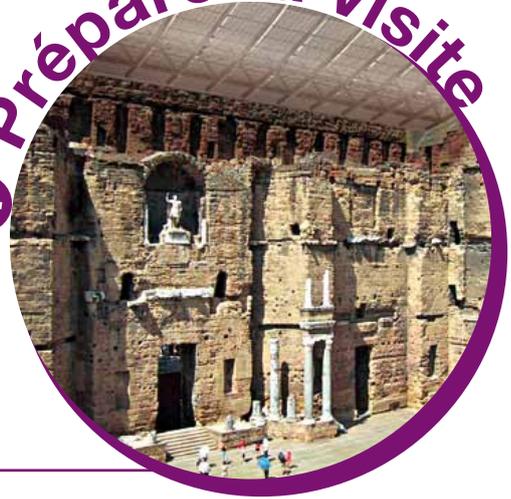
- Noter ou dessiner



- Répondre aux questions



Bonne visite !



## QUE VAS-TU VOIR ?

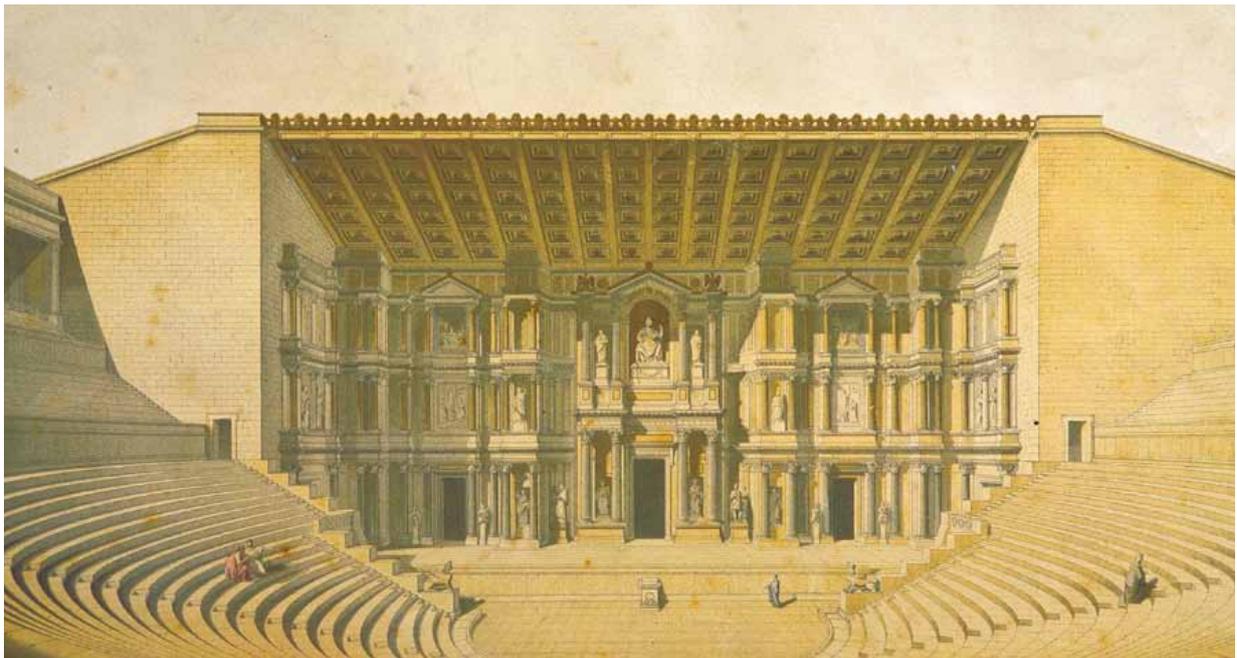
Le **Théâtre Antique d'Orange** est le théâtre romain le mieux conservé en Occident, il est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce monument impressionnant a été édifié sous l'empereur Auguste, au I<sup>er</sup> siècle de notre ère. Il doit sa renommée à son magnifique mur de scène. Haut lieu de spectacle à l'époque romaine, il l'est encore aujourd'hui grâce à son acoustique exceptionnelle. Face au théâtre, le musée d'Art et d'Histoire d'Orange présente des collections de l'Antiquité à nos jours.





## QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- **40 avant JC.** La *Colonia Julia Secondaronum Aurosio* est fondée sur le territoire de la tribu gauloise des Tricastini.
- **Au I<sup>er</sup> siècle.** Sous le règne d'Auguste, les vétérans de la II<sup>ème</sup> légion de Jules César construisent le théâtre de la ville.
- **Au IV<sup>e</sup> siècle.** Un évêché est fondé à Orange. En 380, l'empereur Théodose impose, par l'Edit de Thessalonique, le christianisme comme seule religion officielle. Le théâtre, considéré au même titre que les temples comme un symbole de paganisme et de dépravation, est fermé en 391.
- **En 412.** La ville est envahie par des Barbares que l'on pense par ailleurs responsables des saccages du théâtre : la statue de l'empereur est jetée à terre, le toit de scène brûlé, les gradins pillés, les marbres et les mosaïques démantelés.
- **Au Moyen Âge.** Le Théâtre tombe complètement dans l'oubli et perd sa vocation de lieu de spectacles. Il est délaissé par la population et son état se détériore. Progressivement, il se transforme en quartier d'habitation traversé par une rue principale et des maisons sont construites dans l'enceinte et sur les gradins.
- **Du XII<sup>e</sup> siècle- début XVIII<sup>e</sup>.** Orange devient une principauté appartenant d'abord à la famille des Baux, puis à celle des Chalon et enfin, de 1530 à 1702, aux Nassau, dynastie hollandaise (régnant encore aux Pays-Bas).

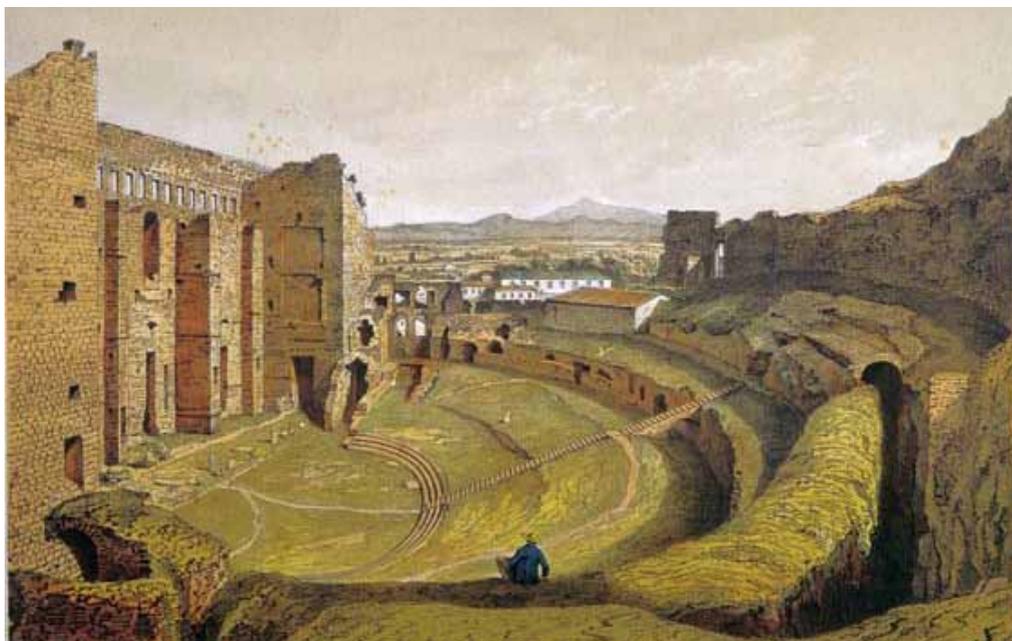


Dessin du XIX<sup>ème</sup> siècle reconstituant le Théâtre d'Orange dans l'Antiquité.



## QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- **Sous Guillaume 1<sup>er</sup> d'Orange-Nassau**, dit « le Taciturne », Orange est une terre d'asile pour les protestants auxquels il accorde beaucoup de libertés. Mais lors des guerres de religions (1562-1598), Orange subit les conflits entre catholiques et protestants.
- **En 1620**. Maurice de Nassau fait construire des fortifications autour de la ville et sur la colline. Il transforme également le château en forteresse.
- **En 1689**. Guillaume III d'Orange devient roi d'Angleterre. Louis XIV, qui souhaite étendre le royaume de France, déclare la guerre à la Hollande en assiégeant la ville. En 1673, il fait raser le château et les fortifications mais épargne le théâtre car son mur de scène est selon lui : « la plus belle muraille de [son] royaume ». Guillaume III meurt en 1702. En 1713, le traité d'Utrecht annexe la Principauté d'Orange au Royaume de France.
- **Au XIX<sup>e</sup> siècle**. Un mouvement d'intérêt pour l'Antiquité se développe en Europe avec une volonté générale de redécouvrir le patrimoine, héritage des civilisations passées.
- **En 1825**. À l'initiative de l'Inspecteur des Monuments Historiques, Prosper Mérimée, la restauration du théâtre est lancée : des travaux de dégagement et de reconstruction des gradins sont conduits.
- **La fin XIX<sup>e</sup> siècle**. Le siècle est également marqué par le mouvement du Félibrige, association de sauvegarde et de promotion de la culture et de la langue d'oc créée par Frédéric Mistral. Pour faire renaître l'identité provençale, les Félibres s'attachent à l'héritage gréco-romain. Ainsi, pour redonner vie au Théâtre Antique d'Orange, trois félibres, Alphonse Bernard, Anthony Réal et Félix Ripert, organisent en 1869 les « Fêtes romaines », représentations théâtrales, d'œuvres musicales et opéras en plein air qui, grâce à leur succès, auront lieu chaque année et prendront en 1902, le nom de « Chorégies ».
- **1981**. Le Théâtre Antique d'Orange est classé au patrimoine mondial de l'Unesco.
- **En 2006**. Un toit de scène, conçu par Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques, a été installé pour protéger le mur des détériorations dues aux intempéries.

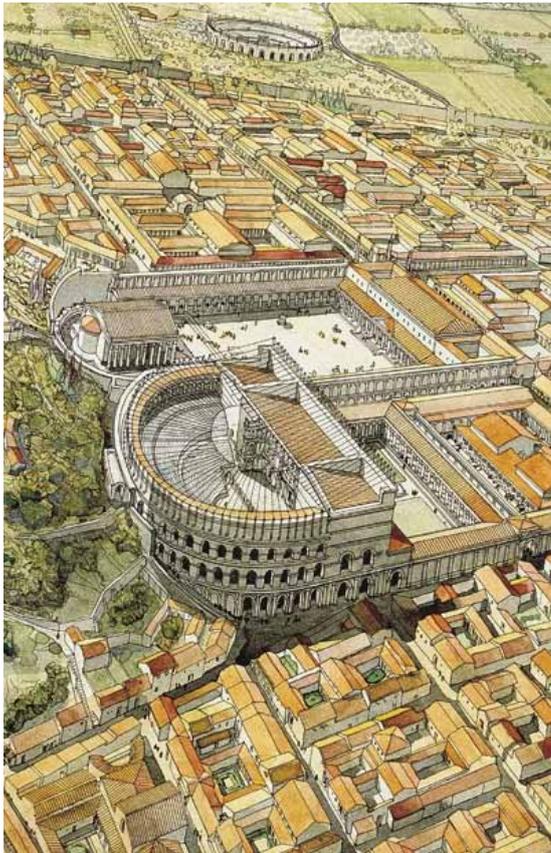


Ruines du Théâtre romain à Orange au XVII<sup>ème</sup> siècle.



## QUELQUES POINTS HISTORIQUES

Arausio, nom latin de la ville d'Orange, était à l'origine un oppidum des Tricastini, peuple celto-ligure. En 105 avant J.-C., l'invasion barbare des Cimbres et des Teutons mirent en échec les légions romaines. Ce désastre fut vengé en 102 avant J.-C. par le Général Marius.



L'Empire romain créait des colonies pour étendre son pouvoir et par la même occasion, récompenser les soldats qui partaient à la retraite en leur donnant une terre. Ainsi, vers 35-40 avant J.-C., on confia aux vétérans de la II<sup>ème</sup> Légion Gallique de César, la création de la *Colonia Firma Iulia Secundanorum Arausione*.

La cité d'Arausio a été construite selon le plan classique des villes romaines : en damier avec deux axes principaux perpendiculaires : le *cardo maximus* allant du Nord au Sud de la ville, de l'Arc de triomphe jusqu'au Théâtre, et le *decumanus maximus* traversant la ville d'Est en Ouest. Au croisement de ces deux axes se trouvait le *forum*.

### Les monuments romains

La ville romaine se caractérise par ses monuments publics. Elle possédait généralement un théâtre, un forum, un temple, un cirque, un arc de triomphe et des thermes.

L'**Arc de Triomphe**, a été construit vers 21-26 après J.-C., au nord de la ville pour commémorer les exploits des vétérans de la II<sup>ème</sup> Légion Gallique. Il fut plus tard dédié à l'empereur Tibère. Ses dimensions (19,57 m de long pour 8,40 m de large

et 19,21 m de haut) en firent l'un des plus importants de l'Empire romain. Il est composé de blocs de calcaire et comporte de nombreux trophées, symboles de la victoire des romains sur la Gaule.

Au pied de la colline, le rocher fut égalisé pour constituer un hémicycle occupé par une vaste aire dallée sur laquelle s'élevait un **temple**, édifié au 2<sup>ème</sup> siècle après J.-C., dont on voit encore le soubassement (*podium*). Au nord de ce temple, sur l'emplacement du musée et jusqu'à la place de la République, se trouvait le **forum**, place publique où se retrouvaient les citoyens. On y accédait par une entrée monumentale de 12,60 m de haut. On suppose que le théâtre associé au temple formait un *augusteum*, c'est-à-dire un ensemble consacré au culte impérial.





## QUELQUES POINTS HISTORIQUES

Le **Théâtre Antique d'Orange** a été construit au 1<sup>er</sup> siècle après J.-C., sous le règne d'Auguste (1<sup>er</sup> empereur romain, de 27 à 14). L'édifice a été taillé dans la colline Saint-Eutrope, diminuant ainsi les coûts de construction et assurant sa solidité. Il a été construit avec des pierres locales : le calcaire jaune et le calcaire blanc. C'est l'un des théâtres les mieux conservés de l'Empire romain. Son mur de scène mesure 37 m de haut, 103 m de long et 1,80 m d'épaisseur. Il était décoré sur 3 niveaux, de colonnes et de statues de marbre et de granit. **La statue d'Auguste**, replacée sur la niche centrale en 1951, mesure près de 3,50 m de haut.

La **façade extérieure** du mur était précédée d'un portique. Au rez-de chaussée, elle est percée de 16 portes encadrées par des pilastres et de trois ouvertures rectangulaires donnant sur l'estrade. Au centre se trouve la *valva regia* (porte royale) et sur les côtés les *valvae hospitales*, par lesquelles les artistes accédaient à la scène. Celle-ci était couverte d'un toit en bois.

L'**orchestra** est l'espace en demi-cercle situé entre la scène et les 1<sup>ers</sup> rangs.

**La scène**, *scanea*, de 61 m de long, comporte un petit mur (le *pulpitum*) qui permettait de séparer l'orchestra du reste de la scène, ainsi qu'une fosse pour ranger le rideau lors des représentations. Sur les côtés de la scène se trouvent les *basilicae*, deux tours servant à ranger les décors et d'où sortaient les figurants.

Tout en haut de la façade, on voit une double rangée de 43 trous à la forme carrée au travers desquels des mâts passaient pour tendre les cordes du *velum*, grande toile tendue occasionnellement pour abriter les gradins. De nos jours, seules quelques sections des premiers gradins sont antiques.





## LEXIQUE

**Amphithéâtre romain** : vaste édifice public de forme elliptique (c'est-à-dire en forme d'ovale). Il possède des gradins étagés, organisés autour d'une arène où sont donnés les spectacles dans l'Antiquité.

**Arc de triomphe** : ouvrage d'art célébrant une victoire ou une série de victoires. Il se compose d'un ou de plusieurs passages dans un massif de maçonnerie, l'ensemble surmonté d'un entablement et d'un attique. Ces ouvrages ont été inaugurés dans la Rome antique. Chacun était dédié à un général victorieux ou à un empereur et le plus souvent placé à l'entrée de la ville, à l'exception des arcs à Rome qui étaient placés au cœur de la ville.

**Atellane** : farce inspirée de la vie quotidienne, jouée avec des masques de convention : Pappus le vieillard, Dossenus le bossu, Bucco toujours affamé et Maccus le niais.

**Augusteum** : site du culte impérial de la Rome antique, nommé d'après le titre honorifique romain d'Auguste.

**Cadastre** : document dressant l'état de la propriété foncière d'un territoire.

**Cavea** : partie d'un théâtre ou d'un amphithéâtre romain où se trouvent les gradins.

**Cirque** : arène où se déroulent des jeux et courses de chars.

**Console** : élément saillant d'un mur, servant de soutien.

**Evêché** : bâtiment composé de la résidence de l'évêque et de ses services.

**Exodium** : comédie ou farce jouée après la tragédie pour divertir le public.

**Félibre** : poète et écrivain provençal, faisant partie du Félibrige, association de sauvegarde et de promotion de la culture et de la langue d'Oc.

**Forum** : place publique où se réunissent les citoyens romains.

**Légion** : unité de base de l'armée romaine (existe jusqu'à la fin de l'Empire romain).

**Nécropole** : [du grec necros, mort et polis, cité : « cité des morts »] ensemble de sépultures rassemblées dans un même lieu.

**Oppidum** : (plur. Oppida) nom donné par les romains aux places fortifiées des Celtes, d'abord lieu de refuge puis centres économiques et politiques.

**Orchestra** : espace circulaire situé devant la scène et souvent utilisé pour les évolutions du chœur.





## LEXIQUE

**Pantomime** : ballet à sujet mythologique, souvent tragique, qui suit le mime. Un acteur-danseur unique (le pantomimus) mime une histoire dans un spectacle sans paroles. Il joue à lui seul tous les personnages et est accompagné par un chœur et un petit orchestre. L'acteur porte un beau costume de soie et un masque coloré.

**Pax Romana** : désigne la longue période de paix imposée par l'Empire romain sur les régions contrôlées mettant fin aux querelles entre chefs rivaux. C'est une ère de relative tranquillité durant laquelle Rome n'a connu ni guerre civile majeure, ni grande invasion.

**Patricien** : citoyen romain qui appartient, de par sa naissance, à la classe supérieure (aristocratie) et jouissant de nombreuses prérogatives. La classe des patriciens s'oppose à celle des plébéiens.

**Pilastre** : pilier incrusté dans un mur, avec une base et un chapiteau.

**Plébéien** : citoyen romain et homme du peuple, distinct des esclaves.

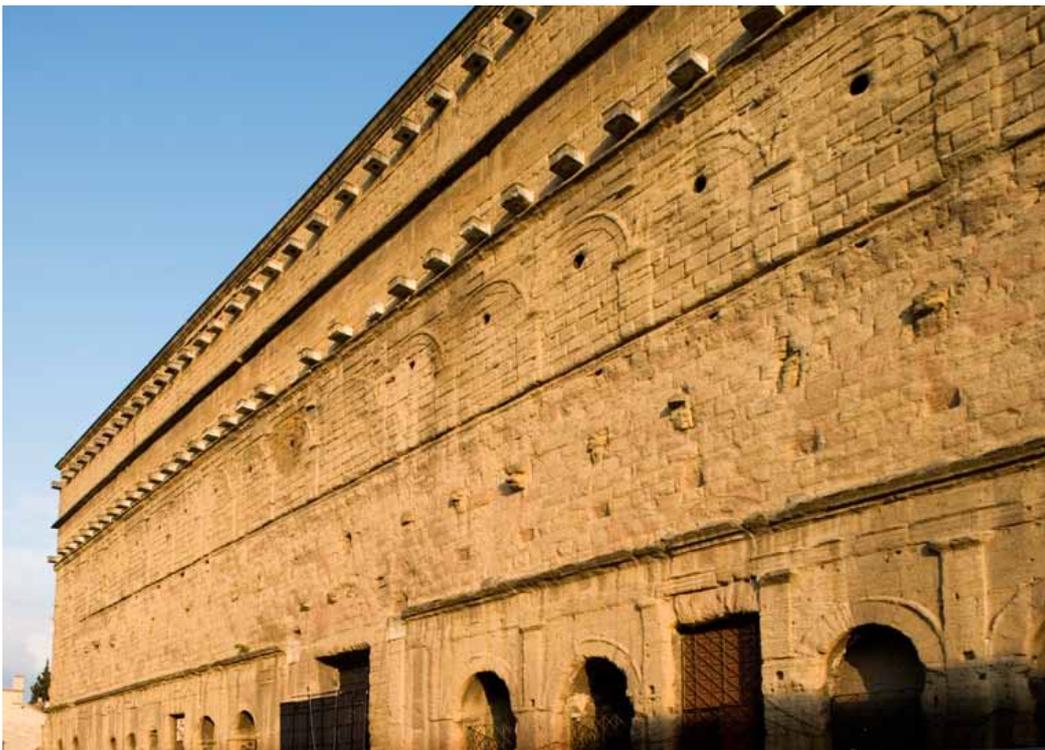
**Podium** : massif de maçonnerie élevé au-dessus du sol et supportant un ou plusieurs édifices.

**Pulpitum** : estrade sur laquelle les acteurs jouent.

**Théâtre romain** : vaste hémicycle (c'est-à-dire en forme de demi-cercle) fermé par un gigantesque mur de scène, le frons scaenae.

**Thermes** : structures destinées au bain qui peuvent être publiques ou privées, de petite taille (comparables à nos salles de bain actuelles) ou au contraire immenses et s'étendre sur plusieurs hectares.

Les thermes ont été largement répandus par la civilisation romaine, mais ils existaient déjà, sous une forme un peu différente, dans le monde grec.





# LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ

## Étape 1 : Les spectacles

Commence ta visite directement aux pieds des gradins, dans le Théâtre et découvre les spectacles dans l'antiquité.



1. Dans l'Antiquité grecque, iquelles étaient les deux types de pièces de théâtre.

.....

2. Peux-tu citer 2 noms d'auteurs grecs qui ont inspiré les romains ?

.....

3. À qui étaient dédiées les représentations données au théâtre ?

- Zeus                       L'empereur                       Apollon, dieu des arts et de la musique

4. Quelle représentation théâtrale romaine a inspiré aux Italiens la Commedia Dell Arte, comédie avec des personnages portant des masques ?

- L'exodium                       Le pantomime                       L'atellane

5. Combien les romains devaient-ils dépenser pour pouvoir assister à une représentation au théâtre ?

- Rien, c'était gratuit  
 5 sesterces  
 3 deniers





## LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ



6. À quelle date et sous quel Empereur le théâtre d'Orange a-t-il été fermé ?

Date : .....

Empereur : .....

7. Pour quelle raison ?

- Il n'y avait plus d'argent pour financer les représentations
- Le théâtre représentait un symbole mal perçu par la religion chrétienne
- L'éboulement de pierres devenait dangereux pour le public

8. Qui les acteurs de théâtre ridiculisaient-ils souvent dans les mimes ?

- L'empereur
- Les riches
- Les dieux



### Sais-tu que... ?

Lors que le christianisme s'est imposé, l'Église a fait fermer et démolir de nombreux temples et théâtres. Le Théâtre d'Orange a échappé à la démolition mais les représentations y ont cessées durant une longue période. Ce n'est qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle qu'il a retrouvé sa vocation en accueillant de nouveau un public.



9. Qui a relancé l'organisation de spectacles au Théâtre Antique d'Orange ?

- 3 Félibres
- Prosper Mérimée
- Frédéric Mistral

10. Observe l'affiche ci-contre et trouve en quelle année a eu lieu une représentation au Théâtre Antique d'Orange ?

.....  
 .....  
 .....

11. Quel était le nom de cette manifestation ?

.....





# LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ

## Étape 2 : Les acteurs



1. Dans une pièce de théâtre, quel(s) rôle(s) un même acteur pouvait-il incarner ?

- Uniquement un rôle masculin
- Plusieurs rôles mais obligatoirement d'hommes
- Plusieurs rôles, d'hommes et de femmes à la fois

2. Selon toi, qui pouvait devenir acteur dans la société romaine ?

- N'importe quel citoyen passionné de théâtre
- Des esclaves ou affranchis
- Des diplômés d'une école d'art dramatique

3. Cite le nom des quatre personnages types de l'atellane selon le rôle qu'ils incarnent.

Le niais : .....

Le bossu : .....

Le vieillard : .....

L'affamé : .....



### Sais-tu que... ?

Le mime, malgré son grand succès, a été interdit en 502.



4. Sous quel empereur ?

.....

5. Pourquoi ?

- Le public s'est lassé, les thèmes étant toujours les mêmes
- Il portait atteinte à l'Empereur et sa politique
- Il était devenu trop grossier



## LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ



### Sais-tu que... ?

Les acteurs de pantomime ont connu un grand succès du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. au VI<sup>ème</sup> siècle après J.-C., notamment auprès des empereurs car ils contribuaient d'une certaine manière à répandre l'idéologie impériale. Le mot **pantomime** vient du grec «pantomimus» qui veut dire «celui qui mime toutes les choses». Le philosophe et auteur Plutarque expliquait que « les spectateurs ne viennent pas à la pantomime pour entendre des mots » (*Question de Banquet, 748c.*).



6. À partir de ces informations sur la pantomime et de celles que tu as lues dans ce dossier, coche les affirmations qui sont correctes.

- Il n'y a qu'un seul acteur
- Deux acteurs sont sur scène
- La pantomime ridiculise l'Empereur
- La pantomime sert la politique impériale
- L'acteur parle et chante son rôle
- L'acteur danse l'émotion des personnages
- Les sujets de pantomimes sont liés à la mythologie
- Les sujets de pantomimes sont inspirés de la vie quotidienne

7. Dans quels spectacles entre le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et le VI<sup>ème</sup> siècle après J.-C., les femmes ont-elles pu faire leur apparition sur scène ?

- Les tragédies
- Les mimes
- Les exodium



## LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ

### Étape 3 : Les costumes et les masques



#### Sais-tu que... ?

Les costumes et les accessoires font partie de la mise en scène au théâtre. Relativement simples, les acteurs de comédie portaient des tuniques et des sandales, alors que les acteurs de tragédie de longues robes flottantes et des chaussures hautes et montantes. Le maquillage, quant à lui, était utilisé pour faire ressortir les traits. Ainsi les acteurs étaient bien vus et le personnage incarné reconnu. Les perruques aidaient également à identifier les personnages



1. Selon toi, de quelle couleur était la perruque permettant de représenter un vieillard ?

Grise

Beige

Blanche



2. Ecris en dessous de chacune des deux statues d'acteur, s'il s'agit d'un comédien ou d'un tragédien.



.....



.....



## LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ



3. Comment s'appelle les hautes chaussures en bois que portaient les tragédiens ?

- Des sandales                       Des caligae                       Des cothurnes

4. En quelle matière étaient fabriqués les masques utilisés pour jouer ?

- En toile recouverte de plâtre                       En fer                       En cuir

5. En te fiant à ton intuition et à ton observation, essaie de replacer le nom des personnages de l'atellane : Pappus, Bucco, Dossenus et Maccus, sous les masques correspondants.



Comme tu peux le constater, beaucoup d'autres sortes de masques existaient.





## QUESTIONNAIRE BILAN « LES SPECTACLES DANS L'ANTIQUITÉ »

3

Qu'as-tu retenu ?



1. À quelle tribu appartenait le territoire sur lequel la colonie d'Orange a été fondée ?

.....

2. Sous quel empereur le théâtre a-t-il été construit ?

.....

3. Qui est Pappus ?

.....

4. En haut du mur de scène, on aperçoit plusieurs encoches. À quoi servaient-elles ?

.....

5. Explique la différence entre un théâtre romain et un amphithéâtre romain.

.....

6. Dans l'Antiquité, en quelle année le mime a-t-il été interdit ?

.....

7. Quels types de vêtements les acteurs de tragédies portaient-ils ?

.....

8. Qui était Sénèque ?

.....

9. En quelle année les « Fêtes Romaines » ont-elles été appelées les « Chorégies » ?

.....

10. Qui était Apollon ?

.....

*La visite est désormais terminée, nous t'invitons à poursuivre la découverte des monuments de l'Antiquité en visitant l'Arc de triomphe d'Orange, au nord de la ville et les monuments romains de Nîmes : les Arènes, la Maison Carrée et la Tour Magne.*

**Le Théâtre Antique d'Orange** est ouvert  
tous les jours, toute l'année.

**Janvier, février, novembre, décembre** : de 9h30 à 16h30

**Mars, octobre** : de 9h30 à 17h30

**Avril, mai, septembre** : de 9h à 18h

**Juin, juillet, août** : de 9h à 19h

