

Mis en ligne par Elen Buzaré, le 9 novembre 2014 (dernière m.a.j. : 27 février 2018)



Le Llibre Vermell, un précieux manuscrit copié vers la fin du XIV^e siècle (et ainsi désigné à cause de sa reliure couleur vermeil), est conservé à la bibliothèque de l'abbaye de Montserrat, l'un des deux lieux de pèlerinage dans l'Espagne médiévale (l'autre étant Saint-Jacques-de-Compostelle).

Montserrat (en catalan le « Mont en dents de scie »), curiosité géologique de conglomérats aux formes étranges, abrite depuis le Moyen Âge un monastère et une statue romane de la Vierge. À la fin du XIV^e siècle, quantité de pèlerins affluent à Montserrat. Les moines leur proposent un répertoire sur mesure avec des paroles « décentes et honnêtes » sur des airs populaires. Ainsi en témoigne le précieux Llibre Vermell, miraculeusement échappé aux destructions napoléoniennes de 1811. On ne peut qu'être frappé par le caractère familier de cette musique sacrée : à la fin du Moyen Âge, ainsi que l'a expliqué Georges Duby, la mentalité profane gagne du terrain, y compris à l'église. En même temps, ces adaptations sont soigneusement composées dans le style de l'Ars nova française ou italienne, ce qui démontre que les moines de Montserrat étaient informés des techniques musicales les plus avancées de leur temps.

Extrait du concert "El Llibre Vermell de Montserrat " tourné à Barcelone en l'Eglise Santa Maria Del Pi le 25 Novembre 2013:

Distribution

Solistes :

La Capella Reial de Catalunya :

María Cristina Kiehr - soprano / Elisabetta Tiso - soprano / Rocío de Frutos - soprano / Aina Martín - soprano / Kadri Hunt - mezzo-soprano / VivaBiancaLuna Biffi - mezzo-soprano, rebec et vièle / David Sagastume - contre-ténor / Lluís Vilamajó - ténor / Francesc Garrigosa - ténor / Marco Scavazza - basse / Daniele Carnovich - basse

Réalisation : Benjamin Bleton

Production : Karl More Productions - Fondation CIMA

Musiciens :

Hespèrion XXI :

Sébastien Marq - flûtes / Haïg Sarikouyoumdjian - duduk / Andrew Lawrence-King - psaltérion / Christophe Tellart, cornemuse - flûtes et vièle à roue / Michaël Grébil - luth médiéval / Hakan Güngör - kanun / Yurdal Tokcan - oud / Jean-Pierre Canihac - cornet / Béatrice Delpierre - chalémie / Daniel Lasalle - sacqueboute / Dimitri Psonis - santour, morisca et cloches / Pedro Estevan - percussions /
Jordi Savall - rebec, rebab, vièle et direction

Jordi Savall | La Capella Reial de Catalunya | Hespèrion XXI