

Du

24 novembre
2017

au

20 mai
2018



Les **petits**

DOOTS

dans les
grands

Potiers **antiques**
et **médiévaux**
du Pays de France

ARCHÉA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Introduction

ARCHÉA vous invite dans l'atelier d'un potier avec son exposition *Les petits pots dans les grands : Potiers antiques et médiévaux du Pays de France*. Au travers des différentes étapes de la production d'une céramique, l'activité potière du Pays de France se révèle aux périodes antique et médiévale et précise ses liens comme ses échanges avec le reste du territoire local ou national. Par divers témoins historiques et archéologiques qui constituent autant de traces de ces potiers, le visiteur plongera dans leur travail quotidien et leur cadre de vie. Il va alors parcourir les étapes de la fabrication d'une poterie : l'extraction de la matière première et sa préparation, puis le façonnage et la décoration d'un pot, sa cuisson avec l'évolution des fours de potier, enfin la commercialisation et ses aléas.

Comme pour chacune des expositions du musée ARCHÉA, le thème est présenté avec de nombreuses illustrations, des films, une restitution d'un atelier de potier médiéval et des interactifs permettant de rendre son propos accessible, de la maternelle au lycée.

Le service des publics propose en lien avec l'exposition, plusieurs animations afin de faire découvrir les techniques de fabrication de poteries ainsi que l'intervention des archéologues dans la recherche. Elles sont adaptées à chaque groupe, en temps scolaire ou de loisirs.

Les visuels utilisés dans ce dossier ainsi que d'autres images et documents en lien avec la thématique et l'archéologie sont à mis à disposition gratuitement des enseignants et animateurs pour un usage pédagogique sur simple demande auprès du service des publics.

SOMMAIRE



<u>Parcours de l'exposition</u>	p.2 à 6
<u>Bibliographie</u>	p.7
<u>Les pistes pédagogiques</u>	p.8
<u>Animations proposée dans le cadre de l'exposition</u>	p.9
<u>Exposition à Fosses</u>	p.10



Parcours de l'exposition

L'exposition commence par un espace d'introduction où le visiteur aperçoit des témoignages du travail et de la vie de potiers antiques et médiévaux : Qui sont-ils et comment les connaissons-nous ?

Le coeur de l'exposition est constitué d'une illustration immersive, représentant un atelier de potier médiéval grandeur nature. D'un côté, les différentes étapes de la réalisation d'une poterie y sont figurées : le marchage de l'argile, le tournage du pot (par le biais d'un film projeté grandeur nature) et les décors. De l'autre côté, une représentation générale de l'atelier vu de l'extérieur permet de comprendre l'organisation et l'ampleur de cette activité.

Le visiteur est ensuite amené à parcourir l'exposition organisée en quatre thèmes principaux qui suivent les différentes étapes de fabrication des poteries jusqu'à leur commercialisation.

1.

Les mains dans l'argile : évoque les matières premières ainsi que les premiers ateliers identifiés en Île-de-France et notamment en Pays de France.

2.

Au tour du potier : met en scène les étapes de fabrication d'un pot, du tournage à la décoration. Un focus est proposé sur des décors antiques et médiévaux emblématiques.

3.

Pots au feu : aborde une nouvelle étape de la chaîne opératoire : la cuisson. C'est le four du potier, outil spectaculaire qui est ici mis en avant.

4.

Le pot voyageur : s'attarde sur la finalité de la production, la vente, avec une commercialisation proche ou plus lointaine.

1. LES MAINS DANS L'ARGILE

Pour fabriquer un pot, peu de matières premières sont nécessaires : de l'argile et de l'eau pour le façonner, du bois pour le cuire. Le premier thème « Les mains dans l'argile » évoque cette matière première plastique, facilement utilisable, qui permet une grande diversité de production. La géologie du Bassin parisien offre la proximité des matières premières, propices à l'activité potière : le limon et surtout l'argile. Facile d'accès, utilisable et abondante, cette argile est vraisemblablement à l'origine de l'implantation de potiers à différentes époques. Le banc d'argile verte de la couche géologique du Stampien est exploité durant l'Antiquité et celui d'argile grise du Sparnacien, à proximité du cours de l'Ysieux, utilisé par les potiers de Fosses au Moyen Âge, tant pour la production de pots que pour la fabrication de céramiques architecturales (tuiles, briques, carreaux de pavement...).

Cette première partie donne ainsi à voir au visiteur une cartographie des ressources utilisables dans ce territoire du Pays de France qui s'étend du nord de Paris jusqu'à Senlis et de Pontoise à Meaux, entre la Seine, l'Oise et la Marne. L'extraction, la préparation puis le stockage de l'argile à proximité de l'atelier du potier sont également évoqués en croisant les données archéologiques d'un atelier médiéval mis au jour à Fosses et l'iconographie médiévale.



Extrait de l'illustration, étape du marchage de l'argile

Sont notamment présentés dans cette partie : un meuble des différentes argiles à toucher et les productions liées, une maquette reconstituant un atelier de potier retrouvé par les archéologues à La Boissière-École (Yvelines), une illustration évoquant le vicus (agglomération secondaire) gallo-romain de Beaumont-sur-Oise et des céramiques présentant la diversité des productions.



Ensemble de poteries antiques de Beaumont-sur-Oise.



Les argiles du Pays de France

Argile verte du Stampien
Située sur le bord des plus hautes collines, elle est exploitée par les potiers gallo-romains.

Limon des plateaux
Situé sur le dessus des plaines, il est exploité dès la préhistoire puis utilisé notamment pour la fabrication de tuiles et de briques.

Argile grise du Sparnacien
Située dans le fond des vallées, elle est utilisée dans la vallée de l'Ysieux à l'époque médiévale.

2. AU TOUR DU POTIER

Le travail dans l'intérieur d'un atelier est abordé dans le deuxième thème, « Au tour du potier ». Les traces archéologiques des installations de tournage sont rares et fragiles. D'où l'importance, pour la recherche, l'opérations d'envergure comme celles réalisées dans la vallée de l'Ysieux qui révèlent des vestiges représentatifs : fosses circulaires pour accueillir la roue du tour, nombreux fragments de fils en cuivre pour détacher les fonds, cercles de fer pour renforcer (fretter) l'axe du tour, crapaudine en pierre (godet) qui, placée entre la girelle du tour et le pivot, permet d'initier puis maintenir la rotation par la force d'inertie.



Extrait de l'illustration d'un atelier de potier
Étape de décoration

Pour véritablement percevoir le travail du potier, reste l'archéologie du geste, enrichie par l'expérimentation et la comparaison ethnographique.

La fabrication d'un pot se fait en plusieurs étapes : modelage ou tournage, finition, habillage (ajout au simple pot anse(s), pieds ou bec verseur), décoration et séchage. Dans cette chaîne opératoire, le tour à bâton, « roue à tourner », est devenu emblématique du travail du potier. Les techniques de tournage et de décors aux époques antique puis médiévale sont explicitées à travers un échantillon de céramiques produites et/ou retrouvées localement.

Sont notamment présentés dans cette partie : les différents types de façonnage et les différents tours de potiers, des céramiques de toute période en fonction de leur décors et les outils nécessaires pour les réaliser, des films présentant la technique antique de la sigillée ou encore de la glaçure médiévale, un jeu de tableau lumineux présentant les noms des différentes parties d'un pot.



Spatules de potier, Beaumont-sur-Oise.



Sigillée décor excisé de Lezoux,
cl. A. Maillot, Cd63.



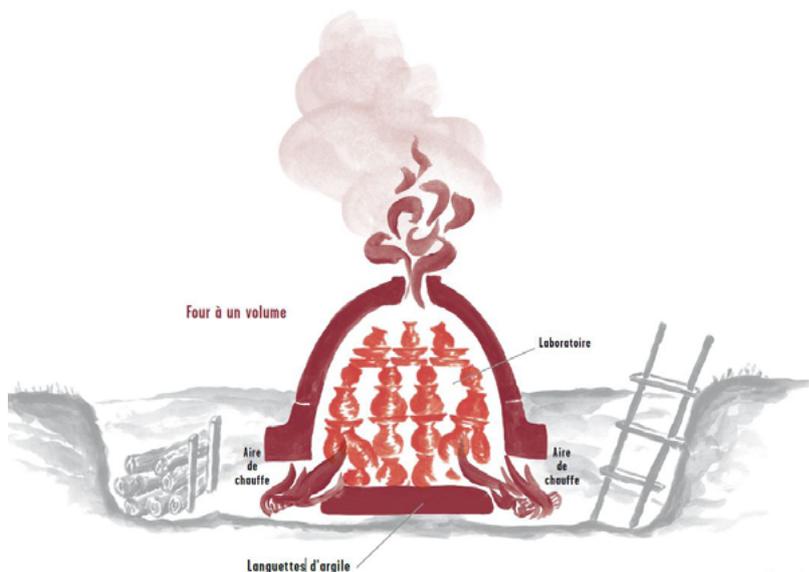
Pots avec décor de flammes

3.

POTS AU FEU

Le troisième thème « Pots au feu » met en avant une nouvelle étape de la chaîne opératoire : la cuisson. C'est une opération essentielle qui assure une relative pérennité aux pots. La poterie crue, même sèche, peut redevenir aisément une masse d'argile façonnable. Processus irréversible, la cuisson modifie les propriétés physiques et chimiques de la terre. C'est le four du potier, qui est ici mis en avant : cette structure spectaculaire, plus souvent fouillée, permet de comprendre et documenter sa construction et son fonctionnement, au cours des différentes périodes.

Les fours sont par ailleurs associés à d'autres espaces spécifiques bien identifiés par les archéologues : l'aire de chauffe d'où le potier alimente le feu durant la cuisson, le cendrier où sont récupérés charbons de bois et cendres, vendus ou réutilisés sur place pour les lessives, les dépotoirs-tessonnières où sont jetés les pots impropres à la vente car cassés, fissurés, surcuits ou déformés.



Sont notamment présentés dans cette partie : des illustrations des différents types de fours ainsi qu'une grande photo au sol des vestiges d'un four antique de sigillée en taille réelle tel que retrouvé par les archéologues. Des fragments de fours et des poteries ratées au cours de cuissons sont exposés. Des vidéos en animation 3D réalisées par ARCHÉA spécialement pour l'occasion présentent le fonctionnement de ces fours. Un interactif explique la méthode de datation par l'archéomagnétisme.



Éléments de construction de fours à sigillée 4^e - 5^e siècles, Écouen, Les Réserves de Chauffour, J.P.G.F. Villiers-le-Bel.



Mouton de sigillée (raté de cuisson)
Antiquité gallo-romaine
Les Martres-de-Veyre
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand

Cl. C. Gaumat.



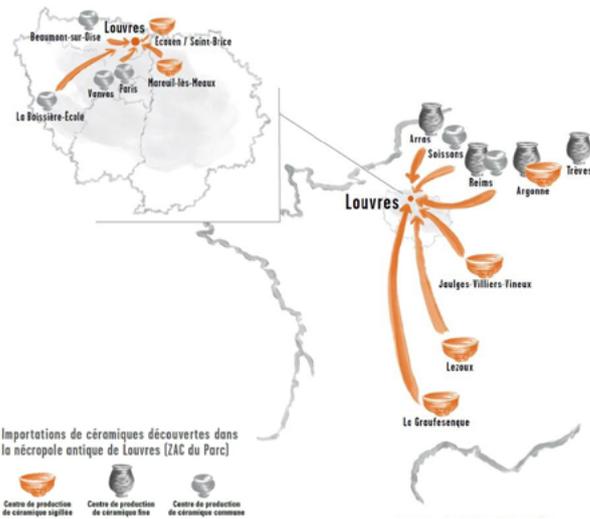
Four en cours de fouille à Fosses, cl. JPGF.

4. LE POT VOYAGEUR

Qu'elle soit locale ou régionale, l'envergure de l'atelier et la qualité des pots, la vente constitue pour le potier la finalité de sa production. Le quatrième thème « Le pot voyageur » évoque cet aspect, en confrontant notamment les découvertes archéologiques avec les sources écrites médiévales. Ainsi, à chaque époque, des productions communes avec une aire de diffusion locale, coexistent avec des productions plus fines, ou même de luxe, qui peuvent atteindre une diffusion régionale, voire pour la production antique de céramiques sigillées, des circuits à l'échelle d'une province et au-delà.

Au cours du Moyen Âge, dans la vallée de l'Ysieux, des contrats et des baux permettent de lier des marchands aux familles de potiers. Ces lignées familiales sont au coeur des relations socio-professionnelles. La fin de la production locale, dans la vallée de l'Ysieux, clôt le parcours, alors que les documents photographiques

et les enquêtes ethnographiques du XXe siècle, interrogent notre regard et notre connaissance de ce métier et de ces hommes et femmes, grâce à l'archéologie expérimentale et l'ethnoarchéologie.



Sont notamment présentés dans cette partie : des cartes de provenance des céramiques retrouvées sur un seul site archéologique antique (la nécropole antique de Louvres) ou à l'inverse, la zone de diffusion en Île-de-France des céramiques produites dans la vallée de l'Ysieux. Une illustration et des objets évoquent une boutique d'amphores antiques. Des objets comme des méreaux ou jetons témoignent des droits de passage payés pour le commerce des poteries dans les foires et les marchés dans les grandes villes et aux abords de Paris. Des vitrines évoquent la fin de la production de la vallée de l'Ysieux victimes de la concurrence notamment des grès du Beauvaisis. Un jeu de l'oie permet de comprendre les embûches qui se dressent sur le chemin du potier vers son marché.



Méreau médiéval, retrouvé sur le site de Fosses.

Amphore antique parisienne retrouvée sur le site de la Patte d'Oie à Gonesse, cl. L.Cargouët Inrap.





Bibliographie



Le centre de documentation d'ARCHÉA est à votre disposition, sur réservation, pour consulter des ouvrages sur la période gallo-romaine et médiévale mais aussi pour toute recherche concernant l'archéologie. Les cotes ci-dessous renvoient aux ouvrages qui y sont conservés.

Ouvrages édités à l'occasion de l'exposition

Les petits pots dans les grands, potiers antiques et médiévaux. Catalogue de l'exposition. Roissy-en-France : RPF ; Milan : Silvana editoriale, 2017. 939 ARC

Les petits pots dans les grands, potiers antiques et médiévaux. Album de l'exposition. Roissy-en-France : RPF ; Milan : Silvana editoriale, 2017. 939 ARC

Ouvrages généraux sur la poterie : (la cote renvoie à celle du centre de documentation d'ARCHÉA)

ALEXANDRE-BIDON, Danièle. *Une archéologie du goût : céramique et consommation (Moyen Age - Temps modernes)*. Paris : édition Picard, 2005. 054 ALE

ALLIOS, Dominique. *Le vilain et son pot*. Rennes : Presse universitaire, 2004. 512.043 ALL

COLLECTIF. *Trésors de terre : céramiques et potiers dans l'Île-de-France gallo-romaine*. Catalogue de l'exposition Versailles : SADY/Saint-Ouen-l'Aumône : SDAVO, 1993. 312.043 TRE

COLLECTIF. *Lezoux gallo-romain. Cinq années d'archéologie préventive*. Clermont-Ferrand : Conseil général du Puy-de-Dôme, 2013. 312.095 LEZ

DESBAT, Armand; GARCIA Dominique et al. *La céramique : la poterie, du Néolithique aux Temps modernes*. Paris : Errance, 2011. 043 GAR

GUADAGNIN, Rémy. *Fosses, Vallée de l'Ysieux, Mille ans de production céramique en Île de France, Les données archéologiques*, VOL.1. Caen : CRAHM, 2007. 043 GUA

Sites Internet :

Musée de la céramique de Lezoux : <http://musee-ceramique.puy-de-dome.fr/>

Cité de la céramique de Sèvres : <http://www.sevresciteceramique.fr/>

Contacts du centre de documentation :

Accessible sur rendez-vous du lundi au jeudi de 9h30 à 17h et le vendredi de 9h30 à 16h.

Contactez Rémi Ancel au 01 34 09 01 11 ou rancel@roissypaysdefrance.fr



Les pistes pédagogiques



Pour chaque niveau, des liens avec les programmes scolaires peuvent être faits. Afin de bien préparer votre venue au musée, il est nécessaire d'introduire quelques notions clés aux élèves.

Cycle 2

Au programme : se repérer dans l'espace et le temps et découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets.

Avant la visite : comme pour toute visite à ARCHÉA, on peut réfléchir avec les élèves sur l'archéologue, son travail et les différents types d'objets qu'il peut retrouver au cours de ses fouilles archéologiques.

Cycle 3

Au programme :

- Histoire : matière, mouvement, matériaux et objets techniques. Pratiquer des démarches scientifiques, concevoir, créer et réaliser, s'approprier des outils et des méthodes.

- Histoire des arts : Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Avant la visite : les enfants auront vu ou revu dans les grandes lignes ce que sont les métiers et les outils de l'archéologue. Les enfants doivent être capables de replacer les périodes évoquées dans l'exposition sur une frise chronologique (préhistoire, antiquité, Moyen Âge, Temps modernes).

Collège

Au programme :

Compétences travaillées : se repérer dans le temps - construire des repères historiques. Se repérer dans l'espace - construire des repères géographiques. Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.

- Histoire : 6^e, L'empire romain dans le monde antique, Conquêtes, paix romaine et romanisation ; 5^e, Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles).

Avant la visite : les élèves auront revu la notion de musée et auront été sensibilisés à l'archéologie et ses méthodes les plus connues (la fouille).

Lycée

Au programme :

Compétences travaillées en SVT : 2nde, Pratiquer une démarche scientifique (observer, questionner, formuler une hypothèse, expérimenter, raisonner avec rigueur, modéliser). Manipuler et expérimenter.

Les sciences de l'archéologie peuvent être abordées à travers les enseignements d'exploration (carpologie, palynologie, pétrographie, etc.)

Avant la visite : même préparation que pour les collégiens.



Animations autour de l'exposition



Une visite et un atelier sont proposés systématiquement à chaque groupe venant au musée. Sur réservation, dans la limite des créneaux horaires disponibles, [modalité à consulter sur notre site Internet](#).

Cycle 2

Visite : dès la grande section de Maternelle, découverte des techniques de fabrications des poteries. Qu'est-ce que l'argile ? immersion dans un atelier de potier, les différentes formes de poteries et leur utilité, les techniques de décoration, la cuisson et la vente aux marchés.

Ateliers :

- Atelier poterie : expérimenter l'argile, fabriquer un petit pot au colombin ou au modelage.

Cycle 3

Visite : découverte des techniques et différentes étapes de fabrications des poteries aux époques antique et médiévale, de l'extraction de l'argile à la commercialisation des pots fabriqués.

Ateliers : plusieurs choix possibles :

- Atelier plein pot sur les céramiques : observer sous toutes ses coutures des tessons de céramique retrouvés en fouille et des poteries présentées dans le musée. Puis réalisation de sa propre poterie.
- Atelier à la molette : façonner et décorer un pot à la mode des Gallo-Romains en utilisant les outils de l'époque (tournette, molettes, poinçons...)
- Atelier céram' en puzzle : atelier de remontage de poteries puis initiation au dessin de céramique.

Collège

Visite : elle pourra insister sur l'un des points précédemment cités en fonction de la demande des enseignants. Une fiche d'aide à la visite pourra être complétée en fin de visite pour aider à l'appréhension de l'exposition en autonomie.

Ateliers : identiques à ceux proposés pour les cycles 3.

Lycée

Visite : elle se fait sous l'angle du travail mené par les archéologues pour parvenir à ces découvertes - techniques mises en œuvre, sciences appliquées, etc.-

Atelier : initiation à l'une des sciences utilisées par les archéologues par une mise en situation autour d'un cas pratique : archéo-anthropologie, pétrographie, archéozoologie, carpologie, céramologie.



Exposition à Fosses

(du 15/04 au 15/05/2018)



Pour prolonger l'exposition d'ARCHÉA, une variante sur panneaux mettant en lumière la production céramique et les potiers de la vallée de l'Ysieux sera présentée salle Delambre au village de Fosses, à quelques kilomètres du musée, de mi avril à mi mai 2018.. À proximité des sites archéologiques mis au jour par la JPGF dans la vallée de l'Ysieux, l'exposition évoquera cette activité millénaire qui a livré près de 40 tonnes de céramiques.

Une programmation spécifique, avec notamment des ateliers pour scolaires et individuels, sera proposée sur place à cette occasion.



Four et tessonnère en cours de fouille à Fosses, cl. JPGF.

ARCHÉA est un musée de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France

Contact service des publics :

Melaine Lefevre et Imène Dahmani

01 34 09 01 09/10

[archea-info\[at\]roissypaysdefrance.fr](mailto:archea-info[at]roissypaysdefrance.fr)

Suivez ARCHÉA sur :

Web : archea.roissypaysdefrance.fr

Facebook : facebook.com/archea.musee

Twitter : [@museeARCHEA](https://twitter.com/museeARCHEA)

Crédits photographiques et illustrations :

Grandes illustrations : O.M Nadel

Illustrations et schémas : Nous Travaillons Ensemble

Photographies : J-Y Lacôte, ARCHÉA, sauf mentions.