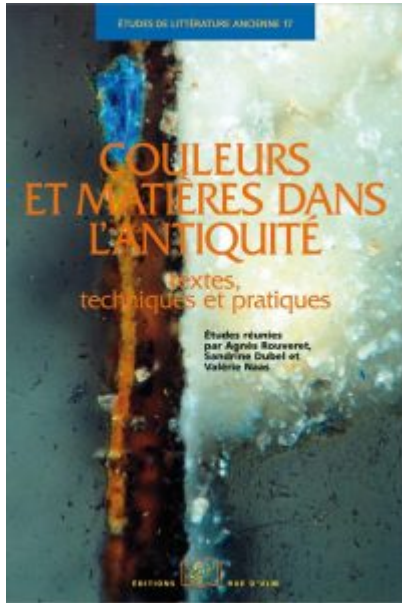


Mis en ligne par Thomas Frétard, le 23 avril 2016 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Essais & Anthologies



Date de sortie : février 2016

Auteur : DUBEL, Sandrine / NAAS, Valérie / ROUVERET, Agnès

Editeur : Rue d'Ulm

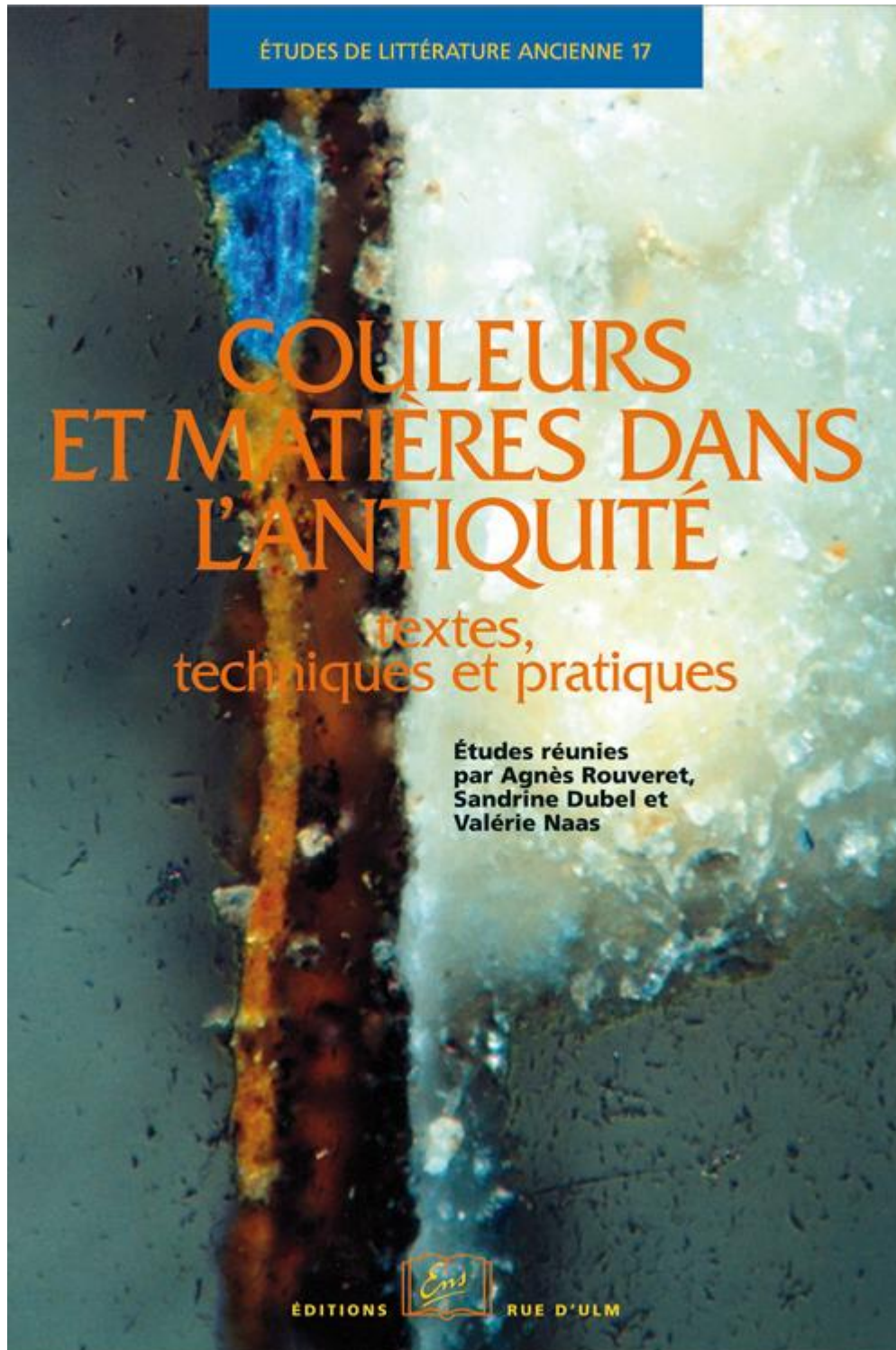
Nombre de pages : 300 p.

*Nos connaissances sur les usages de la couleur et de la polychromie dans la peinture et la sculpture antiques se sont considérablement renouvelées grâce aux découvertes archéologiques récentes, notamment en Macédoine, et au perfectionnement sans cesse accru des méthodes d'analyse physico-chimique des matières colorées. En outre, la littérature descriptive a fait l'objet de nombreuses études ces dernières années. Le présent volume prend en compte le résultat de toutes ces nouvelles recherches.*

*Les textes ici réunis couvrent un large spectre, allant des couleurs de la peinture au sens des couleurs chez les Latins en passant par le jeu des couleurs sur les matières. Idées reçues et évidences sont remises en cause : les couleurs ne se résument pas à des pigments, le jeu des matières et des couleurs exprime des valeurs symboliques et sociales complexes et fluctuantes.*

*En prenant appui sur l'analyse comparée de textes philosophiques, rhétoriques et techniques, ainsi que d'écphrasis d'époque hellénistique et impériale, les auteurs tentent de définir le rôle de la couleur et des matières précieuses dans la reconstitution imaginaire de l'œuvre d'art peinte ou sculptée et d'évaluer, de ce point de vue particulier mais aussi largement polysémique, grâce aux usages métaphoriques de la « couleur » certains aspects de la réélaboration du modèle classique entre l'époque hellénistique et l'Empire.*

[Vous pouvez consulter le sommaire sur le site de l'éditeur.](#)



[amazonjs asin="2728805520" locale="FR" tmpl="Small" title="Couleurs et matières dans l'Antiquité : Textes, techniques et pratiques"]