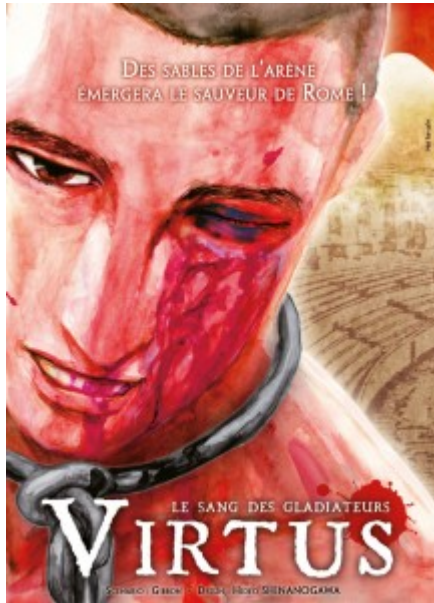
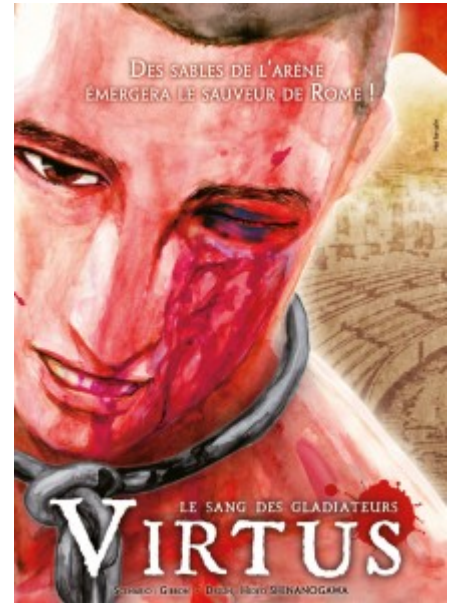


Mis en ligne par Arrête Ton Char !, le 13 septembre 2012 (dernière m.a.j. : 28 février 2018)



Bandes dessinées / manga



Date de sortie : 13 septembre 2012

Public : tout public Période historique : : 2ème siècle

Dessinateur : SHINANOGAWA Hideo

Scénariste : GIBBON

Coloriste : noir & blanc

Traducteur : SANCHEZ Tony

Editeur : Ki-oon

Nombre de pages : 224 p.

[amazonjs asin="2355924317" locale="FR" tmpl="Small" title="Virtus, tome 1"]

Après le sympathique et presque naïf *Thermae Romae*, où le patriotisme japonais prêtait à sourire, voici un nouveau manga beaucoup plus dérangeant qui met en scène des Romains rencontrant des Japonais (cette fois, le voyage dans le temps se fait dans le sens inverse).

*An 185 de l'ère chrétienne. L'empereur Commode, cruel et sanguinaire, entraîne Rome à sa ruine. Peu pressé de gouverner, il préfère combattre dans l'arène. Pour Marcia, concubine du tyran, Rome a perdu ce qui faisait le fondement de sa grandeur : la "virtus", la force d'âme, la droiture. Désespérée, elle sollicite l'aide d'une sorcière, qui fait venir par magie à Rome des hommes capables de rappeler cette valeur fondamentale au tyran. Le sort choisit un groupe de prisonniers japonais de l'ère moderne. Précipités sur les sables de l'arène, ils vont découvrir la cruauté du destin des gladiateurs : brutalité des entraînements, férocité des combats, brimades quotidiennes au ludus... Les intrigues politiques et la corruption de la capitale impériale parviendront-elles à briser l'esprit de ces hommes ?*

Feuilletage en ligne : <http://www.ki-oon.com/mangas/tomes-426-virtus.html>

Dans la même série

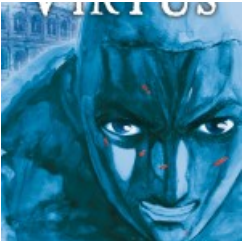
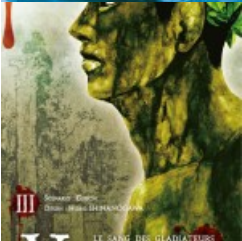
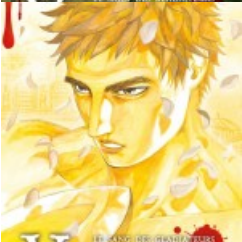

Adaptation en français du manga japonais *Virtus* de Gibbon (scénariste) & Hideo SHINANOGAWA (dessinateur), qui a débuté en 2008 dans le magazine *Big Comic Spirits* (Shogakukan) et compte 5 tomes reliés.

*Virtus* est inspirée de la série *Spartacus*, et on y retrouve les mêmes codes : l'antiquité est un prétexte à un déchaînement de violence. Commodus est présenté comme un monstre sanguinaire qui se délecte de combats et de sang. Les Sibylles souhaiteraient retrouver une vieille vertu romaine : la vertu cette « qualité » propre à l'homme ("à savoir un mélange de courage, d'abnégation et de force"), mais elles savent que ce n'est plus à Rome qu'elles trouveront un homme désormais capable de l'incarner. C'est donc au Japon, dans une prison, qu'elles vont aller chercher cet homme (et ces compagnons de détention), un judoka aussi gigantesque en taille qu'en valeurs humaines, pour le ramener directement dans le Colisée... C'est tordu n'est-ce pas ?

La lecture de *Virtus* vous mettra sûrement mal à l'aise, en raison du dégoût que l'on peut ressentir face à la violence qui y est représentée, et de ce désagréable sentiment d'avoir affaire à une démonstration déguisée de la supériorité japonaise en terme de valeurs... (un peu comme si un Japonais un peu énervé serait tombé sur le dernier tome d'*Asterix*, où on nous explique que les mangas, c'est horrible, et cherchait à se venger... sauf que c'est drôlement plus méchant).

Une critique en ligne à lire sur le site du

Monde : <http://lecomptoirdelabd.blog.lemonde.fr/2012/09/20/virtus-manga-de-propagande-rugueux-et-brutal/>

1.  Virtus II
2.  Virtus III
3.  Virtus IV
4.  Virtus V