

Mythologie

Métamorphoses et révélations

Fiches de travail à distribuer aux élèves

Jean-Bernard Restout (1732 – 1797)
Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et Mercure, 1769
Premier étage, salle 7, Galerie de Diane

SERVICE
M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S

éducatif

Vous trouverez ci-après plusieurs fiches de travail à distribuer à vos élèves dans le cadre de votre visite au musée ou après celle-ci.

Pour leur manipulation, reportez-vous au dossier pédagogique.

Tous les visuels des œuvres sont disponibles dans le powerpoint fourni sur le site du musée.

Partie 1 : Documents à utiliser dans le cadre d'une visite en semi autonomie.
Distribuer d'abord les fiches « objectif1 » puis les fiches « objectifs 2 à 4 »

Partie 2 : Documents à utiliser en aval de votre visite au musée

Service éducatif du musée des Beaux-Arts

Partie 1

Notre visite au Musée des Beaux-Arts de Tours

Etude du tableau :

- **Objectif 1. Retrouver le plus rapidement possible le tableau grâce à l'extrait suivant.**

Ovide, *Métamorphoses*, Livre VIII, 679-692 : La révélation de la nature divine des hôtes

Pendant ce temps, ils voient que le cratère¹ tant de fois vidé se remplit spontanément et que le vin augmente en quantité. Ce fait étrange les frappe de stupeur et de crainte. Impressionnés, mains levées, B..... et P..... prient, demandent pardon pour le manque d'apprêts de leur repas. Ils ne possédaient qu'une oie, gardienne de leur modeste mesure ; et ils étaient prêts à la sacrifier en l'honneur de leurs hôtes divins. Le volatile avec ses ailes rapides épuise ses maîtres ralentis par l'âge, longtemps il leur échappe et finalement semble avoir trouvé refuge auprès des dieux mêmes, qui s'opposent à ce qu'on le tue, disant : “ Nous sommes des dieux, et l'impiété de vos voisins recevra un châtiment mérité. À vous, il sera donné d'échapper à ce malheur. À l'instant, quittez votre maison, accompagnez notre marche et gravissez avec nous le sommet de la montagne ! ”

¹Grand vase servant à mélanger le vin et l'eau

- **Objectif 2. Identifier les quatre personnages à l'aide de vos prérequis.**



- **Objectif 3. Description du lieu : souligner dans le texte suivant les éléments de décor qui figurent dans le texte d'Ovide.**

Ovide, *Métamorphoses*, Livre VIII, 638-678 : Baucis et Philémon préparent le repas pour leurs hôtes

Donc, les dieux du ciel arrivèrent en ces humbles¹ pénates², et dès qu'ils en eurent franchi la porte en baissant la tête, le vieillard les invita à se reposer en leur avançant un siège, sur lequel Baucis empressée avait jeté un tissu grossier. Dans l'âtre elle écarta la cendre encore tiède, ranima le feu de la veille, l'alimentant de feuilles et d'écorces sèches, et faisant repartir la flamme avec son souffle de vieille femme. Puis elle découpa en morceaux du bois fendu et des brindilles sèches venant d'une remise, qu'elle plaça sous un chaudron de bronze. Elle épluche et découpe les légumes cueillis par son mari dans le potager bien entretenu ; à l'aide d'une pique à deux dents, elle décroche un dos de porc fumé pendu à une poutre noircie, et de cette échine longtemps conservée elle prélève une petite tranche qu'elle attendrit dans l'eau bouillante. Entre-temps ils trompent les heures d'attente en bavardant. Ils secouent un matelas d'algues tendres provenant du fleuve et le posent sur le lit dont le cadre et les pieds sont en osier ; ils le couvrent d'un tissu qu'ils n'avaient l'habitude d'étendre que lors d'une fête ; mais ce tissu aussi était vieux, sans valeur, et il ne détonnait pas sur un lit d'osier. Les dieux s'y étendirent. Robe retroussée, et toute tremblante, la vieille pose une table, dont un des trois pieds était trop court ; un tesson le mit à bonne hauteur. Posé sous le pied, il supprima l'inclinaison, et la table stabilisée fut frottée avec des menthes fraîches. Des olives vertes et noires, présents de la pure Minerve, des courges d'automne conservées dans du vinaigre, des chicorées sauvages, du raifort, du fromage fait de lait pressé, des œufs retournés avec adresse sur

une cendre peu ardente, le tout dans de la vaisselle de terre. Après cela, on installe un cratère ciselé dans le même argent et des coupes en hêtre, à l'intérieur enduit de cire blonde. Peu de temps après, arrivent du fourneau des plats chauds, et à nouveau on ressert le même vin, qui n'est pas bien vieux. Ensuite on écarte un peu les coupes pour faire place au second service. Voici maintenant des noix, des figues mêlées à des dattes ridées, des prunes et des pommes parfumées dans de larges corbeilles, du raisin cueilli dans des vignes aux feuilles empourprées, et au milieu un éclatant gâteau de miel. Mais par-dessus tout cela, il y avait leurs bons visages et leur accueil aussi actif que généreux.

¹Qui révèle un caractère simple, modeste

² Domicile, maison

- **Objectif 4. Organisation picturale du tableau : tracer sur la reproduction ci-dessous les lignes qui organisent le tableau et identifier les éléments qui permettent de donner de la profondeur au tableau.**



Partie 2

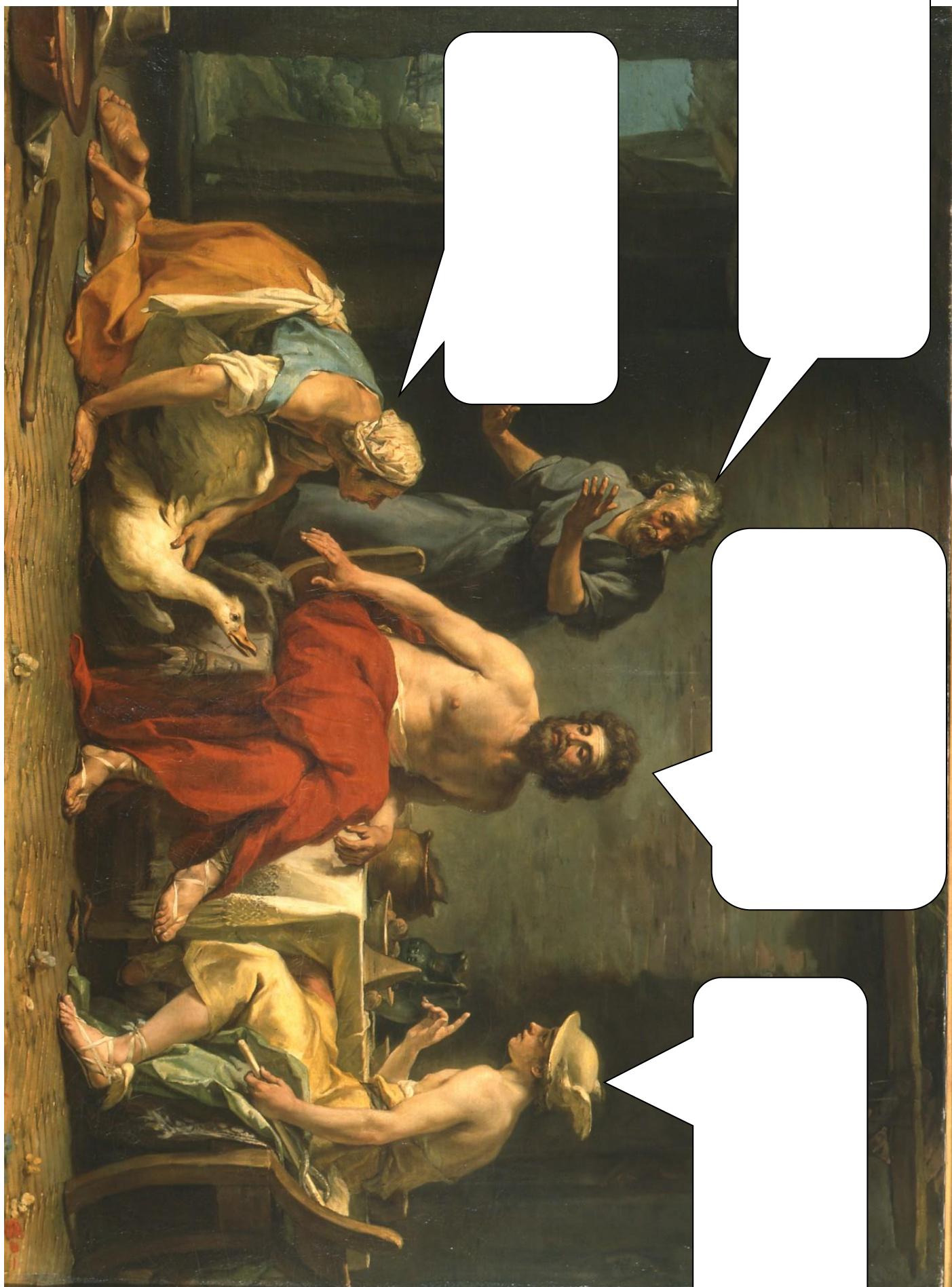
Exercices pour les cycles 1,2 et 3

- Si le tableau parlait...

Exercices pour les cycles 3, 4 et lycée

- Comparer le traitement pictural d'un sujet

Si le tableau parlait...



Comparer le traitement pictural d'un sujet

Points de comparaison	Ressemblance	Différence
Le lieu		
Décoration		
Porte		
Personnages		
Localisation		
Zeus- Hermès		
Description (physique, posture, attributs)		
Baucis et Philémon		
Description (physique, posture, attributs)		
Bilan : Pourquoi J-B Restout a-t-il réorganisé son tableau ?		

Comparer le traitement pictural d'un sujet

Points de comparaison	Ressemblance	Différence
Le lieu		
Décoration		
Porte		
Personnages		
Localisation		
Zeus- Hermès		
Description (physique, posture, attributs)		
Baucis et Philémon		
Description (physique, posture, attributs)		
Bilan : Quelle œuvre vous semble décrire avec le plus de pertinence le récit d'Ovide ?		

