



## Dossier pédagogique

### Musée des Antiquités

### La Grèce antique

#### Petite histoire de la collection

Si la civilisation de la Grèce classique a connu son apogée il y a environ 2500 ans, elle n'en reste pas moins l'inspiratrice des valeurs politiques, culturelles qui irriguent dans une large mesure la civilisation occidentale contemporaine.

Un grand nombre de musées ont un département consacré à l'art et aux antiquités grecques. Ce n'est cependant qu'au XVIIIème siècle, et surtout au XIXème siècle, que la céramique grecque suscite un intérêt particulier. Les fouilles en Italie mettent au jour de nombreux vases grecs. Importés d'Athènes, et vendus aux riches Étrusques\*, ils sont placés dans les tombes. C'est grâce à cet usage funéraire que ces objets nous sont souvent parvenus intacts.

Fondé en 1831, le musée des Antiquités voit très tôt ses collections d'archéologie régionale s'enrichir d'une collection de vases grecs, grâce aux achats judicieux de son premier conservateur : [Achille Deville](#).



**Médaille d'Achille Deville** Par David D'Angers, 1830, Bronze

Homme à la curiosité très éclectique, il manifeste un intérêt certain pour la céramique grecque, à une époque où peu de conservateurs de province y sont sensibles. Il obtient de nombreux crédits, entretient des relations avec les antiquaires parisiens et achète en grand nombre auprès des marchands parisiens ou rouennais. Il enrichira ainsi le musée de plus d'une soixantaine de vases d'origine corinthienne\*, attique\* ou italote\* dont certains sont issus des fouilles effectuées en 1828 par le frère de Napoléon, Lucien Bonaparte, prince de Canino, sur ses terres italiennes de Vulci, Corneto et Canino.

D'autres pièces, parmi les plus impressionnantes, proviennent des grandes collections de l'époque, dont celle du chevalier Durand. Le grand cratère à volutes exposé au musée en fait partie.



Cratère à volutes

Les conservateurs qui succéderont à Deville ne montreront pas le même enthousiasme pour les antiquités grecques.

L'abbé Cochet, l'un de ses successeurs, (1867-1875) suit cependant scrupuleusement le dépôt d'une partie de la célèbre collection du marquis Campana, directeur du Mont-de-piété de Rome. Après son arrestation pour malversations, ce dernier est jugé et emprisonné. Sa collection, saisie et mise en vente par l'Etat pontifical est éparpillée dans différents pays. La France, par l'intervention personnelle de Napoléon III, en acquiert la majeure partie en 1861. Ces pièces constitueront l'essentiel du fond de vases grecs et étrusques du musée du Louvre et seront envoyées également dans d'autres musées de France. Le musée des Antiquités de Rouen se verra très bien doté puisque 115 œuvres (majoritairement des vases) y seront déposées en 1868.

Quelques dons enrichiront cette collection au début des années 1870, ainsi que quelques achats effectués par Charles Maillat du Boullay et son successeur Gaston Le Breton.

Au XXème siècle, les entrées deviennent rares et ponctuelles. En 2002, deux copies des gobelets en or de Vaphio, symboles de l'art égéen, rejoignent le musée.



Copie des gobelets en or de Vaphio

## Le vase grec : un savoir faire indispensable

Le musée des Antiquités possède de nombreux vases peints à figures noires et à figures rouges. Ces décors ne sont toutefois pas obtenus par l'application de pigments. Ils sont dus à une réaction chimique survenant lors de la cuisson de ces vases. Selon un procédé mis au point à Corinthe (720 av. JC) le peintre esquissait le contour des motifs (personnages,...) à l'aide de charbon. De l'argile fine de couleur brun foncé était appliquée au pinceau sur ces derniers. Après séchage, les détails et les contours étaient incisés à l'aide d'une pointe. Cette technique permettait d'obtenir ces « figures noires ».

Les « figures rouges » (vers 530 av JC) sont dues à l'inversion du procédé. Les artisans athéniens laissaient en réserve les silhouettes des personnages et recouvraient le fond avec cette argile sombre. Les détails étaient dessinés au pinceau très fin.

La cuisson permettait de révéler ce décor. Opération très délicate elle comportait trois étapes :

- une phase d'oxydation qui rendait le vase totalement rouge,
- une phase de réduction qui rendait le vase totalement noir et entraînait la « vitrification » du revêtement utilisé pour les décors peints,
- une dernière phase d'oxydation qui rendait au vase sa couleur rouge à l'exception des décors « vitrifiés » qui eux restaient noirs.

La production de ces vases était une activité artisanale. A Athènes ou dans d'autres centres, rares étaient les artisans ou les peintres qui signaient leur production (« un tel à fait » ou « un tel a peint »). Faute de documents écrits, nous ne connaissons pas le nombre d'artisans que pouvaient compter les centres de production les plus grands, ni même le statut de ces différents ouvriers.

## Le vase grec : des fonctions multiples

Les vases sont avant tout des objets utilitaires : certains étaient utilisés pour le service du vin au cours du banquet, d'autres destinés aux soins du corps.

Il est possible de distinguer deux grands types de vases :

- les formes fermées étaient destinées à transporter les liquides
- les formes ouvertes utilisées pour le service du vin.

### Les formes fermées :

L'**amphore** sert au transport et au stockage des liquides. Elle disposait de couvercles dont la plupart sont aujourd'hui perdus. L'**hydrie** quant à elle, est un vase possédant trois anses. Ces deux anses latérales permettent le transport alors que l'anse verticale située à l'arrière rend le service de l'eau plus simple. L'**olpé** (embouchure ronde) ou l'**oenoché** (embouchure trilobée) sont de petites cruches qui permettent de puiser le vin et le verser dans un vase à boire. D'autres vases fermés (**alabastre**, **lécythe** et **aryballe**) étaient destinés aux soins du corps et utilisés pour le transport et le stockage des parfums.

### Les formes ouvertes :

Les Grecs utilisaient différents vases à boire : le **skyphos**, sorte de gobelet à oreilles, la **coupe ou Kylix**...

Avant de consommer le vin, on le coupait toujours avec de l'eau. Pour se faire, on utilisait le **cratère**, par exemple le cratère à colonnettes (les anses sont réunies à la lèvre supérieure du vase par une plaquette) ou le cratère à volutes (les anses forment des volutes).

## Les différentes formes de vases



Alabastre



Cratère à colonnettes



Amphore



Hydrie



Amphore à col



Lecythe



Amphore à panse



Œnochoé



Amphore panathénaïque



Olpé



Pyxide



Coupe

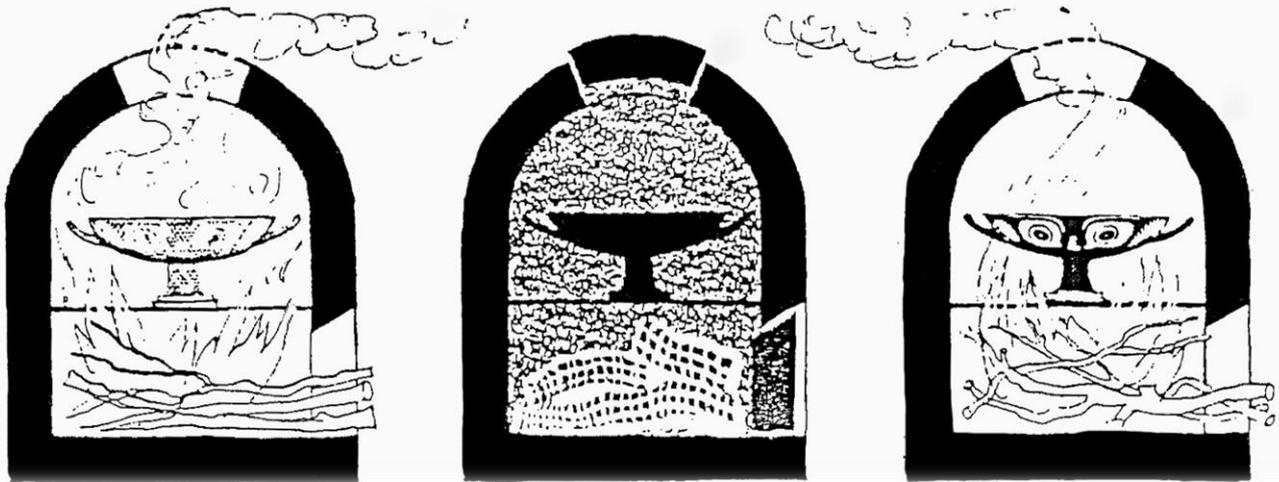


Skyphos

## La fabrication de la céramique

Elle comportait de nombreuses opérations :

1. **L'extraction de l'argile** : celle utilisée par les potiers d'Athènes contient du fer qui donne à la cuisson une couleur rouge orangé. Elle est extrêmement fine et se prête facilement au moulage.
2. **Le tournage** : toute la céramique grecque est façonnée au tour. Les différentes parties des vases (pied, anse, col) sont tournées séparément. Le potier est assisté d'un aide qui assure la rotation du plateau.
3. **Le séchage à l'air ambiant**
4. **L'assemblage des différentes parties**
5. **Le polissage**
6. **La décoration confiée à un peintre**
7. **La cuisson** : elle constitue une opération délicate et compliquée. Le four est composé d'un foyer alimenté au bois et au charbon de bois et d'une chambre de cuisson où étaient placés les vases.



1

2

3

1. Dans un premier temps, la température ne dépasse pas **800 degrés**.

L'air pénètre dans le four : l'argile passe du brun au rouge.

2. On ferme ensuite tous les orifices et on charge le foyer en bois vert et humide.

La température doit atteindre **950 degrés**. Le vase devient noir.

3. On ouvre à nouveau le four, et on laisse retomber la température vers **875 degrés**.

Les parties peintes imperméables à l'air restent noires, les autres non peintes redeviennent rouges

## Les différents styles de céramique

Les vases de la collection du musée des Antiquités, même s'ils n'illustrent pas toute l'étendue des créations de céramique grecque, permettent d'avoir un bon aperçu des principales productions entre le VIII<sup>ème</sup> et le IV<sup>ème</sup> siècle av. J.C.

Après l'effondrement des royaumes mycéniens au XI<sup>ème</sup> siècle, la Grèce connaît une phase d'appauvrissement marquée par la disparition des grands centres urbains, de l'architecture et de la sculpture monumentales. Les vases sont alors les principales créations artisanales et le décor qui les recouvre s'émancipe totalement des arts minoens et mycéniens antérieurs. Des motifs abstraits, contrastant avec des plages peintes en noir, envahissent progressivement toute la surface des vases. Ces décors géométriques de chevrons, de triangle, de cercles, de losanges, laisseront leur nom à cette période : l'époque géométrique.

**Le style géométrique** (X<sup>ème</sup>-VIII<sup>ème</sup> s. av. JC.) est reconnaissable par son dessin géométrique linéaire sur fond clair. Très peu d'éléments figurés sont représentés. Cependant, petit à petit, des éléments végétaux et des animaux fantastiques feront leur apparition. Athènes est le plus grand centre producteur de céramique géométrique.

Aux VII<sup>ème</sup> et VI<sup>ème</sup> s. av. JC., de nouvelles techniques voient le jour (dessin au trait, technique des figures noires) et des petits ateliers vont se spécialiser dans la réalisation de scènes figurées. Corinthe connaît alors une production à grande échelle, laquelle aboutira au **style attique à figures noires** (635-530 av. JC). Les ateliers athéniens, fidèles à leur tradition géométrique, finissent par imiter la technique corinthienne qu'ils adoptent définitivement à la fin du VII<sup>ème</sup> siècle.

Cette céramique se caractérise par la représentation de scènes mythologiques populaires et par le souci du détail (rehauts blancs et rouges qui soulignent les détails du vêtement, de l'armement...). Les scènes historiées se multiplient et la figure humaine s'impose rapidement. Les ornements qui jadis régnaient en maîtres se voient cantonnés dans des zones périphériques bien définies.

De plus, le nombre d'artisans va croissant et ces derniers voient leur technique s'améliorer.

La cité d'Athènes produit la majorité des vases peints et la demande extérieure est considérable.



Coupe à yeux à figures noires signée par le

Potier Nicosthénès

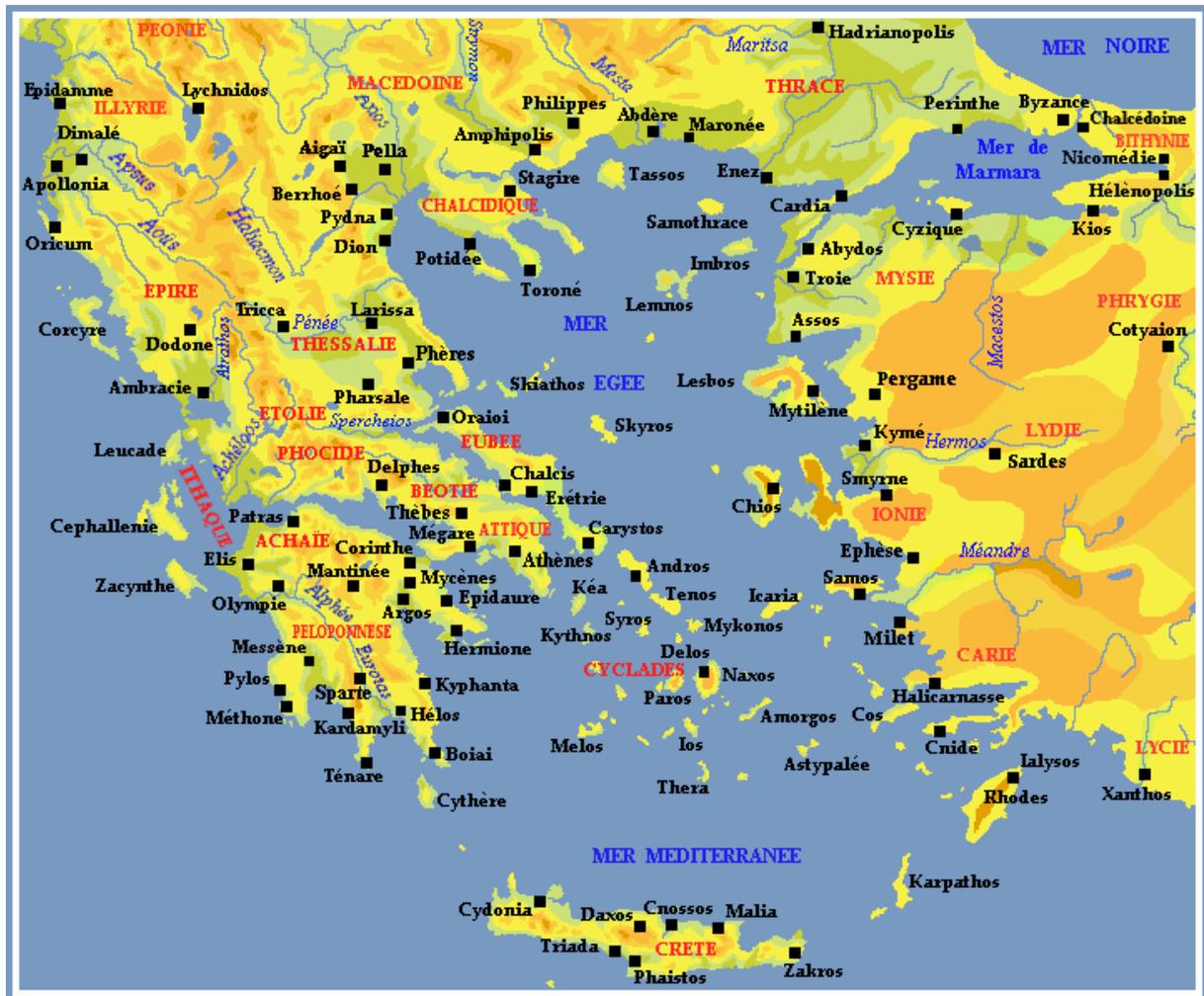
Alors que la production attique à figures noires monopolise le marché et s'exporte, vers 530-520, le **style attique à figures rouges** voit le jour. Là encore, l'intérêt pour le dessin est manifeste. Les traits sont encore plus fins et réalistes, les mouvements et les expressions des visages sont plus fidèlement représentés. Les détails ne sont plus incisés mais tracés au pinceau selon des lignes plus ou moins délayés qui permettent de varier les effets. L'archaïsme récent du Ve siècle voit la production de nombreux vases d'une grande qualité, dont le musée possède plusieurs exemples. Les peintres recherchent de plus en plus l'expressivité des personnages dans des scènes de plus en plus réalistes.



Coupe à figures rouges

A partir du Ve s. av. JC, ce style dégénère progressivement. Cette céramique se développe en Italie où des ateliers ajoutent des ornements parfois superflus et surtout donnent à la couleur une importance telle, qu'elle supplante parfois le dessin. Parallèlement à cette **production « italiote »**, apparaît une céramique (350-250 av. JC) dont la couleur se substitue entièrement à l'ornement : le décor se limite parfois à de simples éléments végétaux stylisés. C'est la dernière manifestation de céramique peinte dans le monde grec.

## Carte de la Grèce Antique à l'époque classique



## Chronologie

<b>Période géométrique 1050-700</b>	<b>vers 850</b> : invention de l'alphabet grec <b>750-700</b> : début de la colonisation de l'Italie du Sud et de la Sicile. Poursuite de la colonisation vers l'Occident	Céramique proto- géométrique 1050-900 Céramique géométrique 900-700
<b>Période archaïque 700-480</b>		Céramique corinthienne 620-540 <b>Céramique attique à figures noires</b> 635-530
<b>Période classique 480-323</b>	<b>490-486</b> : guerres contre la Perse. Victoire des Grecs sur les Perses.  <b>431-404</b> : guerre du Péloponnèse. Victoire de Sparte sur Athènes. <b>336-328</b> : règne d'Alexandre le grand. Conquête de l'empire Perse.	<b>Céramique attique à figures rouges</b> 530-300  Céramique italiote 440-300
<b>Période hellénistique 323-31</b>	<b>Fin du III<sup>ème</sup> s.- II<sup>ème</sup> s.</b> : invasion des Romains en Méditerranée <b>86</b> : sac d'Athènes par Sylla, général romain. <b>31</b> : victoire d'Octave (futur Auguste) à Actium sur Marc Antoine et Cléopâtre.	

## Glossaire

Alabastre : D'une taille généralement comprise entre 15 et 20 centimètres, l'alabastre était destiné à la toilette ou aux rites funéraires. Elle contenait de l'huile ou du parfum.

Amphore : Vase à deux anses de forme ovoïde servant notamment au transport du vin.

Aryballe : Vase utilisé pour stocker de l'huile parfumée destinée aux soins du corps.

Attique : De la région d'Athènes

Corinthien : De Corinthe

Cratère : Vase dans lequel l'eau est mélangée au vin.

Hydrie : D'une hauteur moyenne de 30 centimètres et à ouverture circulaire, l'hydrie servait à puiser et transporter l'eau depuis la fontaine.

Italiote : Du Sud de l'Italie, région autrefois colonisée par les Grecs.

Lécythe : Vase utilisé pour stocker l'huile parfumée destinée aux soins du corps.

Olpé : D'une hauteur comprise entre 10 et 40 centimètres, l'olpé puisait l'eau et le vin dans le cratère avant de le verser dans les coupes.

Oenochoe : Vase à panse arrondie pourvu d'une seule anse, utilisé pour contenir et verser le vin.

Pyxis : Boîte d'une hauteur comprise entre 7 et 20 centimètres, souvent de forme cylindrique.

Skyphos : Gobelet à deux anses.

## Bibliographie

*La céramique antique*, John Boardmann, Paris, 1984.

*La céramique attique*, Denoyelle Martine, Paris, 1990.

*Hommes, Dieux et Héros de la Grèce*, catalogue de l'exposition (oct. 1982-janv. 1983) du Musée départemental des Antiquités de Rouen.

*Mythe et pensée chez les grecs*, J.-P. Vernant, Maspero.

*La Grèce ancienne*, J.-P. Vernant et P. Vidal-Naquet, « Points », Seuil, 1992.

*Les ruses de l'intelligence, La métis des grecs*, Detienne et Vernant, « Champs », Flammarion, 1978.

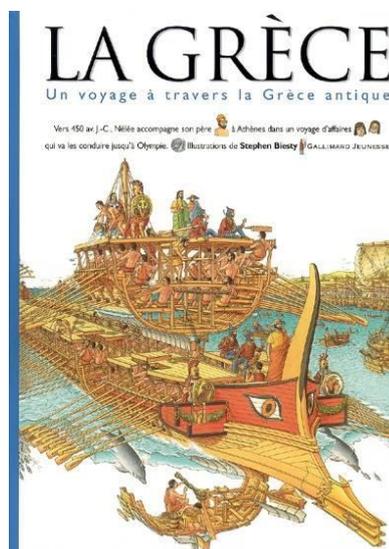
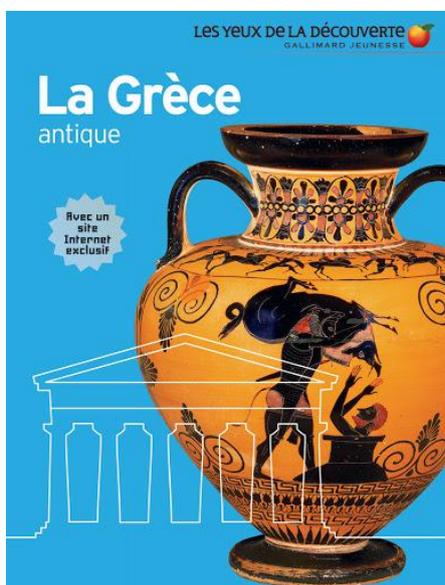
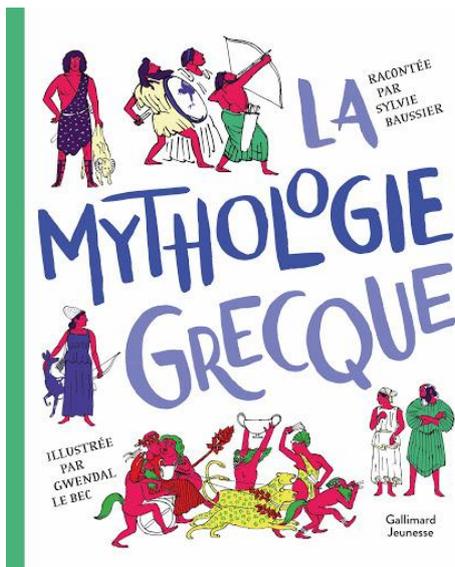
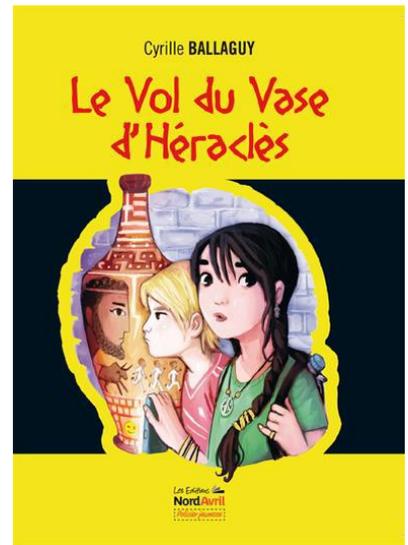
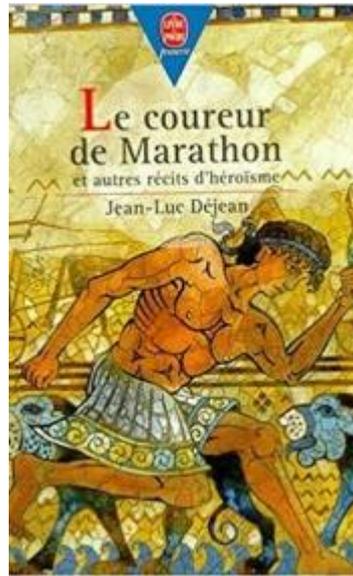
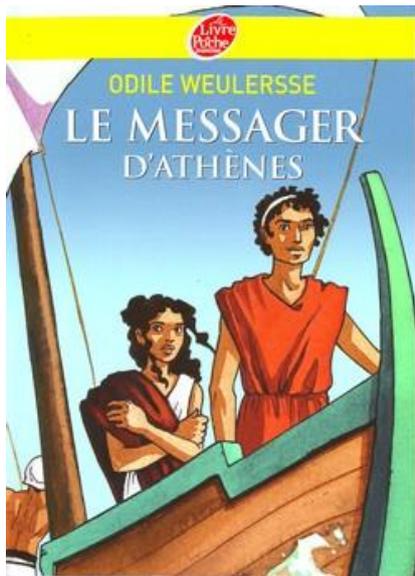
*L'Illiade et L'Odyssée*, Homère.

*Idylles*, Théocrite.

*Bibliothèque historique*, Diodore de Sicile.

*Grèce, Guides collections, Musée départemental des Antiquités*, 2012

## Lectures pour les élèves



## Les vases grecs (cycle 2)

1-Observe les vases grecs. Deux couleurs dominant. Lesquelles ?

et

2-Retrouve, dans l'une des vitrines, un vase blanc.

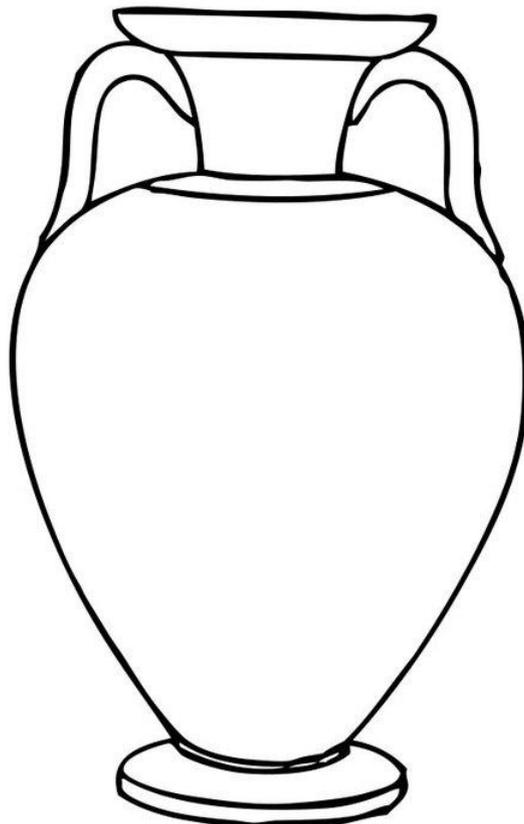
Ce vase était utilisé pour stocker de l'huile parfumée. Ce type de vase s'appelle... (coche la bonne réponse)

- un lébès
- un lécythe
- une amphore

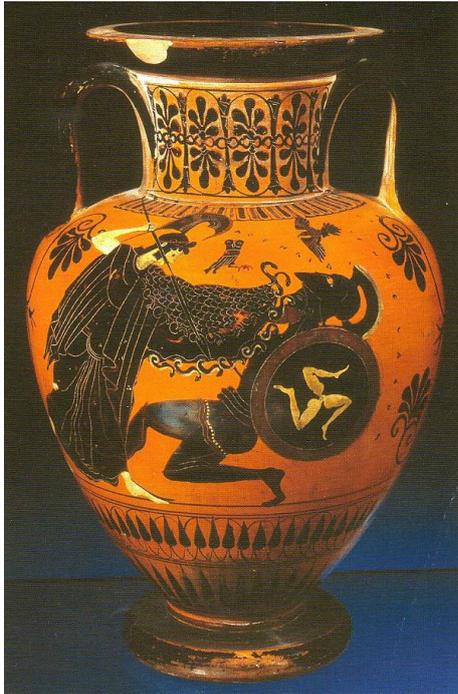
3-Ecris le nom d'une divinité grecque représentée sur l'un des vases.

4-Des animaux sont représentés sur certains vases. Cite l'un de ses animaux.

5-A toi de jouer ! Termine le travail du céramiste en représentant sur cette amphore l'animal de ton choix. Inspire-toi des vitrines !

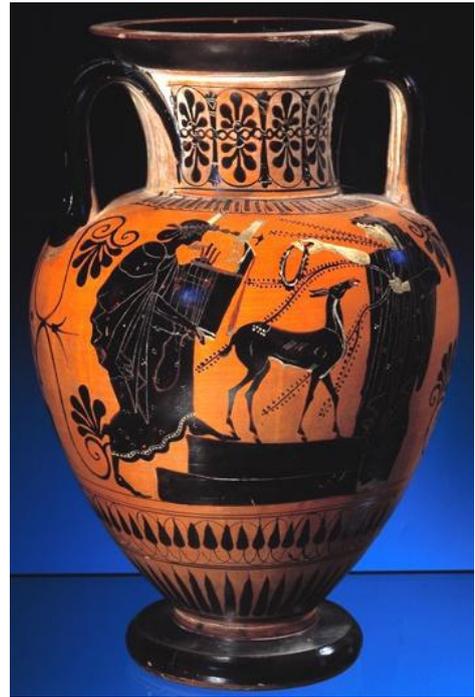


## J'étudie un vase grec (cycle 3 )



**Face A**

Titre : .....



**Face B**

Titre : .....

1-Dans la salle grecque, retrouve le vase représenté ci-dessus. Donne un titre à chacune des faces.

2-Comment s'appelle ce type de vase ? De quand date-t-il ? D'où vient-il ?

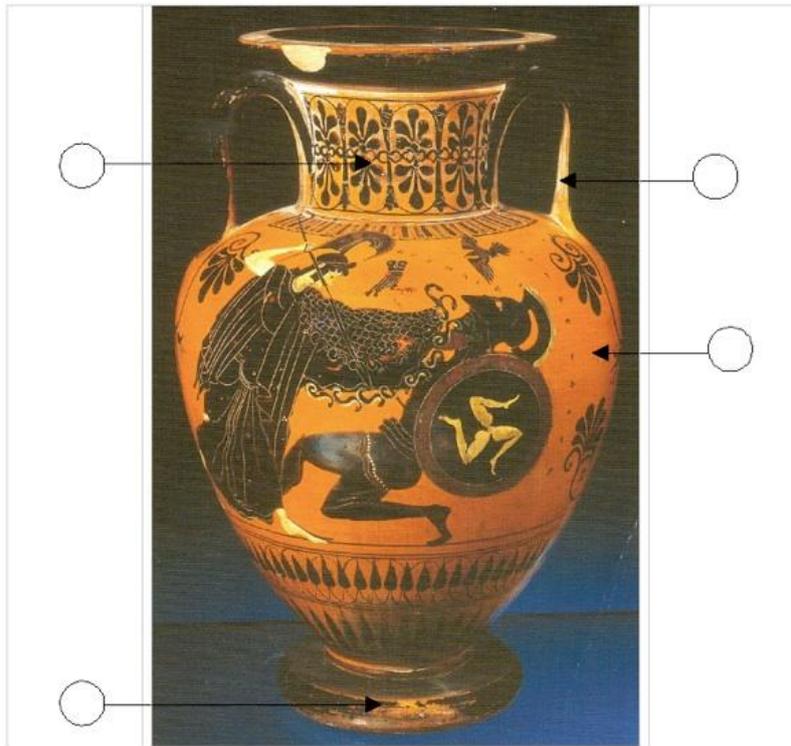
-

-

-

3- Complète le schéma ci-dessous en choisissant le vocabulaire adapté :

① anse / ② col / ③ pied / ④ panse



4-Observe attentivement le vase et complète ce texte à trous

**Face A**

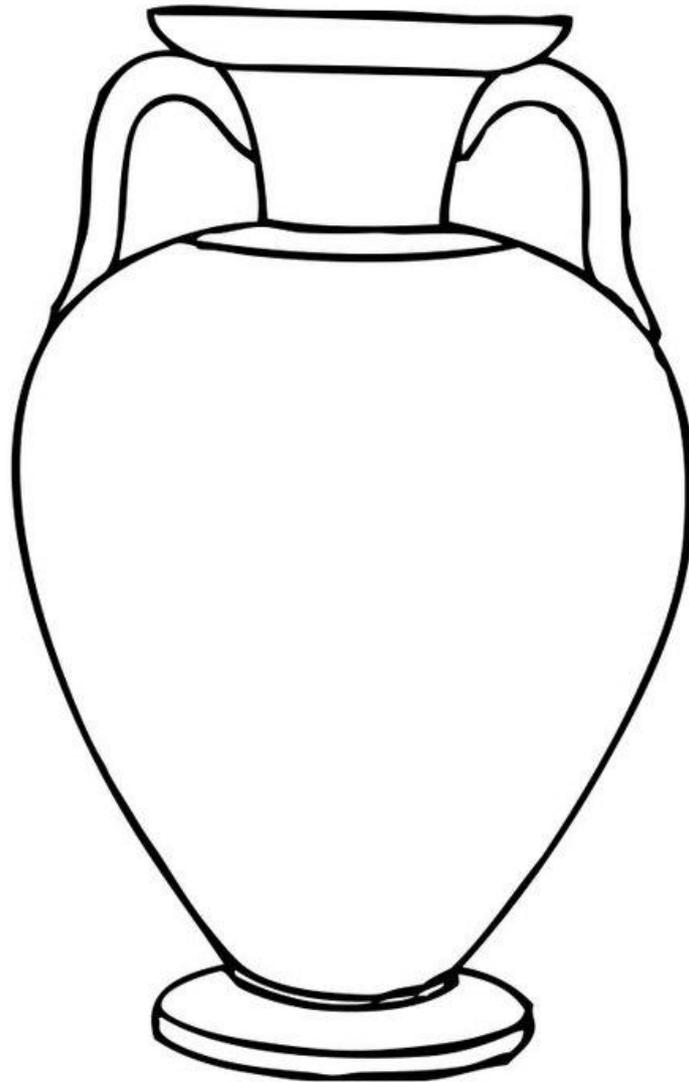
La déesse....., casquée, porte une longue tunique (le chiton) et un manteau (l'himation). Elle brandit une.....afin d'attaquer son adversaire. Au-dessus de son bras, nous pouvons voir l'oiseau qui lui sert d'emblème, la..... .

L'autre personnage est le géant .....Il porte un ..... rond orné d'une triple jambe courant et coiffé d'un .....; au-dessus de lui vole un oiseau de proie aux ..... déployées.

**Face B :**

Le dieu ....., couronné de laurier, monte sur une estrade. Il tient contre lui une cithare. En face de lui se tient une femme, sans doute sa sœur ..... Elle tend vers le dieu une couronne végétale, au-dessus d'une..... .

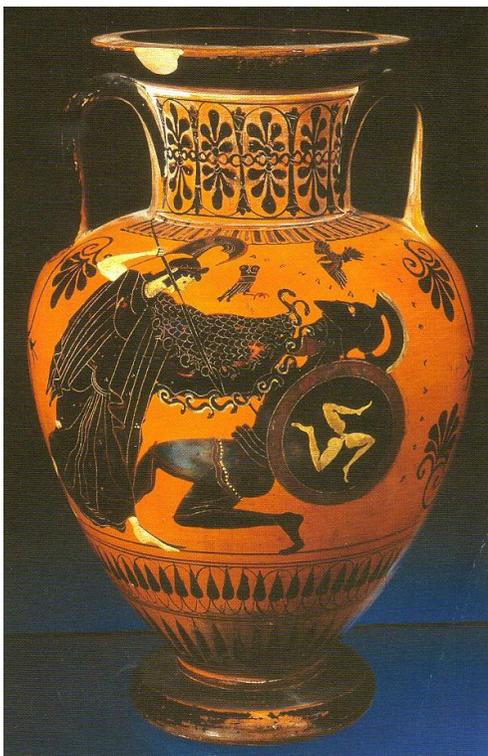
5- A la maison, rédige une biographie de ta divinité grecque préférée. Puis, représente-la avec ses attributs sur cette amphore.



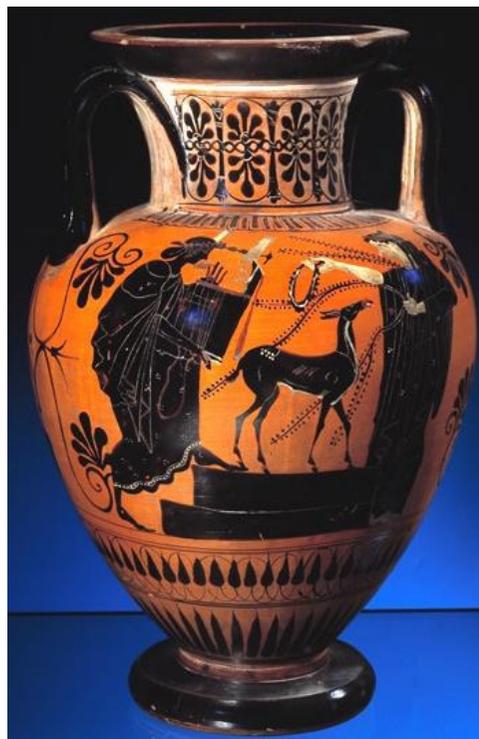


J'étudie un vase grec (cycle 4)

Amphore en argile à figures noires, *Athéna combattant Enkélados*,  
Attique, 4ème quart du VIe s. avant J.-C.



face A



face B

1-J'identifie l'œuvre

**Artiste :**

**Titre de l'œuvre :**

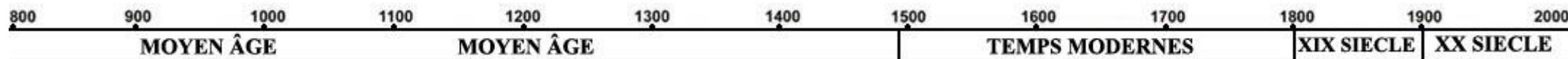
**Date ou siècle de création :**

**Nature de l'œuvre et support** (*peinture, sculpture, mosaïque, vitrail etc.*) :

**Genre** (*Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage , marine etc.*) :

**Lieu de conservation :**

2-Je situe l'œuvre



3-Je décris ce que je vois sur la face A du vase



4-J'analyse la Face B

**Description :** *Apollon, couronné de **lauriers**, porte une **lyre**. La présence de la **biche** au regard tourné vers le personnage de droite permet d'identifier **Artémis**, sœur jumelle d'Apollon et déesse de la chasse ; elle tient une couronne et des rameaux végétaux entre ses mains.*

-En quoi l'impression qui se dégage de la scène est-elle très différente de la scène précédente ?

-Utilise les expressions suivantes pour caractériser les scènes représentées sur chaque face de l'œuvre

	FACE A	FACE B
Violence		
Paix		
Equilibre		
Déséquilibre		
Affrontement		

## Informations pratiques

### Musée des Antiquités

198, rue Beauvoisine ou rue Louis Ricard

76 000 Rouen

Tél. : 02 76 30 39 50

E-mail : [info@musees-rouen-normandie.fr](mailto:info@musees-rouen-normandie.fr)

Pour des réservations : [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

L'entrée individuelle se fait au niveau du Muséum d'Histoire Naturelle.

L'entrée des groupes se fait à l'entrée du Musée des Antiquités.

**Horaires** : Ouvert du mardi au samedi de 13h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 18h.

Les groupes en visite ou en atelier avec conférencier peuvent être accueillis le matin de 10h à 12h.

Pendant les vacances scolaires et lors d'expositions temporaires, le musée est également ouvert le matin, de 10h à 12h15.

**Tarif** : Accès gratuit dans les collections permanentes.

Fermé le lundi et les jours fériés suivants : 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre.

*Avec la collaboration de Blandine Delasalle, P.C. H-G, responsable du service éducatif du Musée des Antiquités de Rouen*

