



À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE DE L'ANTIQUITÉ

QUI A INVENTÉ LA LYRE?

C'est quoi un ÉPIGONION?

COMMENT PYTHAGORE A-T'IL INVENTÉ LES NOTES?

ATELIERS 2025-2026

Cycles 3 - 4 - 5



Partez à la découverte de la musique de l'antiquité

Un voyage sonore à l'aube de notre civilisation



Sensibiliser les élèves à la culture et à notre héritage culturel.

Classes de cycle 3, 4 et 5 - Classes CHAM

L'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique partagent un héritage musical commun: la musique de l'Antiquité. Les bases de notre système musical occidental comme celui du Moyen-Orient ont été découvertes et élaborées en Grèce et en Mésopotamie il y a plus de 3000 ans. Les mythes qui ont inspiré ces musiques ont également inspiré notre littérature, nos systèmes de pensée et notre façon d'être au monde.

Ces ateliers proposent de découvrir quelles étaient les pratiques musicales de cette période afin de comprendre comment elles ont donné naissance à nos pratiques actuelles.

Nos ateliers musicaux sont élaborés autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Rencontre - Pratique - Acquisition de connaissances



Durée d'une séance : 1h (30 élèves)

Pendant l'Antiquité en Grèce, la musique était partout et chaque citoyen éduqué devait savoir chanter et jouer de la Lyre ou du Aulos.

LE PROGRAMME

Entourés de reconstitutions d'instruments de musique antique, l'intervenant propose un dialogue avec les élèves autour des mythes et de la naissance de la musique. Qui a inventé la Lyre? D'où viennent les notes? Qui jouait de la musique?

Après un temps de démonstrations et d'écoute, les élèves expérimentent et comprennent le fonctionnement des premiers instruments à cordes, (Lyre, Phorminx, Luth Copte...) ainsi que l'utilisation du monocorde de Pythagore. Dans un second temps nous pratiquons en groupe différents rythmes antiques: le Péan d'Apollon ou les rythmes du poète Alcman qui trouvait son inspiration dans le chant des oiseaux. Pour terminer, nous abordons la notation antique avec une présentation des signes musicaux et l'origine de notre alphabet.

Cet atelier a également un objectif interdisciplinaire, les élèves découvriront les liens existant entre la musique, les mathématiques, la poésie ou encore la science.

Ces ateliers contribuent à la formation des élèves à travers le développement de leur curiosité et de leur sensibilité. Ils encouragent leur créativité et leur esprit critique.

En + : Dans le cadre d'un projet pédagogique transversal nous proposons de co-construire avec les enseignants un module d'ateliers proposant différentes rencontres thématiques orienté vers leurs disciplines. (poésie, littérature, mathématiques et sciences...)

OBJECTIFS & ACQUISITIONS

- Manipulation et compréhension du monocorde de Pythagore
- Compréhension technique du fonctionnement des instruments
- Acquisition de connaissance sur les origines de la musique
- Découverte et maîtrise de rythmes de l'Antiquité
- Appropriation de repères culturels et techniques
- Acquisition de vocabulaire culturel de l'Antiquité
- Développer un intérêt pour la musique, l'histoire et la culture

LES INSTRUMENTS



Le Aulos

Instrument à vent emblématique de la culture grecque antique.



Le monocorde de Pythagore

C'est avec cet instrument de mesure que selon la légende Pythagore aurait découvert les propriétés de la hauteur des sons.



Le Pandura

Luth Gréco-Romain



La phorminx

C'est l'ancêtre de la Lyre et de la Cithare Grecque. Instrument des poètes (les Aèdes) qui récitaient l'Odyssée d'Homère.



La lyre

La lyre grecque à 7 cordes dont tout homme civilisé devait savoir jouer. Inventée par le dieu Hermès



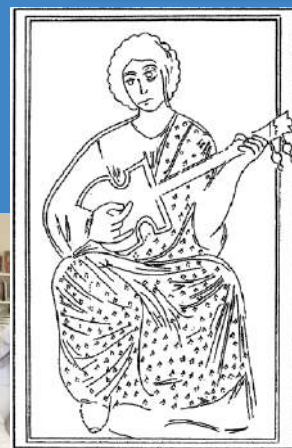
Luth Egyptien

Reproduction du Luth d' Harmose, conservé au musée du Caire. XVIIIème Dynastie - Règne d'Hatchepsout



Le Luth Copte

Reproduction du luth copte d'Antinoé - Egypte. (VIème siècle)



Avant l'atelier...

Voici quelques pistes d'activités pour donner des clefs de compréhension et susciter l'intérêt des élèves.

- Réalisation d'une frise historique sur l'antiquité
- Quizz audio de reconnaissance des instruments de musique actuelle.
- Réalisation d'une carte représentant le bassin méditerranéen
- Lecture et commentaire autour de récits mythologiques

Ressources

Pour les enseignants:

Les musiciens dans l'antiquité: Annie Bélis
Une journée dans la Rome Antique - Alberto Angela
Une histoire du monde Antique - C.Mossé
La collection Mondes anciens- Belin

Pour les élèves:

Tout sur la musique! M. Rosenfels
Gallimard jeunesse
Le grand livre des instruments de musique
La martinière jeunesse
Le feuilleton d'Hermès- M.Szac. Broché

Les disques (en écoute sur spotify):

D'Euripide au premiers chrétiens
Ensemble Kérilos - Harmonia Mundi

Musique de la grèce Antique
Atrium musicae de Madrid - Harmonia Mundi

Les ressources en ligne:

« **La Note Antique** » de Cyrille Marche
Chroniques pour découvrir les instruments, les compositeurs et la musique de l'Antiquité. (durée 4mn)
En partenariat avec lavedesclassiques.fr
Et en podcasts sur Apple Music et Spotify

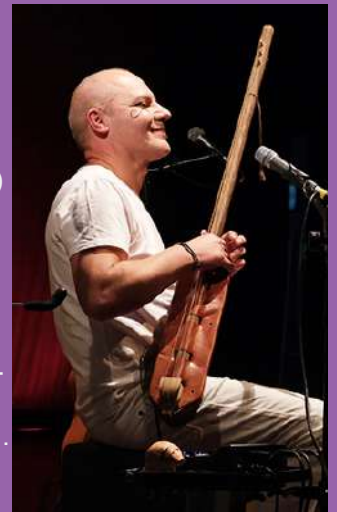


Intervenant Cyrille MARCHE

Etudes musicales au conservatoire de Paris, dans les écoles Le CIM & Arpège (jazz) ainsi qu'à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin (93). DEM jazz et musiques improvisées en 2001.

Il a enseigné la basse à la MJC Reuilly (Paris 12), la Maison populaire de Montreuil (93), la MJC de Montastruc 31. Direction d'orchestre jazz à la MP de Montreuil (93).

Intervenant: ateliers Musique & théâtre (Cie Eprouvette)



Passionnée par la littérature et l'Antiquité il a créé le duo **UGARIT** avec le saxophoniste A. Angeli (musique improvisée & Antiquité), Le modèle de Pickman avec L. Kierasinski (lecture musicale) ainsi que Partir pourquoi faire? (solo / Lewis Carroll). On a pu l'entendre également comme accompagnateur de nombreux artistes.

Réalisateur & présentateur de l'émission radiophonique «La note Antique», diffusé en France sur les Radios-Campus, en Belgique et au Canada. Partenaire du site web: lavedesclassiques.fr (éd. Les belles lettres)

Compositeur des spectacles

Partir pourquoi faire?, Dare d'art, Alice de l'autre côté du monde (Festi'Val de Marne, Festival d'Avignon, Philharmonie de Paris, tournées françaises)
Le Cd Dare d'art/Victorie music a reçu la récompense « Coup de coeur 2017 » par l'Académie Charles Cros et sélection RTL.

+ d'infos sur www.cyrillemarche.com



Ateliers 2023/2025

Conservatoire de Clermont l'Hérault (34)
Groupe Scolaire Henri Trentin - Lavernose Lacasse (31)
Ecole Elementaire de Gruissan (11)
Ecole Primaire Les Chaumes - MEMO- Montauban (81)
Fermat Science - Beaumont de Lomagne (82)
Musée archéologique de Saint Bertrand de Comminges
Collège Irène Joliot-Curie - Fontenilles (31)
Collège Grand Selve - Grenade (31)
Ecole de Fourquevaux (31)
Collège S. Mallarmé - Musée de Sens (89)
Collège G.Ramon/Villeneuve l'Archevêque)Musée de Sens
Musée de Troyes (10)
Collège Emile-Paul Vayssie - Aurignac (31)
Lycée Henri Matisse (Cugnaux 31)

Situé en région Occitanie (31), **ALLER RETOUR** accompagne depuis 2013 la création et la production de spectacles, concerts, enregistrements et projets inter-disciplinaires. La compagnie initie également des actions de médiation, parcours et interventions pédagogiques à destination des écoles, musées et médiathèques.

CONTACT

06 10 26 54 34

aller.retour.diffusion@gmail.com

Retrouver la musique du duo **UGARIT** sur
www.ougarit.fr