



PONT DU GARD

DOSSIER DE
PRESSE

REVENIR À
L'ESSENTIEL

PONTDUGARD.FR



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Pont du Gard
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1985

GRAND SITE



DE FRANCE

SOMMAIRE

LE PONT DU GARD, 20 SIÈCLES D'HISTOIRE

04 Le temps de la construction

05 L'histoire du monument
au fil des siècles

06 Le monument dans la nature

2000, UN NOUVEAU REGARD

07 L'opération de protection
et d'aménagement

09 Une architecture silencieuse :
la réponse architecturale

LE PONT DU GARD, LES ESPACES DE DÉCOUVERTES

10 Comprendre l'histoire du lieu
et s'émerveiller

11 Parcours Mémoires de garrigue

12 Musée

15 Ludo

16 Ciné

17 Les expositions temporaires

LES ÉVÉNEMENTS

18 La mise en lumière

18 Les nuits à la Belle étoile

LES SERVICES AUX VISITEURS

20 Accueil des groupes

21 Accueil des visiteurs
et services au public

LA RESTAURATION

22 Les Terrasses,
Les Petites Terrasses,
Le Bistro

L'EPCC PONT DU GARD, UNE GESTION INNOVANTE

23 EPCC, un statut original
et novateur

24 Données d'observatoire
touristique

26 Informations pratiques

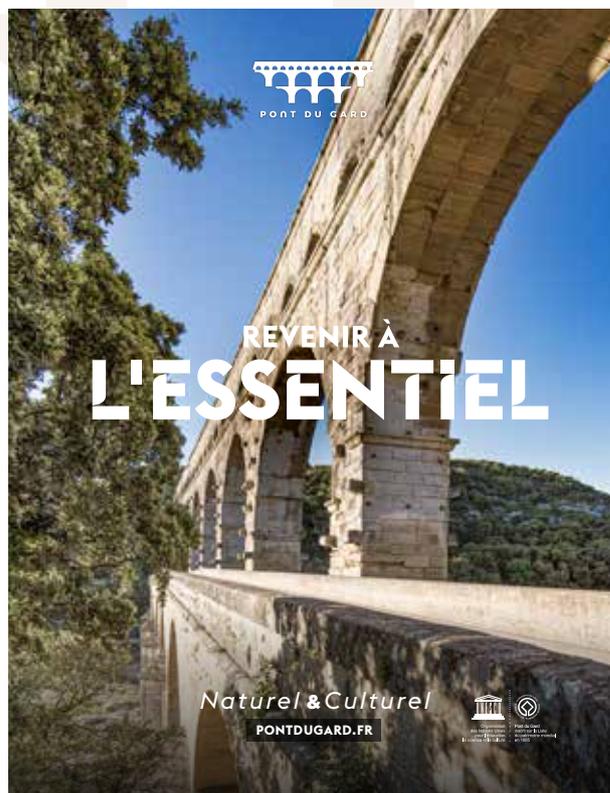
EDITO

Malgré le contexte sanitaire et la crise économique qui s'en suit, le Pont du Gard ne renonce pas à se projeter dans l'avenir et propose de **revenir à l'essentiel**. Cet essentiel réside dans la nature et la culture.

Le site du Pont du Gard est inscrit au **Patrimoine mondial de l'humanité UNESCO depuis 1985** et a obtenu le renouvellement du label « **Grand site de France** » en 2020. Fort de ces deux labels l'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) pose les fondations d'une réflexion durable sur la protection de ce monument et de son paysage.

Cette crise nous a prouvé notre capacité à décider et à agir ensemble. Notre société doit **revenir à l'essentiel** afin de redonner encore plus de sens au mot « commun ». Le Pont du Gard est la réconciliation de la nature et du génie humain.

C'est le lieu propice à la réflexion et aux propositions sur des sujets primordiaux, comme **la lutte contre le réchauffement climatique, la protection de la biodiversité, l'eau, les pratiques culturelles ou encore la méditerranée. Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde.** Penser, agir et prendre le temps de la réflexion sont aujourd'hui des nécessités dans ce monde qui ne laisse plus de place à l'argumentation à la confrontation des idées et à la nuance.



Au cœur des politiques publiques s'imposent des défis nécessitant pour tous de repenser en profondeur le regard porté sur le territoire. Désormais il est impossible d'ignorer ce qui lie les personnes d'un même territoire, **revenir à l'essentiel** c'est placer les habitants et leur cadre de vie au centre des préoccupations.

La situation géographique du Pont du Gard, au carrefour de trois grandes régions et au cœur de l'arc méditerranéen, contribue à une riche activité économique sur ce large territoire. Le Pont du Gard est un joyau patrimonial au milieu d'un **écrin naturel** tout aussi précieux qu'il convient de conserver et de protéger.

Le tourisme de demain passera inévitablement par une nouvelle manière d'appréhender la place du visiteur, l'offre à lui proposer, et l'expérience à lui faire vivre. **Revenir à l'essentiel au Pont du Gard c'est contempler, prendre le temps, apprécier ces moments simples qui inscrivent pour un temps la vie des visiteurs dans celle de ce monument. Constitutif d'une identité, le Pont du Gard porte des valeurs universelles, qui marquent la force, l'union, l'humanité, la vie.**

LE PONT DU GARD

20 SIÈCLES D'HISTOIRE

LE TEMPS DE LA CONSTRUCTION ET DE L'UTILISATION

Bâti par les romains entre 40 et 60 après J-C., le Pont du Gard est l'élément majeur de l'aqueduc antique de Nîmes et un des vestiges les plus prestigieux de l'antiquité.

DE L'EAU COURANTE POUR TOUS AU 1^{ER} SIÈCLE DE NOTRE ÈRE

Construit par les édiles nîmois en période d'apogée urbanistique de Nemausus au 1^{er} siècle de notre ère, l'aqueduc antique de Nîmes a fourni pendant près de 5 siècles de l'eau courante à tous les habitants de la cité. L'eau pure et fraîche alimentait les fontaines installées dans toutes les rues de la ville, les thermes, les jardins, les industries de foulons et les habitations privées de la cité gallo-romaine.

DE BELLES PERFORMANCES

L'eau captée à la source d'Eure, au pied de la ville d'Uzès parcourait grâce à la force gravitationnelle 50 km s'appuyant sur le relief naturel. La déclivité totale de cet aqueduc est l'une des plus faibles connue pour un aqueduc romain : 12,27 m, soit une moyenne de 24 cm/km pour un débit moyen de 20 000 m³ /24h (pendant la période optimale des I^{er} et II^e, le débit quotidien est de 35.000 m³). La construction de ce colossal ouvrage de génie civil aura duré près de 15 ans. Le seul Pont du Gard a été édifié en seulement 5 années.

LA MAÎTRISE TECHNIQUE DES INGÉNIEURS ROMAINS

Le Pont du Gard est constitué d'un agencement rare de trois ponts superposés, constitués respectivement de 6, 11 et 35 arcades. L'ouverture de son arche centrale pulvérise le record de l'époque avec 24,50 m d'envergure. Réalisé en pierre locale, du calcaire molassique, il témoigne de la prodigieuse maîtrise technique des ingénieurs romains et semble être l'oeuvre des ouvriers spécialisés du pays.

L'ABANDON

Mal entretenu à partir du III^e siècle et souffrant de nombreux dépôts calcaires qui diminuaient le débit de l'eau, l'aqueduc a été abandonné au début du VI^e siècle.



L'AQUEDUC DE NÎMES :

- Longueur : **50 km**
- Altitude de la source à Uzès : **71,25 m**
- Altitude du château d'eau à Nîmes : **58,95 m**
- Dénivelé général : **12,27 m**
- Pente moyenne du canal : **25 cm/km**
- Ouvrages aériens : **17**
- Tunnels : **3, Sernhac (2) et Nîmes**
- Bassins de régulation connus : **2**
- Bassin de distribution (castellum) : **1**
- Canal enterré à **90%**
- Débit moyen : **250 à 400 L/s**
ou 35 000 m³ / jour
- Vitesse moyenne de l'eau : **entre 0,7 et 1m/s**



L'HISTOIRE DU MONUMENT AU FIL DES SIÈCLES

Au XII^e siècle, des édifices religieux sont bâtis avec des pierres provenant du pont. 12 arches en rive gauche sont prélevées.

Au XIV^e siècle, en raison du trafic lié à la très renommée foire de Beaucaire, un passage pour les charrettes est aménagé au niveau médian du Pont du Gard.

Au XVI^e siècle, les compagnons du Tour de France adoptent l'usage de rendre hommage à l'architecture antique. En repartant, ils y gravent leurs marques. À la fin du siècle, des travaux de restauration sont menés pour réparer les dégâts dus à la circulation des charrettes.

Le XVIII^e siècle voit la construction (de 1743 à 1747) d'un pont routier accolé à la façade sous la direction de l'ingénieur Henri Pitot.

Au XIX^e siècle, Prosper Mérimée, premier Inspecteur des Monuments historiques, fait inscrire le Pont du Gard sur la 1^{ère} liste des monuments historiques majeurs en France (1840). Deux campagnes de restaurations s'en suivent (de 1842 à 1845 puis de 1855 à 1859) qui vont sauver le monument de son état de dégradation.

Au XX^e siècle, à partir de 1936, les bouleversements liés au tourisme s'accroissent. Le passage des véhicules sur le pont routier provoque des vibrations qui menacent l'ouvrage. 310 tonnes de ciment sont injectées aux endroits sensibles.

En 1959, un camping aménagé au-dessous de l'auberge rive droite marque le début d'une exploitation peu respectueuse du site.

En 1985, le Pont du Gard est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, le projet d'équipement culturel sur le site commence à être étudié.

En 1998, le projet d'aménagement du Pont du Gard est adopté (Déclaration d'Utilité Publique) mettant un terme à l'anarchie et à la dégradation du site.

En 2000, le site réaménagé voit le jour et s'ouvre sur une nouvelle ère.



LE MONUMENT, DANS SA NATURE

Situé dans un espace naturel de 165 ha de paysage classé au titre de la Loi 1930 sur l'environnement, véritable écrin protecteur, le colosse de pierre s'offre à l'admiration de tous dans un environnement dédié à la déambulation des seuls piétons. Le site offre ses diverses facettes aux amateurs d'archéologie, d'histoire, de géographie et de nature.



L'ESPRIT DES LIEUX

L'ensemble du lieu, remis en état et protégé, diffuse une harmonie en accord avec la beauté des éléments en présence : la pierre du massif rocheux, l'eau du Gardon et la végétation méditerranéenne. Dans ce vaste espace sensible, sont aussi visibles les vestiges jalonnant le parcours de l'aqueduc, les carrières de pierre ayant servi à la construction du pont, les traces laissées par l'homme dans les espaces agraires sur le plateau calcaire, deux bâtisses du XIX^e siècle...

ARCHÉOLOGIE

Sur la rive gauche du Gardon, les Romains ont creusé une carrière ouverte à 600m en aval du monument qui a produit les blocs de calcaires pour l'édifice. Des fouilles récentes ont permis de reconstituer les techniques d'extraction et de levage des blocs. Le front de taille antique mis à jour n'est pas ouvert au public.

De nombreux vestiges existent encore. Neuf des dix-sept ouvrages d'art faisant partie de l'aqueduc se trouvent dans les 165ha du site du Pont du Gard - ponts, ponceaux, tunnels - Ils sont accessibles par des sentiers de randonnées entretenus par les équipes de l'Établissement public gestionnaire.

FAUNE ET FLORE MÉDITERRANÉENNES

Deux biotopes co-existent au Pont du Gard, la ripisylve, en bord du Gardon, et la garrigue méditerranéenne sur le plateau calcaire. **La végétation caractéristique du climat méditerranéen**, sur des sols secs dominés par le calcaire en garrigues hautes et basses, est dominée par le chêne vert. Le chêne kermès, chêne blanc, pistachier térébinthe, ciste blanc, genévriers, romarin en sont les autres principales essences. **La proximité de la rivière favorise la présence d'une faune spécifique** : castor, martin-pêcheur, chauves-souris dans les grottes creusées à la faveur des ruissellements souterrains. On peut parfois observer l'Aigle de Bonelli planer au-dessus des Gorges du Gardon (un des rares couples subsistant en France).

.....

Calcaire molassique

Bien que de nature friable, cette roche coquillière d'environ 15 millions d'années durcit avec le temps, comme en témoigne la longévité exceptionnelle du Pont du Gard

2000, UN NOUVEAU REGARD

OPÉRATION DE PROTECTION ET D'AMÉNAGEMENT DU SITE DU PONT DU GARD : PRÉSERVER LE PONT DU GARD, MONUMENT ANTIQUE LE PLUS VISITÉ DE FRANCE.

Après l'inscription au patrimoine mondial par l'UNESCO en 1985, prévoyant un nouvel afflux touristique, le Département du Gard prend la décision d'aménager le site autour du monument afin d'en assurer la protection sur le long terme.

ÉTAT DU SITE EN 1985 : UN CONSTAT ALARMANT

Les analyses de fréquentation et le constat sur l'état de dégradation du site est alarmant. À cette époque, le site reçoit déjà une fréquentation qui dépasse le million de visiteurs annuels dont 6 à 10 000 visiteurs estivaux quotidiens. Il n'existe alors aucune structure d'accueil, aucune information culturelle ou touristique. La circulation des véhicules, voitures individuelles, bus, camions, (jusqu'à 3500 certains jours d'été), s'effectue encore sur l'édifice. Les parkings épars, non surveillés, sont en visibilité avec le monument (30m), les routes d'accès sont saturées, le temps moyen de visite est de moins d'une heure. On constate également une grande méconnaissance historique et peu de retombées économiques pour la région. Autant de raisons qui vont pousser les collectivités à engager une opération de protection et d'aménagement en profondeur qui verra le jour en 2000.

UNE OPÉRATION DE PROTECTION ET D'AMÉNAGEMENT DE LONGUE HALEINE

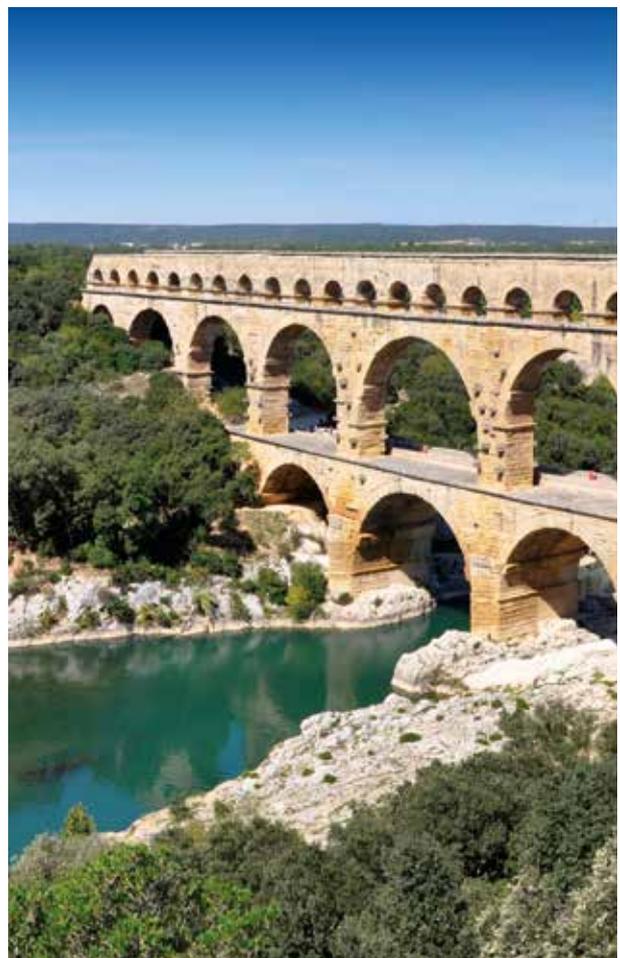
Après plusieurs projets abandonnés, une opération de protection et d'aménagement du site historique et écologique du Pont du Gard est lancée en 1995 par le Département du Gard. Les études scientifiques, techniques, économiques des acteurs du projet et du groupe pluridisciplinaire d'experts scientifiques aboutissent à la philosophie générale du projet.

L'opération repose sur trois principes :

- La protection de l'environnement et du patrimoine,
- La qualité de l'accueil,
- Le développement économique local.

Les axes conceptuels du projet sont :

- Aménager le site dans le respect de l'esprit des lieux, protéger et valoriser l'espace naturel,
- Créer des Espaces de Découverte pour donner des clés de compréhension historique,
- Respecter les pratiques locales.



.....

LE PARI est alors fait de développer une offre culturelle qualitative et haut de gamme, digne d'un monument inscrit au patrimoine mondial UNESCO, tout en respectant les habitudes locales de se rendre au Pont du Gard pour y pique-niquer, se baigner ou se promener.



En 1998, la circulation routière est interdite et les travaux débutent. Ils portent sur la réhabilitation des 165 hectares, la requalification des paysages abîmés, la suppression de toutes les pollutions visuelles, la construction de bâtiments d'accueil et d'information du public, d'aires de stationnement ombragées éloignées du Pont et d'un cheminement vers le monument. Des espaces culturels abrités sont conçus.

RÉORGANISATION DU LIEU EN TROIS ESPACES

L'équilibre est recherché entre les espaces de vie incluant les activités culturelles à couvert, sur 43 ha près du pont, les activités de détente et découvertes dans la nature sur 72 ha le long du tracé de l'aqueduc, encerclé par un massif forestier de 50 ha, presque impénétrable.

Une équipe scientifique pluridisciplinaire :

*archéologues, historien,
ethnologue, architecte,
géographe, botaniste,
hydrologue, historien
des paysages ...*

LE PROGRAMME CULTUREL APPRÉ- HENDE L'ENSEMBLE DES THÉMATIQUES DU SITE

Le programme culturel défini dès 1997 par l'équipe scientifique pluridisciplinaire dirigée par l'archéologue Jean-Luc Fiches, directeur de recherche au CNRS, porte sur « L'homme, la pierre et l'eau en pays méditerranéen ». Dépassant la seule découverte du monument antique, cette approche appréhende toutes les thématiques du site.

LA RÉPONSE ARCHITECTURALE LE PARTI PRIS DE LA MODERNITÉ

La conception des Bâtiments d'accueil et d'information du public, abritant également les espaces Culturels ainsi que la promenade reliant les deux rives et le Pont du Gard, est confiée à un éminent architecte, Jean-Paul Viguier.

UNE ARCHITECTURE DISCRÈTE

L'écriture architecturale est résolument contemporaine et d'une respectueuse discrétion par rapport au site. Les surfaces construites s'intègrent dans l'espace de vie aux abords du Pont du Gard. Deux bâtiments, invisibles depuis le pont (à 500m du pont), sont édifiés sur les rives gauche et droite du Gardon.

DEUX BÂTIMENTS INTÉGRÉS

En Rive gauche, le bâtiment de 10 000 m² à l'architecture minimaliste est enterré aux 2/3, son enceinte n'émerge du sol que de 4 mètres. Un vaste parvis central et à l'air libre, protégé par des toiles blanches, offre aux visiteurs les services accueil, billetterie, boutique, bistrot et les services de base. Ce bâtiment accueille les 4 500 m² d'espaces muséographiques (Musée, Ludo, Ciné, Expos tempo) en prélude ou en complément à la visite du site.

En Rive droite, un bâtiment de 1 400 m², inscrit dans une ancienne carrière dont il épouse et intègre la forme, intègre un accueil et des salles destinées aux congrès et séminaires.

LA PROMENADE AMÉNAGÉE RELIE LES DEUX RIVES

Pour assurer le lien entre les différents espaces et le pont, l'architecte a conçu un programme de réhabilitation de l'ancienne route, formant l'élément structurant de visite du site et devient une allée piétonne. Les flux de visiteurs y convergent et trouvent sur le cheminement des aménagements extérieurs : paysage, signalétique, mobilier, éclairage.

Le mobilier extérieur a été conçu par le designer belge Maarten Van Severen.

UN AMÉNAGEMENT PAYSAGÉ POUR LES AIRES DE STATIONNEMENT

Les aires de stationnement respectent le paysage environnant grâce à leur aménagement paysager signé Laure Quoniam (architecte-paysagiste). Rive gauche, le parking d'une capacité de 800 véhicules est structuré par des murets de pierres sèches et des plantations d'arbres méditerranéens. Le parking Rive droite, avec une végétation haute de bord de rivière, a une capacité de 600 voitures.

“ *C'est une architecture silencieuse*”, dit lui-même l'architecte Jean- Paul Viguier “ *Pour ne créer aucune confusion sur l'époque de construction*” les bâtiments sont soumis au seul “ *jeu savant, correct et magnifique de volumes assemblés sous la lumière.*”

DEUX BÂTIMENTS DU XIX^e CONSERVÉS

Un ancien relais de poste, datant de 1865 face au monument sur la rive droite a été réhabilité par l'architecte Hervé le Stumm. Il accueille désormais le restaurant “Les Terrasses du Pont du Gard”.

« **Le Vieux Moulin** » en rive gauche a été acquis par le Département du Gard en 2014. Il est actuellement inexploité.

LE SITE DU PONT DU GARD, LABEL GRAND SITE DE FRANCE

Après la remise en état de l'ensemble du site en partenariat avec les collectivités, le site du Pont du Gard a obtenu en 2004 le Label «GRAND SITE DE FRANCE» décerné par le Ministère de l'Écologie et du Développement Durable. Ce Label lui a été renouvelé en 2011 et en 2020. Cette reconnaissance concerne des sites classés au titre de l'environnement, de grande renommée, à caractère essentiellement naturel, dont la fréquentation touristique est forte et pour lesquels les gestionnaires font la preuve d'une démarche de qualité, de gestion durable, parvenant selon des critères précis et contraignants à concilier accueil touristique, vie locale et protection de l'espace naturel.

GRAND SITE



DE FRANCE

Pour faire connaître au grand public les deux labels du site, Patrimoine Mondial et Grand Site de France, l'établissement public du Pont du Gard présente une exposition permanente dans les alcôves extérieures du bâtiment de la rive gauche.

PONT DU GARD

LES ESPACES DE DÉCOUVERTES

Des espaces de découverte en intérieur et à l'extérieur pour comprendre l'histoire du lieu et s'émerveiller.

LES GRANDS THÈMES, DÉVELOPPÉS DANS LES ESPACES DE DÉCOUVERTES

- L'art de vivre romain
- La maîtrise de l'eau
- L'histoire de l'aqueduc antique et de Nîmes
- La construction du Pont du Gard
- La carrière antique et ses techniques
- L'archéologie
- L'histoire
- L'observation de la nature
- Le paysage méditerranéen
- L'apprentissage du regard



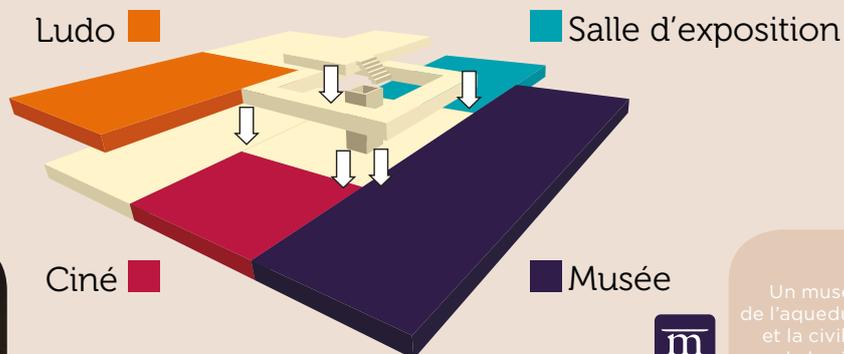
LUDO

Un espace ludique destiné aux enfants de 5 à 12 ans.



EXPO

Des expositions artistiques ou de culture scientifique en lien avec les thèmes du site.



CINÉ

Les plus belles images du Pont du Gard



MUSÉE

Un musée sur l'histoire de l'aqueduc d'Uzès à Nîmes et la civilisation romaine de la ville et de l'eau.



PARCOURS MÉMOIRES DE GARRIGUE

Un parcours de découvertes en plein air dans un paysage méditerranéen retrouvé.



PARCOURS MÉMOIRES DE GARRIGUE

**À l'ombre du grand pont, la garrigue méditerranéenne se souvient...
Sur le plateau calcaire de la rive gauche, le site propose depuis 2003
une exposition en plein air, « Mémoires de garrigue », véritable parcours
de découverte à travers 15 ha d'anciennes parcelles agricoles restaurées qui
mettent en valeur le paysage et l'action de l'homme depuis des millénaires.**

UN PAYSAGE ANCIEN ABANDONNÉ PUIS RESTAURÉ

À la dérobée du monument, un espace de 15 hectares fut la terre nourricière de plusieurs générations de paysans pendant des siècles. Cet espace et les quarante parcelles agraires qui le composaient furent laissés à l'abandon avec la déprise agricole du milieu du XX^e siècle. Porté par une équipe composée d'une spécialiste des paysages méditerranéens, Véronique Mure, d'un scénographe, Raymond Sarti et d'un paysagiste, Philippe Deliau, un projet de réhabilitation a été entrepris dès 2000 dans le cadre de l'opération de mise en valeur du site. Le paysage a été rafraîchi, balisé, les chemins bordés de murets de pierres sèches, les capitelles restaurées, les haies, les prairies fauchées...

LE PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ : LE PAYSAGE RACONTE SES MÉMOIRES

Les concepteurs ont cherché à faire revivre ce qui, jusqu'au XIX^e siècle, constituait l'essence même du paysage méditerranéen, façonné par les hommes qui défrichaient, arrachaient les pierres du sol, construisaient des murs avec leurs mains, cultivaient, exploitaient le chêne vert ou faisaient paître les moutons. Pour ce faire, s'appuyant sur les nombreuses traces du passé, ils ont remis en culture des terres en friches : parcelles de blé, d'oliviers, de vigne à l'abandon depuis le milieu du XX^e siècle, puis proposé une déambulation libre, poétique ou savante à l'aide d'un livret d'accompagnement aux visiteurs du site du Pont du Gard. La philosophie du projet fut de faire parler le paysage plutôt que de concevoir un parcours encyclopédique démonstratif.

La scénographie est légère : des données générales en début de parcours sur le climat, les sols, la formation de la garrigue, une maquette du circuit, puis au long des sentiers, le visiteur est guidé très discrètement par des piges d'arpenteur et des pierres Petit Poucet.

**Plusieurs hectares de terrain ont été débroussaillés,
300 oliviers, 144 arbres fruitiers, 70 chênes truffiers,
et des vignes replantées.**



**“ Chaque parcelle cultivée ou non,
chaque mur, chaque haie, chaque
chemin, sont porteurs de sens et
expriment l'histoire de ce territoire. ”**

Véronique Mure, conceptrice du Parcours

LES TROIS GRANDS THÈMES DE LA BALADE : AGRICULTURE, FORÊT, PÂTURAGES

En cheminant au gré des 1,4 km selon son inspiration, le visiteur traversera trois grandes thématiques liées au paysage méditerranéen : l'agriculture et la permanence des cultures autour de la vigne, des céréales et de l'olivier ; la forêt et toutes les activités qui y sont liées : le charbon des chênes vert, la cueillette de la truffe, la chasse du gibier et le pastoralisme.

A côté de ces grands thèmes : la culture spéculative des mûriers, un jardin des plantes utiles... Un belvédère avec une table d'orientation permet une lecture large et en surplomb du site, notamment des gorges du Gardon et de l'aqueduc romain.

Les ingénieurs romains qui ont construit le Pont du Gard sont considérés aujourd'hui comme des créateurs de patrimoine, des artistes... Les cultivateurs qui ont aménagé la garrigue toute proche du grand monument sont les artistes de ce paysage.

LE MUSÉE

Sur 2500 m², le musée, centre d'interprétation multimedia, conçu en 2001, baptisé « l'histoire du Pont du Gard et de l'aqueduc romain de Nîmes » est la pierre angulaire de l'offre culturelle du site du Pont du Gard.

« L'HISTOIRE DU PONT DU GARD ET DE L'AQUEDUC ROMAIN DE NÎMES »

Ce centre unique au monde sur le génie pluridisciplinaire romain restitue successivement la civilisation romaine de la ville et de l'eau, les enjeux de la construction de l'aqueduc et le chantier, l'ensemble des ouvrages d'art qui constituaient l'aqueduc et les représentations artistiques, techniques et scientifiques du Pont du Gard depuis le Moyen Âge.

Plus de 15 années de recherches archéologiques et scientifiques pluridisciplinaires sur le Pont du Gard et son site, sont restituées au public grâce à des supports de transmissions modernes : reconstitutions à l'échelle 1, artefacts, maquettes, cartographie, vidéos, images multi-écrans, programmes, théâtre et ambiances sonores, visites virtuelles, programmes informatiques, mis en scène par de grands noms de la muséographie.

Un voyage dans le temps. À l'image d'une voie romaine, le parcours muséographique est jalonné d'explications multimedia en 4 langues (français, anglais, allemand, espagnol) permettant à chacun de mener ses investigations à son rythme. Le design sonore créé par Louis Dandrel suggère tour à tour les bruits d'une ville romaine, les thermes, un chantier de plusieurs centaines d'ouvriers...

Le parcours du Musée croise les regards de ceux qui ont écrit l'histoire de l'aqueduc et du Pont : historiens, architectes, tailleurs de pierre, ingénieurs, artistes... Il offre au visiteur la liberté, selon le temps dont il dispose, de parcourir un univers dépaysant ou, pour aller plus loin, de s'immerger totalement, enrichir et tester ses connaissances en s'amusant. Il permet ainsi la découverte d'un ouvrage d'art dont la construction témoigne autant d'un remarquable savoir-faire technique et architectural que d'une civilisation raffinée de la ville et de l'eau.

SUR 2500 M², TROIS GRANDS THÈMES

1 • LA CIVILISATION GALLO-ROMAINE DE LA VILLE ET DE L'EAU

Une Politique d'expansion de l'empire romain qui donne vie à l'ouvrage. Dans le prolongement de la politique menée par l'empereur Auguste lors de son règne (27 av. J.-C. à 14 apr. J.-C.) en gaule transalpine (Narbonnaise) et particulièrement à Nîmes, l'eau bien-faisante et précieuse se déverse à flots dans Nemausus (nom gallo-romain de Nîmes) à partir de l'an 50 de notre ère, grâce à la nouvelle adduction d'eau.

L'eau, un art de vivre et un service public. Cette ressource n'est pas seulement liée à des besoins vitaux, elle est le signe du prestige que veut se donner la ville à l'instar de son modèle qu'est Rome ; elle procure les moyens d'un art de vivre qui se pratique dans des lieux publics (thermes) et privés (domus) ; elle permet au pouvoir en place les moyens d'une politique de service public (l'eau est mise à disposition de tous gratuitement dans les fontaines dans les rues de la cité).

30 000 m³ d'eau arrivent chaque jour dans les fontaines publiques, les thermes, les domus. Dans la première grande salle du Musée, un spectacle multi-écrans permet de s'immerger dans la vie quotidienne de Nemausus et d'admirer les monuments antiques encore debout. Les habitants vaquent à leurs occupations, parlent en latin, l'eau coule dans les fontaines... Cet univers est reconstitué à l'échelle réelle avec le détail des tuyaux, robinets, canalisations..., ainsi que les objets domestiques usuels de l'époque, seaux, cruches, bassines... Une maquette interactive et didactique d'une magnifique Domus de Pompéi de 500 m², permet de comprendre le fonctionnement des



Durée de la visite

- 1 à 3 heures

Tout public

- À partir de 8 ans



Deux œuvres d'art contemporaines ont été commandées à des artistes pour le musée :

Un immense mur de sérigraphies de Burles et Rubaglia joue avec les arches du Pont. «Aqua Luminis», l'onde de lumière du plasticien Jean-Louis Lhermitte, symbolise la mémoire de l'eau.

maisons à péristyles où jardins, bassins, salles de bains, chauffe-eau bénéficiaient de l'eau courante sous pression de l'aqueduc. Les activités artisanales comme les blanchisseries et teintureries, les thermes, prélevaient également de grandes quantités d'eau pour leur fonctionnement.

2 · LA CONSTRUCTION DE L'OUVRAGE D'ART, L'AQUEDUC ET LE PONT

Plein feux sur les aqueducs du monde romain. Confortablement installé dans les alcôves d'un «théâtre radiophonique», le visiteur écoute un dialogue entre le curateur des eaux en charge à Nemausus et son neveu. Il lui raconte le processus de décision, le financement et la mise en oeuvre d'un tel projet d'aménagement du territoire. Un moment didactique qui permet de comprendre la capacité et l'organisation romaine de l'époque pour conduire de grands projets d'infrastructures et leurs techniques innovantes. Sur un grand plan relief lumineux et à l'aide de manipulations le visiteur peut identifier le tracé de l'aqueduc sur ses 50 km ainsi que les principaux lieux d'extraction des matériaux utilisés pour le chantier - pierres, sables, bois. Plus loin, une immense carte recense une cinquantaine de villes romaines du bassin méditerranéen, dotées d'aqueducs pour amener l'eau au service de leur population.

Directeur du comité pluridisciplinaire d'experts scientifiques :

Jean-Luc Fiches

Commissariat d'exposition :

Martine Thomas-Bourgneuf & Christian Cazin

Chef de projet :

Lydia Elhadad

Scénographie :

Christian Leconte & Geneviève Noirot

Design sonore :

Louis Dandrel

Un chantier colossal. L'élément le plus spectaculaire de la thématique du chantier de construction est la restitution à grandeur réelle d'une partie de la carrière, d'un morceau du canal, et de deux arches du troisième étage du Pont du Gard. À diverses échelles, la mise en scène montre la vie du chantier, les hommes et les métiers, les savoir-faire, les outils... : moniteurs, bornes interactives, dioramas, maquettes, bas-reliefs permettent au public de percevoir la complexité, les choix esthétiques des architectes, l'innovation technique d'un ouvrage d'art qui ne se résume pas au seul Pont du Gard, mais concerne l'ensemble d'une canalisation en pierre de 50 km enterrée sur 90% de son parcours. Les extraits d'un «peplum» dialoguent avec celles d'un récent chantier de restauration du Pont du Gard, les dessins techniques contemporains avec l'iconographie antique.

Fonctionnement de l'aqueduc antique de Nîmes. Un écran géant en hauteur fait face au visiteur. Il invite à sortir du site pour survoler le trajet de l'aqueduc



Dans un laconicum reconstitué, le visiteur peut marquer une pause et écouter des textes d'écrivains romains célèbres (Sénèque, Pétrone). Sur les écrans multimedia, il peut visiter virtuellement la maison romaine ou explorer le circuit de l'eau.

depuis la source à Uzès au castellum divisorium (château d'eau) à Nîmes, l'occasion de se rendre compte de l'ampleur du dispositif et d'apercevoir les autres ponts et éléments techniques. Autour d'une grande carte au sol, la « **ronde des maquettes** » présente au 1/100^e la vingtaine d'ouvrages aériens constitutifs de l'aqueduc dans leur état originel. Dans les galeries latérales est évoqué l'abandon du canal avec l'apparition des concrétions calcaires empêchant l'écoulement de l'eau. **L'enquête scientifique menée depuis 1985 avec des témoignages est racontée aux visiteurs.**

3 • LE PONT DU GARD À TRAVERS LES SIÈCLES ET SES REPRÉSENTATIONS

Dans la dernière partie de l'exposition, le visiteur découvre « la seconde vie de l'aqueduc » et les multiples représentations du Pont du Gard. Après son utilisation première en tant qu'aqueduc, le Pont du Gard subit les outrages du temps, mais aussi des pillages pour la construction d'édifices religieux au Moyen-Âge.

“ Vous savez que ce monument, qui n'était qu'un simple aqueduc, s'élève majestueusement au milieu de la plus profonde solitude ; l'âme est jetée dans un long et profond étonnement. C'est à peine si le Colisée, à Rome, m'a plongé dans une rêverie aussi profonde.”
Stendhal
Mémoires d'un touriste, 1838.

- Nombre d'années de construction : **5 ans**
- Volume total de pierres : **évalué à 21 000 m³**
- Masse totale de pierres : **estimée à 50 400m³**
- Poids d'un bloc de grand appareil : **jusqu'à 6 tonnes (max)**

À partir de la Renaissance, le pont fait figure d'idéal, avec une apogée au XIX^e siècle. Il devient modèle inspirant aussi bien poètes et écrivains qu'architectes, peintres, graveurs, lithographes puis photographes. Des écrivains illustres, Mérimée, Stendhal, Rousseau, Dumas, ont tous succombé à la magie du pont. Leurs oeuvres illustrent la fascination que le pont a exercé sur les artistes, de la première gravure à la mise en lumière de James Turrell en 2000. Une alcôve signale le passage des Compagnons du Devoir qui signaient leur passage dans la pierre. Au XVII^e siècle, un pont routier conçu par un ingénieur des lumières, Henri Pitot est accolé au premier niveau du Pont. Les galeries des savants complètent la dernière partie de l'exposition : la galerie des ingénieurs raconte la question de la remise en état du canal romain en réponse aux besoins d'une ville en expansion (relevés, plans, gravures des XVII^e et XVIII^e siècles) ; la galerie des architectes offre un panorama des réparations et restaurations du Moyen-Âge à aujourd'hui.

LUDO

POUR LES 5-12 ANS

L'accueil du jeune public et des scolaires est une priorité. Ludo est la pièce maîtresse des activités pédagogiques destinées aux jeunes au Pont du Gard. Un univers ludique, pédagogique et tonique à l'échelle de l'enfant.



UN JEU DE SOCIÉTÉ GRANDEUR NATURE

Dans cet espace de 600m², conçu sous la direction de muséographes de la Cité des Sciences et de l'Industrie, les jeunes visiteurs de 5 à 12 ans sont invités à différents parcours de découvertes et de jeux. L'enfant est acteur et libre de sa visite. Rien ne lui est imposé. Il manipule, expérimente et découvre.

QUATRE THÈMES Y SONT DÉVELOPPÉS :

- **Voyager dans le passé** : à partir de jeux de rôles, l'enfant devient écolier gallo-romain, compte en chiffres romains ; fait son marché à l'époque antique ; rentre dans une domus et une insula...
- **Apprivoiser l'eau** : comment circule-t-elle dans la nature, quels sont les dispositifs pour la maîtriser ? Des éléments manipulateurs amusants aident l'enfant à comprendre ces phénomènes physiques.
- **Rechercher les traces du passé** : à partir d'un chantier de fouilles reconstitué avec précision, le jeune visiteur comprend qu'il ne suffit pas de gratter le sol pour faire des découvertes. C'est toute une démarche.

LUDO

- Chef de projet :
Christine Lavaud-Duclos
- Scénographie :
Marie-Laure Mehl
- Durée de la visite :
environ 1h

- **Observer la nature** : observer, apprendre à reconnaître et à respecter son environnement, découvrir les vrais habitants du site, arbres, animaux... telles sont les ambitions de cet espace.

ALICE ET TOM ACCOMPAGNENT L'ENFANT

L'enfant évolue dans des ambiances et des couleurs ludiques accompagné par deux petits personnages, Alice, une petite fille joueuse et Tom le lapin. L'objectif de ce terrain de découverte est d'éveiller la curiosité et préparer les enfants à la compréhension du site.

CINÉ

« UN PONT TRAVERSE LE TEMPS »

Diffusé dans le bâtiment rive gauche, un film documentaire de 15 minutes complète l'offre culturelle permanente du Pont du Gard.



CINÉ

• Film Huricane :
Benjamin Cellier

• Accessible à tous publics :
**enfants, parents,
français ou étrangers.**

UNE INTRODUCTION RAPIDE ET SYNTHÉTIQUE À LA VISITE DU SITE

« Un Pont traverse le Temps » invite le spectateur à voyager d'une époque à l'autre à la découverte de la très longue vie du monument en compagnie d'un guide singulier, Lili, une libellule créée à partir d'images de synthèse. S'appuyant sur de très belles images du Pont, essentiellement aériennes, ce film donne les informations principales pour comprendre l'histoire du Pont du Gard. Un pré-requis indispensable avant ou après la visite du Pont.

Réalisé entièrement en numérique haute définition, sans commentaire audio, il est projeté en boucle dans l'auditorium de 300 places. Les plans alternent images vidéo, illustrations pédagogiques, animations et repères chronologiques.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Dans le cadre de son offre culturelle, l'établissement public du Pont du Gard produit ou co-produit des expositions temporaires en lien avec les thématiques du site issues du contenu culturel « L'eau, l'homme et la pierre en milieu méditerranéen ».



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, SCIENTIFIQUES OU ARTISTIQUES

Chaque année une ou plusieurs expositions temporaires de culture scientifiques et artistiques, programmées en alternance, prennent ainsi place dans la salle d'exposition temporaire « Jean-Luc Fiches » dans le bâtiment rive gauche (600 m²).

1 • DES EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES IMPORTANTES ONT DÉJÀ VU LE JOUR AU PONT DU GARD :

- « Gardons, Gardon » sur le thème de l'eau sauvage ;
- « L'Eau pour tous », ou les enjeux de cette ressource vitale dans le monde, en co-production avec la Cité des Sciences à Paris ;
- « À la campagne au temps des Romains » retraçant la vie gallo-romaine rurale au temps des Romains.
- « À l'œuvre et à l'ouvrage » exposait les architectures de Rudy Ricciotti, Shigeru Ban et Patrick Bouchain et les ouvrages de l'ingénieur Michel Virlogeux.
- « Ma terre première pour construire demain » conçue par la Cité des Sciences et de l'Industrie est présentée sur le site en 2012.

- «Gaulois du Nord, Gaulois du Sud, une expo renversante» conçue par Universcience et le Pont du Gard.
- «Quoi de neuf au Moyen-Age ?» qui visait à deconstruire les idées reçues sur le Moyen-Age, exposition co-produite par l'INRAP et la Cité des Sciences.
- «Feu, apprivoiser, comprendre et combattre le feu», conçue par Universcience.

2 • LE SITE EST LE LIEU D'EXPOSITIONS ARTISTIQUES EN INTÉRIEUR OU EN EXTÉRIEUR :

Des expositions monographiques : Ousmane Sow, Claude Viallat, Albert André, Jacques Gorde, Joseph Koudelka, Charles Stratos, Pierre Parsus en 2017. Des expositions de plusieurs artistes : Deleuze, Viallat, Seytour, des expositions régionales d'art contemporain : « La Dégelée Rabelais », « Casanova forever », « Ulysse Pirate » avec le FRAC et la région Languedoc-Roussillon.

LES ÉVÉNEMENTS

La dimension événementielle et culturelle est une composante majeure du site du Pont du Gard. Elle a pour vocation d'inscrire le site comme un lieu vivant de Mémoire et de création artistique où peuvent s'exprimer artistes et associations de toutes formes d'art autour de manifestations grand public ludiques et festives.



LA MISE EN LUMIÈRE DE JUIN À AOÛT

Une mise en lumière habille de lumière le monument millénaire dès la tombée de la nuit, pour offrir au public un magnifique moment de contemplation. Un travail tout en perspectives de lumières, de couleurs, où images graphiques ou symboliques, viennent se répondre, se heurter, se superposer et se raconter.

LES NUITS À LA BELLE ÉTOILE EN JUILLET & AOÛT

Spectacle son & lumière par le Groupe F

La fin de soirée est magique avec une projection en vidéo mapping sur le Pont du Gard. De quoi repartir avec des images plein les yeux ! Une succession de tableaux transforment le monument en proposant un pur moment de fantaisie et de poésie pour vivre une aventure en famille sous les étoiles.

Tous les soirs de l'été au pied du Pont du Gard Rive Droite.





ET PLUS ENCORE ...

Des ateliers de médiation pour les familles à chaque vacances scolaires :

- des visites thématiques autour des vestiges, de l'histoire du paysage
- autour de la mosaïque, du jeu, du conte

Des activités de loisirs :

- autour de la rivière avec une zone de baignade surveillée l'été

Tous les événements sur www.pontdugard.fr



Les principes de la programmation culturelle et des événements artistiques sont :

- Des événements inédits dans un site exceptionnel
- Un parti pris pour l'éclectisme, à l'image de la diversité des publics du site
- La générosité des tarifs très accessibles
- L'universalité à l'image du monument inscrit au patrimoine mondial

*Le Site du Pont du Gard est présent sur les principaux réseaux sociaux **Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest***

ACCUEIL DES GROUPES

Le site propose un service accueil groupes Adultes et Scolaires ainsi qu'une offre touristique d'affaires.

GROUPES SCOLAIRES ET JEUNES PUBLICS

Le Site du Pont du Gard constitue une destination attractive pour les scolaires. Il a pour ambition d'être un terrain de découverte et d'apprentissage alliant le plaisir d'apprendre et de comprendre, à celui de la détente.

Des programmes pédagogiques spécifiques

Depuis 2000, un service éducatif dédié met en place chaque année, en partenariat avec l'Education Nationale, un programme pédagogique spécifique destiné aux jeunes dans le cadre de leur scolarité et des activités extra-scolaires encadrés par deux professeurs détachés. Les enseignants ont la possibilité de mener un travail préparatoire en amont, proposé par le service éducatif.

Un site pluridisciplinaire

Autour de la quintessence culturelle du site « L'eau, l'homme et la pierre en milieu méditerranéen », les thématiques au Pont du Gard en intérieur dans les espaces muséographiques et en extérieur sont riches et nombreuses : histoire, archéologie, civilisation romaine, architecture, ingénierie, environnement, sciences de la vie et de terre, langues.

••••••••••

Un service dédié à la réservation des groupes répond à toutes les demandes au 04 66 37 51 10 ou par email : reservation@pontdugard.fr

GROUPES ADULTES

Les groupes adultes sont une composante essentielle des publics du site. Les responsables du développement mènent des actions de marketing et de prospection en France et à l'étranger et étudient des formules spécifiques pour répondre à toutes les demandes.

Les formules de visites sont modulables. Elles permettent de s'adapter aux différentes demandes des professionnels, du stop de quelques heures, avec ou sans restauration, à la journée complète intégrant la découverte des espaces culturels, une pause déjeuner et la soirée mise en lumière.

L'éventail de « groupes » accueillis est large. Il recouvre aussi bien le visiteur international effectuant une visite expresse du Midi de la France que les membres de comités d'entreprises ou associations.

TOURISME D'AFFAIRES SÉMINAIRES & CONGRÈS

Le Site du Pont du Gard a développé une offre Tourisme d'affaires depuis 2005 avec l'affectation d'une grande partie du bâtiment de la rive droite à cette activité. Il propose aux entreprises tous les équipements et les facilités pour organiser leurs manifestations dans un lieu prestigieux et unique.

Le Centre de Congrès, à 400m du pont, accueille toute l'année les événements d'entreprises : congrès, conventions, assemblées générales, séminaires...

Le site dispose de deux auditoriums (230 et 300 places avec régies intégrées), salles de réunion équipées d'écrans plasma, salles de conférences plénières, de sous-commissions et de grands espaces extérieurs.

Le site a déjà accueilli de nombreuses organisations publiques et privées, françaises et internationales.

••••••••••

Un service dédié à l'organisation des événements d'affaires répond à toutes les demandes au 04 66 37 50 81 ou par mail : seminairescongres@pontdugard.fr Site internet dédié au tourisme d'affaires : www.pontdugard-business.com

**Plus de 60 000 scolaires :
Sont accueillis sur le Site
du Pont du Gard chaque
année, le plaçant dans les
premières destinations
de groupes jeunes
publics de la Région.**

ACCUEIL DES VISITEURS SERVICES AU PUBLIC

Le site est multilingue : français, anglais, allemand, espagnol.



LES VISITES GUIDÉES

Des visites guidées thématiques et du canal romain au 3^e étage du Pont du Gard sont proposées toute l'année (renseignements et billetterie à l'Accueil).

LA BOUTIQUE

Pour agrémenter sa visite, chacun peut faire quelques emplettes au Pont du Gard dans la boutique de la Rive Gauche.

LES POINTS ACCUEIL/INFORMATIONS PONT DU GARD

Un Point accueil/informations/ Billetterie est situé à l'entrée des bâtiments de chaque rive.

LES SERVICES

Le site offre désormais au public tous les services lui permettant de profiter de sa visite en toute quiétude : aires de stationnement surveillées, sanitaires, mise à disposition de fauteuils roulants, boîte à lettres... L'information est en quatre langues.

ACCESSIBILITÉ HANDICAP

Le site est accessible aux personnes de tout handicap et met à disposition sur demande des fauteuils roulants.

STATIONNEMENT

Des aires de stationnement arborées et surveillées sont prévues sur les deux rives pour les bus et voitures individuelles à 500m du Pont en rive gauche (800 places) et rive droite (600 places).



 **Un accès wifi est également proposé à nos visiteurs.**

LA RESTAURATION UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE

L'offre de restauration, propose une gamme snack, sandwicherie et restauration traditionnelle. Le restaurant "Les Terrasses" situé dans un ancien Relais de Poste en rive droite a été totalement réaménagé en 2020 et propose un décor à la fois authentique et élégant. Les autres points de restauration ont également fait peau neuve, pour le plus grand confort des visiteurs.



LES TERRASSES

Situées face au Pont du Gard, sur la rive droite, les Terrasses prennent place dans une atmosphère hors du temps, offrant une vue imprenable sur l'un des plus beaux monuments de l'Empire Romain. Le restaurant Les Terrasses propose une carte gourmande, imaginée autour des plus beaux produits de la région.

De nouveaux aménagements intérieurs. Du petit salon privé avec cheminée à la salle lounge avec vue sur le pont, en passant par le bar aux allures de bistrot chic, le restaurant les Terrasses a fait peau neuve pour vous offrir une pause pleine de saveur face au monument.

Un nouveau mobilier contemporain, confortable, cosy et une décoration élégante qui procurent au lieu une ambiance feutrée et chaleureuse.

Une des plus belle terrasse du Sud de la France à l'ombre des platanes centenaires, avec une vue imprenable sur le plus haut pont romain au monde. Elle

propose un espace restaurant et bistro ouvert toute la journée pour un encas fait maison, une glace ou un rafraîchissement.

Téléphone réservations : 04 66 63 91 37

LES PETITES TERRASSES

Situé rive droite, ce lieu propose une petite restauration rapide à toute heure de la journée. À la fois sandwicherie, saladerie et glacier, Les Petites Terrasses proposent une large sélection de délices faits maison à déguster sur le pouce ou à emporter.

LE BISTRO DU PONT DU GARD

Situé rive gauche, ce nouvel espace de restauration a fait peau neuve en 2021. Le Bistro met à disposition une petite restauration, crêpes, glaces et boissons rafraîchissantes.

L'EPCC PONT DU GARD

UNE GESTION INNOVANTE

Depuis 2003, le site du Pont du Gard est géré par un établissement public de Coopération culturelle, organisme associant l'État, les Collectivités Territoriales et les Collectivités Locales. Il rassemble des acteurs complémentaires : état, élus, socio-professionnels et scientifiques. Ce mode de gestion (Loi de 2002), permet une flexibilité et une réactivité accrue.



Composition du Conseil d'Administration de l'EPCC Pont du Gard (24 membres) :

- 8 conseillers départementaux
- 4 conseillers régionaux,
- 3 maires,
- 3 représentants de l'État,
- 4 personnalités qualifiées,
- 2 membres du personnel de l'EPCC.

LE PREMIER PLUS GRAND EPCC DE FRANCE

L'EPCC Pont du Gard est l'un des premiers créés en France en 2003. Avec 25 membres, il est aussi parmi les plus grands. Ce statut confère au Site du Pont du Gard un statut économique et social équivalent à celui du Louvre (Établissement public du Grand Louvre) et de Versailles (Établissement public du musée et du domaine national de Versailles).

L'EPCC, UN STATUT ORIGINAL ET NOVATEUR

Le statut d'établissement public de coopération culturelle offre le choix entre établissement public à caractère administratif ou à caractère commercial et industriel. Ce dernier a été choisi par le Site du Pont du Gard. Ce statut lui confère une réelle souplesse de gestion.

Ce nouveau mode de gestion des services publics culturels vise à :

- Institutionnaliser les partenariats en réunissant les différents acteurs investis dans la conduite d'un projet culturel. Les volets culturels du contrat de plan entre l'État et la région constituent un premier niveau d'organisation en amont du partenariat. L'EPCC en est la structure opérationnelle de gestion.

- Disposer d'un mode de gestion adapté à la spécificité culturelle et d'une structure autonome : autonomie de création, car l'initiative des EPCC relève des seules collectivités et structures intercommunales ; autonomie de gestion car l'EPCC dispose d'un budget qui lui est propre ; autonomie de fonctionnement, avec un conseil d'administration composé de représentants de l'État et des collectivités (structures membres), de personnalités qualifiées et de représentants du personnel.

Le décret d'application du 11 septembre 2002 définit les missions respectives du conseil d'administration et du président ainsi que le statut particulier du directeur. Les statuts prévoient aussi un conseil culturel et scientifique et des commissions thématiques.

DONNÉES D'OBSERVATOIRE TOURISTIQUE

Premier monument antique visité de France, le Pont du Gard accueille de nombreux publics toute l'année.

En 2017, il s'est doté d'un Observatoire des Publics pour analyser la fréquentation du site, mieux connaître ses visiteurs, leur provenance, leurs attentes et leurs parcours. En 2019, une enquête de clientèle a été menée pendant

l'été et en 2021, le Site est pilote du projet Herit Data visant à mettre en place une plateforme numérique pour collecter et monitorer les données de flux touristique, en partenariat avec la Région Occitanie.



CHIFFRES CLÉS DE FREQUENTATION 2019



848 187
visiteurs
passant par la billetterie



+ 27 000
visiteurs
en 2019



+ 30 000
entrées
pour les - de 18 ans



145 000
jeunes
accueillis
dans le cadre familial



61 705
élèves
accueillis



22 %
d'élèves
accompagnés
d'un médiateur
pendant la visite



ÉTUDE DE CLIENTÈLE ET DE SATISFACTION

En 2019, une enquête a été réalisée pendant l'été auprès de 1525 visiteurs du Pont du Gard, ce qui a permis de déterminer leur profil et leurs caractéristiques.

Dans l'échantillon

51,3%
sont des femmes

48,7%
sont des hommes

Parmi ces personnes

46,1%
ont entre
46 & 65 ans

30,4%
sont entre
31 & 45 ans

Seulement

7,5%
sont des jeunes
entre 21 & 30 ans

1,5%
de 20 ans
ou moins

Nationalité des visiteurs

61,4%
sont Français

38,6%
sont étrangers

Provenance des visiteurs

26,2%
des Français
sont originaires de la
région Occitanie

18%
viennent
du département
du Gard

15%
viennent
de la région Auvergne
Rhône Alpes

8,1%
viennent
de Nouvelle Aquitaine

9,3%
viennent
d'Ile de France

La majorité des
étrangers viennent
des États-Unis, d'Allemagne
ou de Belgique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le site est accessible 7 jours sur 7, toute l'année, avec des horaires variables en fonction des saisons. Les espaces culturels, boutiques et restauration ont également des horaires variables. Informations détaillées et horaires sur fiche horaires/tarifs.

RECOMMANDATIONS

Pour plus de confort lors des événements estivaux de plein-air, nous conseillons de prévoir : chapeau, lunettes de soleil, coussins, nappes, serviettes, etc

INFORMATIONS OU RÉSERVATIONS

Groupes

- **Professionnels du tourisme**
+ 33 (0)4 66 37 50 24
- **Groupes scolaires/adultes**
+ 33 (0)4 66 37 51 10
- **Tél. réservations restauration pour les groupes**
+ 33 (0)4 66 37 51 10
- **Service commercial :**
reservation@pontdugard.fr

Tourisme d'affaires

- + 33 (0)4 66 37 50 81
seminairescongres@pontdugard.fr

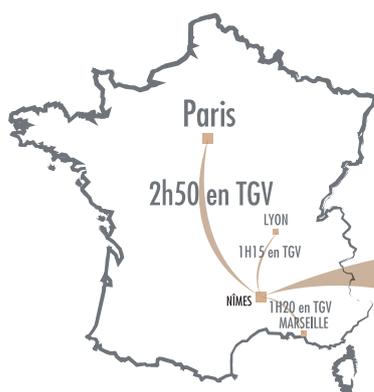
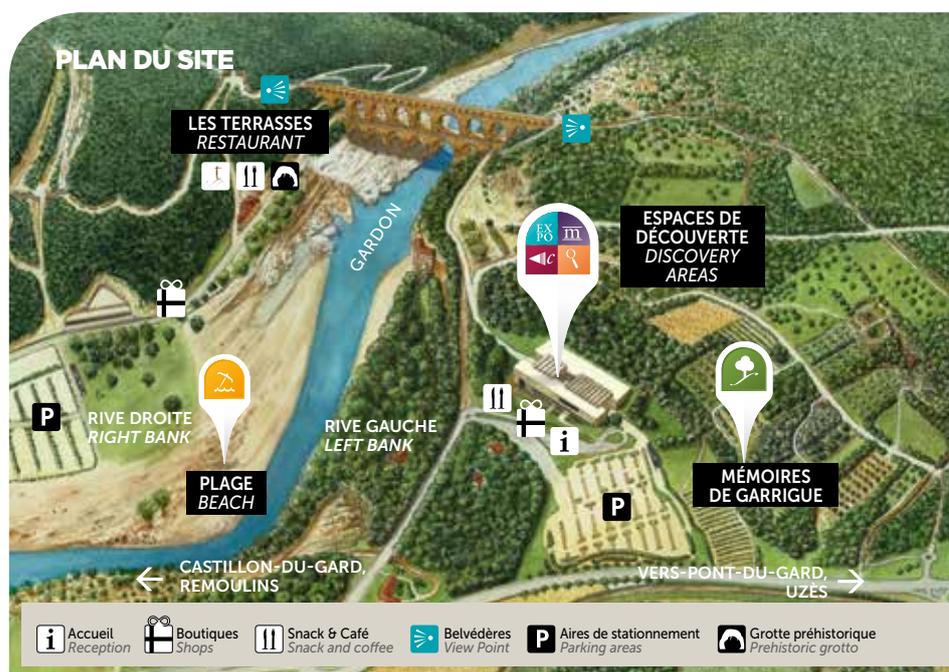
Grand public

- **Informations**
+ 33 (0)4 66 37 50 99
- **Réservation restaurant Les Terrasses**
+ 33 (0)4 66 63 91 37
- **Renseignements**
contact@pontdugard.fr
- **Site internet officiel et billetterie en ligne**
www.pontdugard.fr

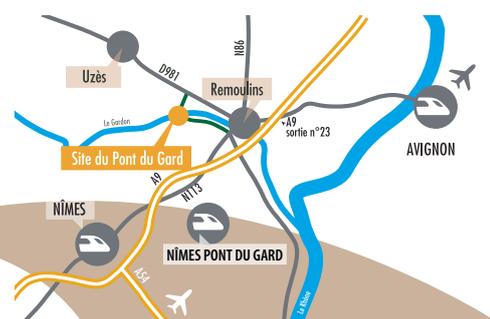
.....

ADRESSE

Site du Pont du Gard
La Bégude
400, route du Pont du Gard
30210 Vers-Pont-du-Gard



PLAN D'ACCÈS



Le Site du Pont du Gard est situé entre Remoulins (RN100) et Vers-Pont du Gard (D 81).

Deux accès possibles :

- Rive gauche (Vers-Pont-du-Gard)
- Rive droite (Remoulins)

Nîmes : 27 km,
Avignon : 21 km
Nîmes-Pont du Gard : 20 km
Ces villes sont desservies par des lignes aériennes et ferroviaires nationales et internationales.
TGV Paris-Nîmes : 2H50



PONT DU GARD

Conception création wai - Crédit photo : R. Sprang

REVENIR À L'ESSENTIEL

PONTDUGARD.FR



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Pont du Gard
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1985

GRAND SITE



DE FRANCE

SITE DU PONT DU GARD

La Bégude

400 route du Pont du Gard
30210 Vers-Pont-du-Gard
Tél. + 33 (0)4 66 37 50 99

CONTACT PRESSE

Audrey Rouzier

Tél. + 33 (0)4 66 37 50 23

E-mail : audrey-rouzier@pontdugard.fr



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



GARD
30
Département