

Mis en ligne par Robert Delord, le 26 avril 2017 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Essais & Anthologies

Date de sortie : mars 2016

Public : tout public

Auteur : DUMAS Cyril

Editeur : Book-e-book.com

Collection : Une chandelle dans les ténèbres

Nombre de pages : 74 p.

 [Site de l'éditeur.](#)

Conservateur du Patrimoine au Musée Yves Brayer des Baux de Provence (<http://www.yvesbrayer.com>), Cyril Dumas consacre ce livret de 74 pages à la brûlante mais épineuse question de la sexualité dans la Rome antique. Il aborde notamment la question souvent passée sous silence de la marchandisation de la sexualité et consacre les dernières pages de son ouvrage à l'art érotique dont les représentations ont parfois été interprétées à tort comme un penchant avéré des Romains pour la luxure.

Cet ouvrage, court et découpé en chapitres clairs et éclairants, est accessible au plus large public et revient avec raison sur certaines représentations fausses ou tronquées que l'on se fait du monde romain et de sa prétendue lubricité.

Les Romains ont laissé un grand nombre d'œuvres dont la qualité d'exécution révèle sans fard l'intimité du couple et l'omniprésence des emblèmes ithyphalliques. Des fresques aux mosaïques, de Pompéi à Timgad, les spintriennes, Priape et les images coquines illustrent une société qui semble exhorter les plaisirs de la chair et concourent ainsi à dresser le portrait d'une société se répandant dans la débauche. En conséquence, la censure a souvent détruit ces vestiges ou les a condamnés à l'enfermement dans les "enfes" des musées et la recherche elle-même a été victime de préjugés...

Pourtant l'analyse des mœurs, au-delà des clichés qui occultent en fait la réalité du corps social romain, révèle une autre image : celle d'une société qui repose sur des valeurs morales très prudes. Pour comprendre de quoi il retourne, l'auteur brosse le tableau de la réalité du comportement de l'homme et de la morale qui ne peut se soustraire aux obligations juridiques et aux courroux des censeurs. Après avoir mené une étude scientifique sur l'ensemble des collections archéologiques du monde méditerranéen, Cyril Dumas a ainsi pu mettre en évidence que cette approche particulière autorise une analyse de l'art aboutissant à une nouvelle interprétation des images.

Les Baux de Provence **Livre**

Cyril Dumas décode l'art érotique antique

Des fresques aux frasques, il n'y a qu'un pas que Cyril Dumas, conservateur au musée Brayer des Baux de Provence, a osé franchir pour mieux décrypter, loin des clichés, la sexualité d'une société romaine friande d'un humour potache pour moquer ses propres travers.

Par Rémi Lacassin

Il sont fous, ces Romains ! Orgiaques, grivois et libidineux, avec ça... Face à ces idées reçues, largement répandues par les ennemis de l'Empire, Cyril Dumas contre-attaque en s'interrogeant sur le bien-fondé de tels qualificatifs. Et, au terme de dix années de recherches, il a conclu à un grand malentendu né de mauvaises interprétations des caricatures antiques, de satyres politiques ou de poèmes libidineux, rédigés par des hommes et probablement pour des hommes. Ou comment certains "spécialistes", sans doute obsédés par la vision de ces phallus omniprésents, ont transféré leurs propres fantasmies sur une société romaine aux positions morales, elles, très prudes. Loin de ces images crues et de ces mœurs coquines combattues avec vigueur par le puritanisme chrétien, afin de mieux dénigrer les Romains et leur héritage, il existerait une autre lecture... Un second



degré assumé où l'humour est au cœur des débats pour peu que l'on s'y penche sans craindre le vertige. "Certains estiment qu'il n'y avait aucun tabou à l'époque, mais au contraire !", explique Cyril Dumas. "Il suffit de décoder les scènes dites outrancières. Les artistes avaient assez peu d'imagination pour leurs dessins, céramiques et autres

objets du quotidien, d'où cette récurance dans l'illustration sur l'intimité du couple et l'omniprésence des emblèmes ithyphalliques."

Un travail scientifique qui s'inscrit dans l'analyse du droit et des traditions antiques pour mieux surprendre le lecteur, dressant le portrait d'une société romaine aux antipodes de nos certitudes. Les exemples ne manquent pas... Il y a l'incontournable trio amoureux, vaudevillesque, avec le mari, la femme et l'amant ou la maîtresse. Et si l'art se contente de décrire des corps exhortant les plaisirs de la chair, l'excès conduisant à la débauche, une approche moins passionnée conduit à une tout autre interprétation. A l'époque, les règles autorisaient en effet le mari qui avait surpris l'amant de sa femme à le punir via une succession de sévices (humiliation, infantilisation, féminisation...) jusqu'à la mort, ce dernier ayant brisé le lien sacré de la famille et jeté l'opprobre sur

la descendance ! Il y a aussi l'image de l'esclave attaquant sa maîtresse, alors que le mari est souffrant et alité, vêtu d'un "cuculaire" en référence au coucou, bien connu pour voler le nid des autres... Une plaisanterie symbole d'une société qui ne manque pas d'autodérision. Enfin, on citera l'exemple de ce père proposant à son fils d'aller voir une prostituée, non pour l'initier aux "caprices des deux" mais, à l'inverse, pour l'empêcher d'être attiré par une femme mariée, et donc de le protéger en lui préservant son statut social ! Une protection paternelle, décrite au travers d'un réalisme sensuel, source de folles ambiguïtés.

L'ART ÉROTIQUE ANTIQUE

Fantasmies et idées reçues sur la morale romaine, de Cyril Dumas. Collection : Une chandelle dans les ténèbres. Editions book-e-book. Prix : 11 €.

[amazonjs asin="2372460129" locale="FR" title="L'art érotique antique : Fantasmies et idées reçues sur la morale romaine"]

Revue de presse

Le Salon Noir : la matrone et la putain

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir/la-matrone-et-la-putain>

Archéologia :

Rome. La portée symbolique des images à caractère sexuel | Archéologia n° 545

SciencesHumaines.com :

Pourquoi les Romains préféraient les petits sexes

Book-e-book :

L'art érotique antique. Fantasmies et idées reçues sur la morale romaine - book-e-book

La Marche de l'Histoire n°19 - Espionnage, guerres secrètes- Antiquité : Rome, sexe dans la cité

<http://fr.divertistore.com/la-marche-de-l-histoire-n-19-espionnage-guerres-secretes.html>

Bouquin.fr :

<http://www.booquin.fr/lart-erotique-antique-cyril-dumas/>

Cabinetsdecuriosités.fr : Entretien avec Cyril Dumas : pudeur ou décadence dans la Rome antique ?

<http://cabinetsdecuriosites.fr/au-fond-des-choses/culture-q/entretien-cyril-dumas-pudeur-decadence-rome-antique/>

Radio Canada : Les pénis romains

http://ici.radio-canada.ca/emissions/Les_samedis_du_monde/2011-2012/index.asp

A suivre

C. Dumas (2016) *Du faux-jeton antique à la duplicité contemporaine*, in. Colloque Nantes, 27 mai 2016 « Faux, forgeries, contrefaçons » Sous presse

C. Dumas (2016) *Le pouvoir et les représentations phalliques dans la société romaine*, Colloque 2015 « L'autorité politique, le pouvoir et la masculinité : De l'Antiquité à nos jours » Université de Londres (sous presse)

Bibliographie

C. Dumas (2016) *Antiquité : Rome, sexe dans la cité*, La Marche de l'Histoire N°19, Novembre

C. Dumas, *L'art érotique antique. Fantasmies et idées reçues sur la morale romaine*, Editions book-e-book (2016), coll. « Une chandelle dans les ténèbres », 80 pages

C. Dumas (2016) *Les peintres de la réalité poétique*, Ed. Musée des Baux, 68p.

C. Dumas (2016) La portée symbolique des images à caractère sexuel, *Archéologia* n° 545 Juillet-Aout 2016, Ed. Faton, p.60-63

- C. Dumas (2016) Rome un exemple de tolérance de la vulgarité artistique, *Le journal des Arts*, n°451, Février
- Cyril Dumas (2012) Dossier Pornographie antique, Les origines du Male, *Revue Artefact*, décembre 2012, p.32-39
- C. Dumas (2012) Nouvelles réflexions sur les objets grivois du quotidien, *Instrumentum* n°35 juin
- C. Dumas (2012) Direction Scientifique de la rédaction du Dossier de l'Archéologie n°22 Avril Hors Série, Edition Faton 6 articles : -Le sexe à Rome. -Le lupanar de Pompéï.
-L'antiquomanie. -L'art érotique, de la mythologie au spirituel, -L'immoralité.
- C. Dumas & D. Fördös (2012) Priape entre invocation et superstition.
- C. Dumas (2010) L'art érotique chez les romains, *L'archéologue*, n°108, Juin-Juillet
- C. Dumas, J.-M. Baude (2007) L'art érotique en Gaule romaine, *Sexologies* -Vol. 16 -n°2, pp.144-147, Ed. Elsevier Masson SAS
-ISSN : 1158-1360- 2007
- C. Dumas (2005) La Gaule : un goût de paradis, *Histoire Antique* n°21, septembre
- C. Dumas (2005) L'art érotique en Gaule romaine du II^e siècle av. au III^e siècle apr. J.-C *L'archéologue* n°80 octobre-novembre
- C. Dumas & Jean-Michel Baude (2005) L'érotisme des Gaules, Ed. Cazenave Musée des Baux, 55p. 150 ill. coul. ISBN 2-9525039-0-7

[amazonjs asin="2372460129" locale="FR" title="L'art érotique antique : Fantômes et idées reçues sur la morale romaine"]