

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

MUSÉE  
GALLO-ROMAIN

SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Exposition  
*L'Odyssée  
des femmes*

Du  
18.09.2021  
au  
02.01.2022



Dossier  
de presse

# Édito



« Cette rentrée est placée sous le signe des héroïnes antiques au musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal avec l'inauguration le 18 septembre, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, d'une nouvelle exposition « L'Odyssée des femmes », qui se tiendra jusqu'au 2 janvier 2022.

Le Département du Rhône poursuit, ainsi, la modernisation du musée en proposant pendant la durée des travaux de rénovation de la salle d'exposition temporaire, une deuxième exposition au coeur du parcours permanent. Nous vous invitons à redécouvrir les collections du musée sous l'angle de la mythologie antique et de la littérature contemporaine autour de la question de la place de la femme en tant qu'héroïne, qu'elle soit romaine ou actuelle.

Une carte blanche a été offerte aux étudiants de l'Université d'Artois et de l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière Diderot de Lyon qui ont laissé aller leur inspiration et imagination...

La programmation culturelle proposée est donc tout naturellement à l'image de ces envies ! Pour mieux appréhender l'univers de l'ingénieuse Pénélope, de l'étrange Circé ou de la belle Hélène, faites-vous surprendre par les ateliers d'écriture, de tissage, de danse ou encore venez écouter Murielle Szac raconter ces merveilleuses aventures en musique...

Laissez-vous guider à travers des rencontres, événements, visites, spectacles et ateliers et constituez votre propre Odyssée à vivre en famille ou entre amis. »

**Christophe Guilloteau**, Président du Département du Rhône  
et

**Martine Publié**, Vice-présidente en charge de la culture, du tourisme, de l'attractivité  
et de la vie associative.

# Sommaire



Héroïnes antiques d'hier à aujourd'hui

Pages 4 et 5



Une exposition collaborative

Pages 6 et 7



Héroïnes et objets de la collection permanente,  
comme un écho

Pages 8 et 9



Lisez, écoutez, jouez !

Pages 10 et 11



« Cette seconde exposition temporaire, au cœur des collections antiques, permet de réinterpréter le parcours permanent à la faveur des héroïnes antiques méconnues ou oubliées. Une carte blanche a été offerte à des étudiants d'Arras et de Lyon pour inviter le visiteur à découvrir quelques textes majeurs de manière ludique, afin de mieux appréhender la place de la femme dans les sociétés antiques et contemporaines. Pénélope s'occupera de vous guider à travers l'incroyable Odyssée de ces femmes fortes et déterminées... Il ne reste plus qu'à la suivre ! »

**Émilie Alonso**, directrice du musée  
et commissaire générale de l'exposition

# Héroïnes antiques d'hier à aujourd'hui



**Dans la mythologie, les femmes ont aussi des histoires à vivre et des péripéties à raconter.** Ces héroïnes discrètes de l'Antiquité, souvent laissées pour compte au profit de figures masculines fortes et puissantes, trouvent un second souffle dans la réécriture des mythes.

« **L 'Odysée des femmes** », la nouvelle exposition temporaire du musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal, est l'occasion de **partir à la rencontre de Pénélope, Calypso, Antigone ou encore Circé...** Ces femmes d'hier trouvent aujourd'hui écho dans la **littérature contemporaine**.

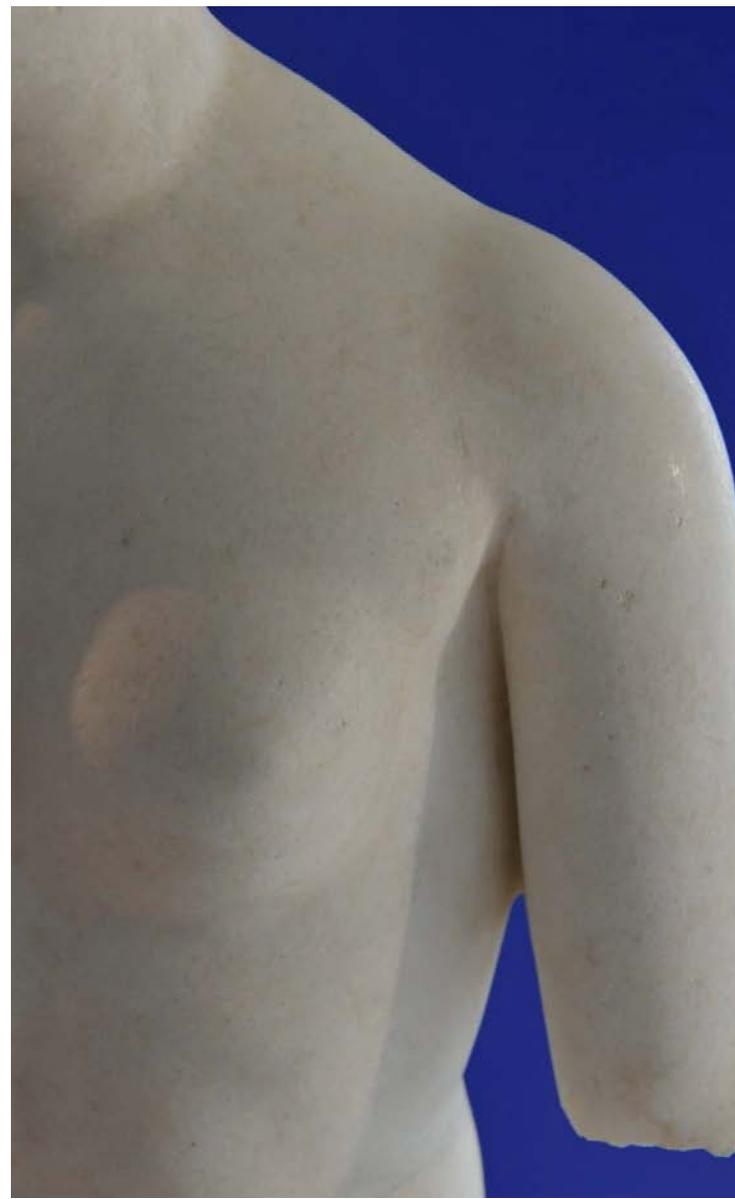
Ce parallèle entre **passé et présent** rythme tout le parcours de l'exposition et questionne le visiteur sur le rôle et la place de ces héroïnes dans notre **imaginaire collectif**.

**Déterminées, audacieuses, respectées ou indépendantes : découvrez, à travers ce parcours temporaire, ces héroïnes, figures d'hier et d'aujourd'hui.**



Aphrodite >  
Crédit photo  
Département du Rhône,  
Patrick AGENEAU





# Une exposition collaborative

« L'Odyssée des femmes » est **le fruit d'un travail collaboratif** qui a débuté en septembre 2019 avec **les étudiants du master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois**.

Le musée a donné carte blanche aux étudiants de ce cursus pour imaginer et créer de toute pièce une exposition temporaire pour faire le parallèle entre la littérature antique et contemporaine. **L'objectif était de proposer un parcours entre passé et présent, en résonance avec l'actualité, et en lien avec un savoir antique.**

« **L'Odyssée des femmes montre comment les héroïnes antiques continuent de vivre dans la littérature contemporaine, et plus globalement dans l'imaginaire collectif** », précise Élise Bernier, l'une des commissaires de l'exposition.



## *Zoom sur... La Martinière Diderot*

Charte graphique, scénographie, illustrations, dispositifs muséographiques, etc. Pour cette exposition, le musée a souhaité travailler en collaboration avec les élèves de l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière Diderot de Lyon. Tout au long du parcours, les visiteurs peuvent constater le fruit de ce travail collaboratif entre les étudiants et les équipes de Saint-Romain-en-Gal.

# *Héroïnes et objets de la collection permanente, comme un écho*

.....

Installée au cœur du parcours permanent du musée, l'exposition « L'Odyssée des femmes » se veut **ludique**.

**Le musée a souhaité valoriser sa collection permanente** : objets du quotidien (bijoux, épingles à cheveux, etc.), statue d'Aphrodite, stratigraphie,... Avec cette exposition, de nombreux trésors du parcours permanent trouvent **une seconde lecture**.

**Chacun des onze modules fait la lumière sur une héroïne antique et présente un objet en résonance avec son histoire.** Ainsi, la statue d'Hercule (IIe ou IIIe siècle après J.-C. - marbre), figure du héros par excellence, associée au personnage d'Ariane, permet d'expliquer la différences entre héros et héroïne. Contrairement aux héros, l'héroïne n'est pas le personnage principal des épopées, mais elle l'aide à surmonter les obstacles.

D'autres femmes sont à découvrir tout au long du parcours de visite. Des personnages mythologiques comme **Hélène, Lavinia, Antigone, Calypso, Pénélope, Cassandre et Circé**. Et d'autres figures féminines plus historiques, à l'image de la poétesse **Sappho** ou de la philosophe mathématicienne **Hypathie** d'Alexandrie.



< Statue d'Hercule -  
Crédit photo Département du Rhône,  
Patrick AGENEAU



# Lisez, écoutez, jouez !

**Cette exposition a été pensée avec trois niveaux de lecture.**

**Le principal propos est destiné aux enfants et à leur famille.** C'est Pénélope, la fidèle femme d'Ulysse, qui va guider ces visiteurs à travers le parcours. Les textes sont courts, rythmés, compréhensibles pour un jeune public. Ils détaillent les récits antiques et mythologiques, tout en démontrant que ces femmes sont aussi de vraies héroïnes.

**Pour approfondir, le deuxième niveau de lecture rentre dans les détails des récits et fait le parallèle avec des ouvrages contemporains.** Par exemple, dans le roman *Circé* de Madeline Miller, la sorcière autrefois décriée devient le symbole de la libération de la femme face à une société patriarcale, et induit le concept de sororité.

**Enfin, le troisième niveau de lecture apporte un trait d'humour à la visite.** «Mesdames, voici le métier à tisser de vos rêves ! Il n'y a pas mieux pour jouer les épouses parfaites.» «Pour être une bonne héroïne il vous faut : un miroir pour vous admirer pendant que votre ville brûle ; une palette et sa cuillère à fard pour vous refaire une beauté avant d'être sacrifiée.» Une touche d'ironie qui permet d'appréhender certains objets de manière ludique.

« Bienvenue ! Je suis Pénélope.  Je vais te guider à travers l'histoire des femmes antiques. »

Mais pas n'importe lesquelles : celles qui ont fait l'Histoire, celles qui ont écrit leur propre destin ... Tu ne vois pas de qui je parle ? C'est

leur frère, le plus souvent grâce aux récits des héroïnes. Je vais t'accueillir : allons-y, à travers les récits antiques et mythologiques, à travers les récits de nos jours.

\* L'œuvre du héros riche en histoire



II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
Marbre  
Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

En prenant le parti de transposer ces héroïnes dans notre monde contemporain, les autrices et auteurs jouent avec les codes de référence des lecteurs et le langage pour créer de nouvelles figures. Dans *Le miroir de Cassandre* de Bernard Werber, la vie du personnage recroise celle de son homonyme antique car elle a le don de prophétie. Dans cette version, ce n'est pas la guerre de Troie qui est imminente mais les attentats terroristes du métro parisien. Dans le roman *La Lionne* de Yukio Mishima, Shigeeko, nouvelle version de Médée, subit les tromperies de son mari qui la détruit peu à peu psychologiquement, jusqu'à ce qu'elle assassine ses propres enfants. Inspirées de leurs aînées antiques, elles renouvellent ces histoires, dans un contexte plus proche de nous.



Mais l'exposition « L'Odyssée des femmes » est d'abord destinée à **un public familial**. En dehors du parcours de visite classique, plusieurs activités sont proposées:

- **Plusieurs histoires, en lien avec certaines séquences de l'exposition, sont à écouter.** Les extraits sont tirés de la série *Les Feuilletons de la Mythologie* de Murielle Szac, publiés aux éditions Bayard Jeunesse. *Le Feuilleton d'Ulysse*, issu de cette série, est diffusé pendant l'exposition en exclusivité.
- **Un espace pédagogique, élaboré avec la Médiathèque Départementale du Rhône, est également proposé au premier étage du musée.** Sur place, on peut consulter les livres pour adultes et les albums jeunesse évoqués dans l'exposition.
- **Enfin, l'espace d'exposition contient de nombreux jeux à destination du jeune public.** Le célèbre « Qui est-ce » a été revisité avec les images des héroïnes antiques. De même, un jeu d'assemblage permet de créer sa propre héroïne.

# Annexes

## **Commissariat général**

Émilie Alonso, *Directrice du musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal*

## **Commissariat scientifique**

Élise Bernier, *Apprentie au musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal, Master Expographie-Muséographie, Université d'Artois,*

Clémence de Carvalho, *Master Expographie-Muséographie, Université d'Artois, chargée du projet «L'Odyssée des femmes»*

Juliette Dorn, *Master Expographie- Muséographie, Université d'Artois, chargée du projet «L'Odyssée des femmes»*

Jade Garcin, *Master Expographie- Muséographie, Université d'Artois chargée du projet «L'Odyssée des femmes»*

## **Conseillers scientifiques**

Serge Chaumier, *co-directeur du Master Expographie-Muséographie, Université d'Artois*

Isabelle Roussel-Gillet, *co-directrice du Master Expographie Muséographie, Université d'Artois*

Murielle Szac, *autrice notamment de la collection « Les feuillets de la mythologie grecque en cent épisodes » aux éditions Bayard Jeunesse*

## **Prêt des oeuvres**

LUGDUNUM - Musée & Théâtres romains

Les Herbiers - Université Claude Bernard Lyon I

## **Partenaires**

Bibliothèques et Médiathèques du Rhône

École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot

Master Expographie-Muséographie, Université d'Artois

## **Équipe chargée du projet de l'exposition au Département du Rhône**

Direction du Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

## **Service Scientifique**

Matthieu Souche, *responsable des expositions*

Maria Paraskeva, *responsable des collections*

Sébastien Fily, *assistant régie des oeuvres*

Pierre Padaillé, *chargé de suivi des publications, assistant d'exposition*

# Annexes



## **Service des publics**

Yvan Mathevet, *responsable*

Delphine Mazouyes, *médiatrice culturelle*

Patricia Plan, *médiatrice culturelle*

Laure Vergonzanne, *médiatrice culturelle*

## **Cellule technique et logistique**

Régis Babois, *responsable*

## **Conception scénographique :**

École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot

Guilène Marion, *professeure en design d'espace*

David Pilloix, *professeur en design graphique*

Célia El Khomssi, *DSAA Design graphique, illustrations*

Noémie Dorangeon, *DSAA Design graphique*

Lucile Galopin, *DSAA Design produit, illustrations*

Théa Lavaud, *DSAA Design produit*

Romane Desbaumes, *DSAA Design espace*

Tahitua Oopa, *DSAA Design espace*

Emma Préault, *DSAA Design espace*

## **Suivi de scénographie**

Stéphane Bonnard, *Sextant creative*

Amandine Dalème Gendre, *ADGA Scéno-technicienne*

## **Soclage**

Benoît Lafay

## **Agencement**

Stanislas Gielara, *TrafikdartMuseo*

Constructeurs Ronan & Stéphane

## **Impression signalétique**

Sextant creative





Martine Publié, Vice-présidente en charge de la culture au Département du Rhône, en compagnie d'Élise Bernier, diplômée du Master Expographie-Muséographie, Université d'Artois. Crédit photos Département du Rhône, Fabrice SCHIFF

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DU PROTOCOLE**

Service presse

Département du Rhône - 29-31 cours de la Liberté - 69483 Lyon Cedex 03  
Olivia HAMELIN - Tél. 04.72.61.78.39 - [olivia.hamelin@rhone.fr](mailto:olivia.hamelin@rhone.fr)